

# “运河绘新生·创意融古今”文创设计大赛

## 大运河博物馆联盟

### 典 藏 文 物 名 录

2025年8月

# 目录

(博物馆名单按行政区划排序)

一、扬州中国大运河博物馆 .....	4
(一) 钿钗礼冠 .....	4
(二) 清白玉渔家乐船形摆件 .....	5
(三) 清“乾隆年制”款掐丝珐琅缠枝花卉鎏金羊形尊 .....	6
(四) 清慈禧太后御笔“寿”铭掐丝珐琅花卉剔红五福捧寿纹鎏金玻璃柄镜 .....	7
(五) 清嘉庆阿克当阿款青花八吉祥纹三足炉 .....	8
(六) 清中期掐丝珐琅鎏金太平有象熏炉 .....	9
(七) 唐青釉褐绿彩动物瓷塑 .....	9
(八) 元青白釉波斯人物香插 .....	11
(九) 唐符离县石界碑 .....	12
(十) 小河灵·安澜 .....	15
二、苏州博物馆 .....	20
(一) 唐·三彩鸳鸯扁壶 .....	20
(二) 五代·秘色瓷莲花碗 .....	21
(三) 清·白玉人物槎 .....	22
(四) 清·红色金斜卍字织锦缎 .....	23
(五) 清·《京杭大运河图卷》 .....	25
三、杭州京杭大运河博物馆 .....	27
(一) 清咸丰年间京杭运河漕运堪輿图卷 .....	27
(二) 清苏州府仁字五号官斛 .....	28
(三) 1866年浙江省姚大伦德记过塘行发票 .....	29
四、安徽博物院 .....	30
(一) 唐三彩兽面球形玩具 .....	30
(二) 唐越窑青釉玉璧底碗 .....	32
(三) 五代“千秋万岁”青釉瓜棱执壶 .....	33
五、淮北市博物馆 .....	35
(一) 北宋景德镇窑青白釉抱鞠童 .....	35
(二) 金磁州窑系烈山窑白釉黑花罐 .....	37
(三) 唐巩县窑三彩狮子抱柱 .....	39
(四) 北宋红陶双鱼纹壁灯 .....	44

(五) 北宋黑釉鸟形埴	47
六、 山东博物馆	49
(一) 红陶兽形壶	49
(二) 亚醜钺	50
(三) 颂簋	51
(四) 清青花粉彩花鸟扁瓶	52
七、 济宁市博物馆	58
(一) 北宋雕版印刷纸质宝篋印陀罗尼经卷	58
(二) 元龙泉窑青瓷荷叶盖罐	60
(三) 元代镇水铁牛	61
(四) 东汉孔子见老子汉画像石	62
(五) 春秋鹿角铜鸟兽首饰	63
(六) 元青花缠枝瓜果纹玉壶春瓷瓶	66
八、 聊城中国运河文化博物馆	67
(一) 清斗彩缠枝花卉纹瓷圆板	67
(二) 元“太平有象“底座瓷灯”	68
(三) 元代古船	69
(四) 明代镇水兽	70
九、 河南博物院	72
(一) 绘彩坐部伎乐俑·隋	72
(二) 武则天金简·唐	73
(三) 青釉环形鸡首壶·隋	74
(四) 月宫镜·唐	75
十、 洛阳博物馆	76
(一) 三彩骆驼	76
(二) “含嘉仓”墨字铭砖	77
(三) 长沙窑鹿纹瓷壶	78
十一、 隋唐大运河文化博物馆	79
(一) 洛阳运河一号古沉船	79
(二) 铜方“盐铁使印”	80
(三) 铁细腰	81
(四) 含嘉仓 19 号窖铭刻砖	82
(五) 铁梨木船桨	83

注：点击目录链接可直接跳转相应页面查看内容。

## 一、 扬州中国大运河博物馆

### (一) 钿钗礼冠



(↑ 钿钗礼冠正面)



(↑ 钿钗礼冠背面)

根据萧后墓出土的钹钗礼冠而制作的复原件，整体由呈十字形交叉的两道梁和与其相连的三道箍，以及对称分布在框架构建上的十三颗花树构成，制作材料包括金、铜、铁、玻璃、汉白玉、珍珠、木、漆、棉、丝等十种，加工工艺包括铸造、锤揲、珠化、鎏金、贴金、焊接、掐丝、镶嵌、篆刻、抛光、剪裁、髹漆等十二类。

## （二）清白玉渔家乐船形摆件



白玉质。船尾一人掌橹，船头一人蹲踞于甲板，船有篷，篷上趴有一犬。中部船舱上阴线刻纹饰。定制底座与船完美契合，以紫檀木雕波浪起伏，表现船泛于江水之中。此摆件为和田白玉，质地精良，纹饰精致，雕工精美，有造办处的风格，是清中期乾隆朝的一件珍品。题材寓意吉祥，是渔家生活在雕刻艺术上的生动呈现。

### (三) 清“乾隆年制”款掐丝珐琅缠枝花卉鎏金羊形尊



以铜胎作一卧羊形态，体态丰腴饱满，口部微张，双目炯炯有神。周身以掐丝绘制各式花卉图案，天蓝色珐琅釉作地，红、黄蓝等多色珐琅釉填绘花朵。腹底留铜鎏金长方形，上阴刻“乾隆年制”四字楷书款。“羊”字因发音与“祥”相近，故以羊来表示吉祥，称“大吉羊”，具有美好寓意，是清代宫廷用作陈设之器。

(四) 清慈禧太后御笔“寿”铭掐丝珐琅花卉剔红五福捧寿纹鎏金玻璃柄镜



由镜身、镜柄两部分构成。镜身呈倭角方形，正面为玻璃镜，用以照面；镜背剔红，以“卍”字纹为地，中间刻“寿”字，四周环绕寿纹和蝙蝠纹。“寿”上方有篆书“慈禧皇太后御笔之宝”，右上侧有楷书“慈禧皇太后御笔”，左下侧有楷书“光绪二十年十月十五日”字样。沿镜边嵌蓝珐琅描金花卉镜圈，用以固定镜面、镜背。镜柄为棍状直柄。镜身、镜柄由卷草纹衔接。柄底端嵌铜镀金箍。有附座。

### (五) 清嘉庆阿克当阿款青花八吉祥纹三足炉



鼎式炉造型，阔口，短颈，圆鼓腹，下承三象腿形足，肩部置两朝冠耳。胎质细腻，瓷质坚密，内施白釉，釉质腴润。器物外壁以青花绘饰，外口沿处有横向方形双框开光，内题“三元宫”。腹部主体满饰缠枝八宝纹样，花卉饱满，枝叶繁密，层次宛然。香炉正面为缠枝莲托纵向长方形碑状开光，内书“嘉庆庚申年九江关监督阿克当阿供奉”铭款，开光上覆白盖，八吉祥纹自白盖始，顺时针排序依次饰宝瓶、莲花、盘长、法螺、宝伞、法轮和双鱼，高低错落，富于变化。整器画工严谨，一丝不苟，青花发色沉稳，局部纹饰以重笔点染。香炉底部有类似“涩圈”的工艺痕迹，系窑工在入窑时用类似圆筒状窑具支撑器物底部起到加固作用留下的露胎痕迹。

## （六）清中期掐丝珐琅鎏金太平有象熏炉



口径 25.7 厘米，耳距 37.7 厘米，盖径 25 厘米，通高 44 厘米

平口、厚口沿，深弧腹，器身两侧各置一铜鎏金象鼻形耳，底承三铜鎏金象首足。炉盖高拱，作如意云头式开光，外以铜鎏金镂雕缠枝莲纹。盖顶置一铜鎏金卧象，并驮有聚宝盆，取太平有象之吉祥寓意。口沿处镌刻一圈回纹。炉身以天蓝色珐琅釉作地，单线掐丝莲纹，双线掐丝叶脉缠枝。此炉为宫殿陈设器、实用器，通常放置于大殿内两侧，用以焚香和装饰殿堂。

此炉用料发色与传统京造珐琅釉有明显不同，且画面布局丰富紧凑，可能为扬州珐琅器。

## （七）唐青釉褐绿彩动物瓷塑



器呈陶仓形，正面捏塑动物形，双眼圆突，口大张，头上立双耳。两侧及背面各开一圆孔。胎色灰黄，胎质稍粗，以褐绿彩涂饰，釉色青黄。造型独特，是唐代瓷塑中较为罕见的。

## (八) 元青白釉波斯人物香插



该器物由人物俑与方座组成。人俑头戴箍，圆目高鼻，唇角微张，双手上举，托盘于头顶，盘中部留孔，用于插香，下身半蹲，外着胡衣，腰系宽带。下端承以方形座，座后留有两孔。施青白釉，釉质浓浊。元代大一统帝国的稳定局面和开放包容的经济文化政策促进了世界多民族文化交流融合，此器为“波斯献宝”，造型别致，形象地反映了中外文化交流的历史面貌。

(九) 唐符离县石界碑



(↑唐符离县石界碑正面)



(↑唐符离县石界碑侧面1)



(↑唐符离县石界碑侧面2)



符离县界碑

(↑唐符离县石界碑碑文)

该石界碑发现于安徽宿州境内，呈立方柱体，底部残缺，四面刻有铭文，正、背面内容一致，两侧内容不同。

碑文：

符离县，西去陈留□，东去广陵□

西去西京一千七百□□，西去东京九百六十□□

西北去碭山县一百九十□□，西北去单父县三百一□□

西京、东京并称，唯见于唐代，即西京长安、东京洛阳，与碑文所记距离里程亦合。碑文书法端庄圆厚，颇具唐风，碑石刊刻精工。从所刻文字风格、内容等方面看，此界碑为唐代界碑安徽段之珍贵遗存，曾立于隋唐大运河沿线，与宿州埇桥出土的蕲县石界碑属于同一时期同一类型的运河文物，是与大运河直接相关的重要石刻文物。

(十) 小河灵·安澜



(↑小河灵·安澜正面)



(↑小河灵·安澜背面)



(↑小河灵·安澜侧面1)



(↑小河灵·安澜侧面2)

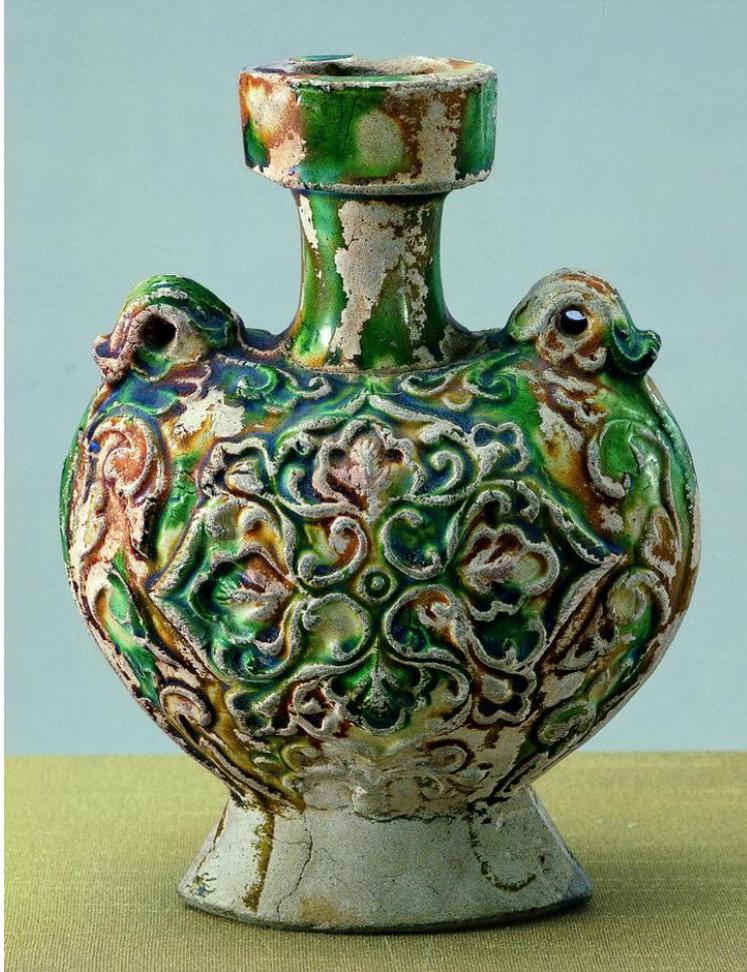
小河灵·安澜是扬州中国大运河博物馆打造的国内首个

博物馆原创游戏化 VR 大空间项目“运河奇境——VR 大空间沉浸式体验展”中最受瞩目的 IP 形象。通体泛着清透“水色”的避水神兽，灵感源自运河传说中掌管水脉的蚣蝮——传说中它龙首龟身，能吞江吐雨、调节水量，让运河始终保持“少能载船，多不淹禾”的平衡，堪称古代水利智慧的“具象化象征”。

设计上，小河灵·安澜不仅以自然水体的青、蓝、碧为基调，强化与运河的血脉联系，其背甲纹饰更巧妙融合了中运馆藏的文物纹样，每一处细节都藏着运河的历史密码，成为博物馆的“萌系代言人”。它化身“时空向导”，带着观众直面帝王迁都的挣扎与水利工程的巧思，用“上帝视角”，领略大运河千年文明的壮丽史诗。

## 二、 苏州博物馆

### (一) 唐·三彩鸳鸯扁壶



高 15.8 厘米 宽 11.7 厘米 厚 6.9 厘米

苏州博物馆藏 苏州娄葑新生三队出土

三彩器是盛行于唐代的一种低温釉陶器。这件娄葑乡出土的唐代三彩器，杯口厚唇，口呈橄榄形，长颈内收，腹边鼓，肩部装饰有鸳鸯，两面腹部模印唐代流行的宝相花纹饰。白胎上施黄褐、绿、白三色釉，釉色明亮清澈，略有剥落。

与运河关联：隋唐时期，苏州地处运河要冲，经济地位日渐上升。在苏州的平门城墙、五子山、横塘、娄葑等地都有该时期的遗址发现，出土遗物体现南北文化交融。

## （二）五代·秘色瓷莲花碗



碗高 8.9 厘米 口径 13.9 厘米 盖托高 6.6 厘米；口径 14.9 厘米 底径  
9.3 厘米 通高 13.5 厘米

苏州博物馆藏 苏州虎丘云岩寺塔第三层出土

这件越窑秘色青瓷莲花碗由碗和盖托两部分组成。碗为直口深腹圈足，盖托形状如豆，盘口外翻，束腰，圈足外撇。碗身外壁、盖托盘面和圈足均饰重瓣莲花，如浅浮雕状凸起，构思巧妙，恰如一朵盛开的莲花。从露胎处可见瓷胎呈灰白色，细腻致密，颗粒均匀纯净。特别是它的釉色滋润内敛，

呈现出玉一般的温润感，被认为是五代、北宋年间秘色瓷标准器。

与运河关联：运河滋养着苏州古城，形成了独特的景观带。吴门望亭、虎丘塔、枫桥夜泊、水陆盘门、石湖五堤、宝带桥、垂虹桥等沿岸胜景，自古为人称道，形成独特的苏州运河地标。虎丘塔中的秘色瓷莲花碗，则与大运河也有着一定的关联。

### （三）清·白玉人物槎



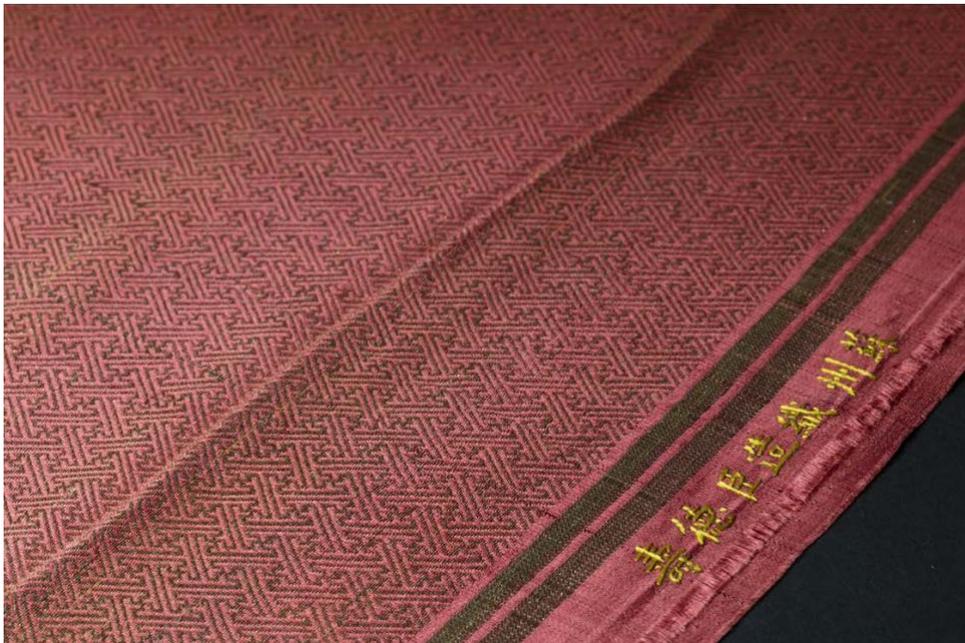
长 19.7 厘米 苏州博物馆藏

玉质莹润细腻，以柳树杆作槎，槎尾立弯曲状柳枝，槎底与边阴刻水花纹。槎上前后分立四人：妇人槎后执桨，旁

立一孩童，天真可爱。槎头一老一少正在欢快地撒网捕鱼。槎中雕一竹编大筐，用来盛装捕获的鱼虾。整槎圆雕、浮雕、阳刻等多种技艺相结合，人物造型栩栩如生，琢工精细。

与运河关联：运河贯通后，江南经济日渐繁荣。宋元以来，“上有天堂，下有苏杭”为人称道；明清两代，苏州是江南的大都会，经济繁荣。

#### （四）清·红色金斜卍字织锦缎





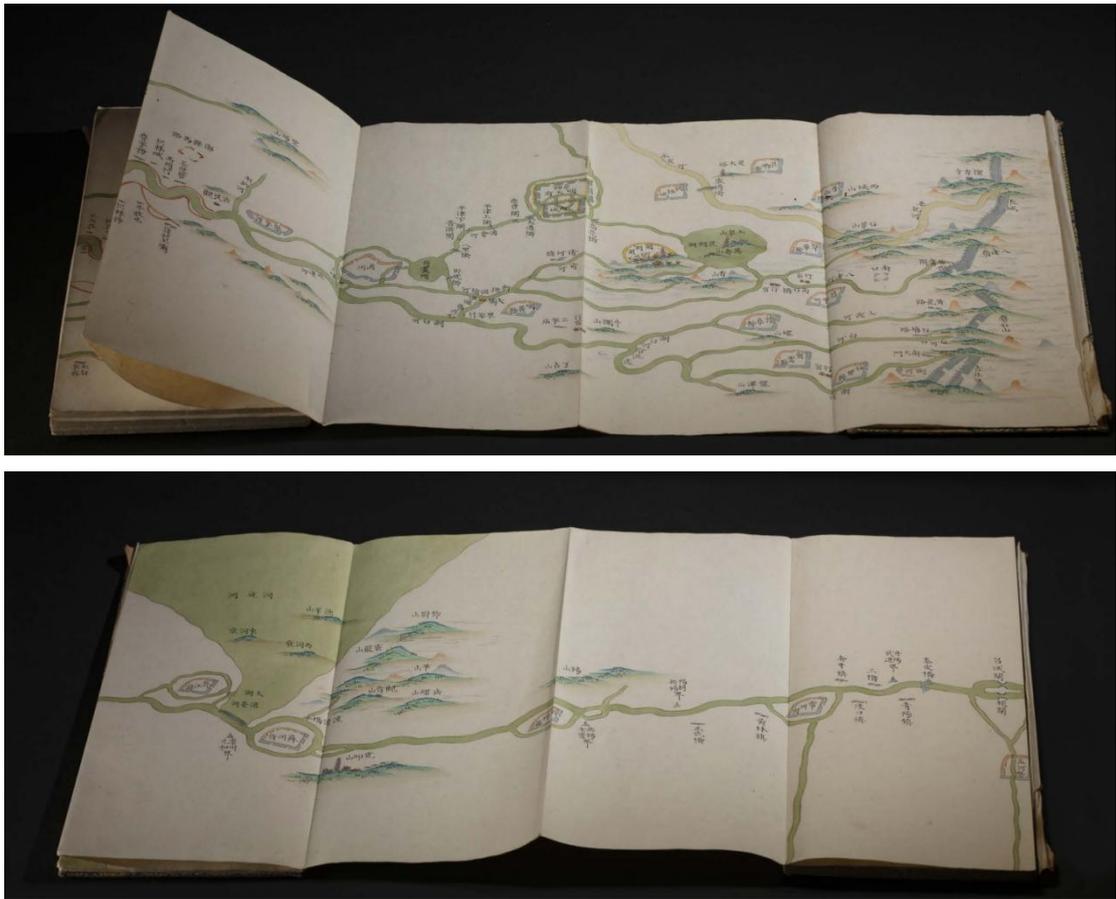
门幅 72.0-81.0cm 苏州博物馆藏

织锦缎是我国传统的丝织品种之一,19世纪末在我国江南织锦基础上发展而成。其以缎为地,以三种以上的彩色丝为纬,即一组经与三组纬交织的纬三重纹织物,是我国丝绸中具有代表性的品种。这匹织锦缎是光绪三十三年(1907)苏州织造的真金丝织锦缎,上有“苏州织造臣德寿”七字。织锦缎中夹一票据为“苏州织造臣崇启:光绪三十三年分办,官用长四丈木大红片金缎疋,光绪三十三年分解”,并盖有朱砂印一枚,但字迹模糊,无法辨识。清代,苏州织造局承办的上用、官用织染缂绣、缎疋服饰等,正是通过运河北上

入京。该织锦缎 1974 年由故宫博物院调拨至苏州博物馆保存。

与运河关联：清代苏州手工业空前繁荣，在内务府、苏州织造等官署组织下，苏州丝织、玉雕、金砖烧造等工艺行当多承办宫廷内用器物，有“宫廷样，苏州匠”之称。经由运河，苏州精细雅洁的工艺品和巧夺天工的匠人，源源不断输送京师。

### （五）清·《京杭大运河图卷》



纵 25.0 厘米 横 652.4 厘米

苏州博物馆藏

纸本，彩绘，经折装。此图卷首起自京师，卷尾止于绍兴府，重点绘制运道沿途的州县、山峦、湖泊、河流、名胜等地物。图幅整体绘制精美，手法简洁。

与大运河关联：大运河主题书画，图卷中大运河途径苏州府。

### 三、 杭州京杭大运河博物馆

#### (一) 清咸丰年间京杭运河漕运堪輿图卷



图卷用写实的方法，细致描绘了北京至镇江一段的大运河，以及由长江转运到达安庆的航道情况。

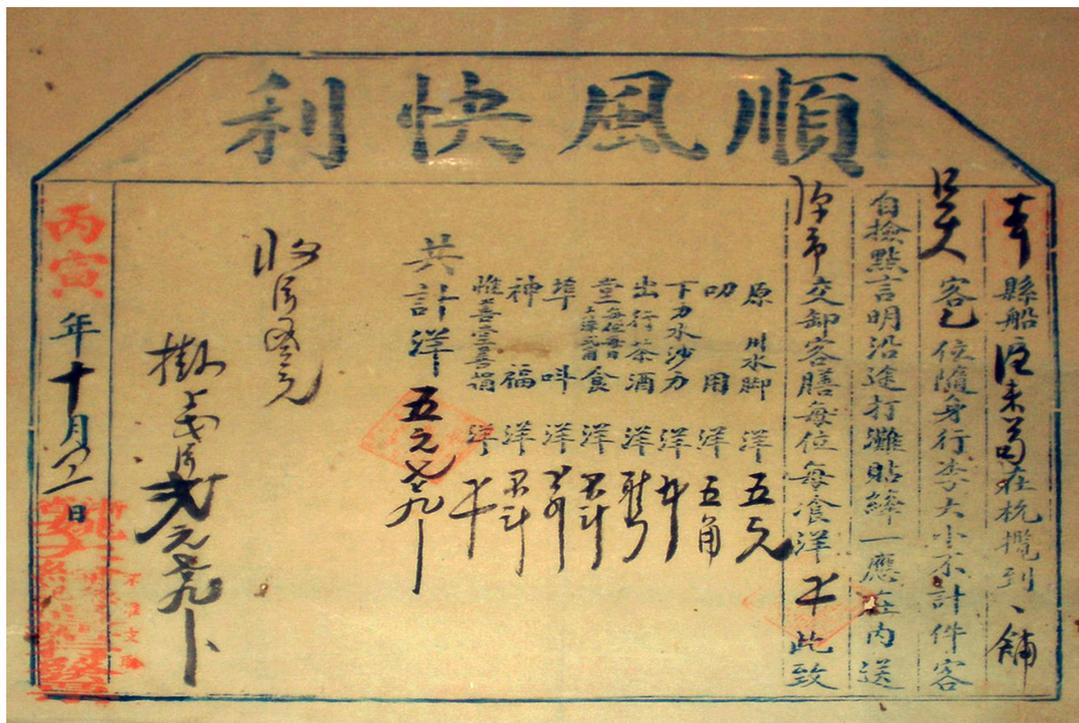
画卷中河道、湖泊、船闸、船只清晰可辨，运河两岸的城镇风土人情亦有展现，是一幅比较详细的航运交通图。长江以北大运河段描绘得尤为细致，再现了当时运河边的繁华景象。运河边主要城市都在其中，连许多现在难寻遗址的闸、坝、牌坊等古迹，都能在画卷上找到位置。

## (二) 清苏州府仁字五号官斛



斛是旧时量粮食的容器，一般多方口，方底，口小底大，一斛等于五斗。明清时如宋，折今 35.8 公斤。过去运河上的漕船上载粮有一佰斛到三百斛不等。在交粮时，要核对数量，叫作“起米过斛”。就是将米由斛内取出，用斛量，过斛时用拉长声的腔调报数，叫作“唱斛”。有“唱斛之声相闻，米粮之景时见”之说。

(三) 1866年浙江省姚大伦德记过塘行发票



清末同治年间运河水上运输的船票，上印有“顺风快利”四个字，表现了船家希望一帆风顺、早日获利的吉祥期盼。有意思的是，上面除了列出一路所应开支的银两项目之外，还有“随身行李大小不计件，客自检点”的提醒。

## 四、 安徽博物院

### (一) 唐三彩兽面球形玩具



这件充满童趣与神秘色彩的三彩兽面球形玩具，出土于濉溪柳孜村，是古代运河市井生活的生动见证。其造型精巧别致，整体呈圆球状，中空，内部应含有弹丸或小陶粒，摇动时可发出清脆的响声，是一件兼具把玩与听觉乐趣的古老响铃玩具。

球体表面以模印手法装饰凸起的兽面纹样。兽面双目圆睁，鼻梁高耸，龇牙咧嘴，形象威猛而富有张力，带有浓厚

的神秘气息。然而，这种威严的图腾被巧妙地应用于孩童的玩具之上，又透露出古人希望借助神兽之力驱邪避祸、护佑子女健康成长的美好寓意。其釉色是典型的唐代三彩风格，以黄、绿、褐三色为主，釉彩交融流淌，斑斓绚丽，展现出一种活泼泼的生命力。

这件三彩玩具的窑口并非本地，而是来自当时闻名天下的河南巩义窑（又称黄冶窑）。是唐代北方最重要的三彩器生产中心，其产品以其高超的技艺和绚丽的色彩著称，并通过发达的水陆交通网络销往全国乃至海外。

大运河见证了这件小巧的玩具的“旅程”：它从河南巩义窑厂装船，顺着通济渠段（汴河）一路南下，最终抵达繁忙的运河集镇—柳孜，成为商贩货摊上的商品，最终被某位父母买下，成为了某个孩子的掌心爱物。可见，隋唐大运河不仅仅运输着关系国计民生的粮草漕粮，也承载着一些代表生活趣味与文化交流的精致小物，顽强地维持着南北之间的经济与文化联系，让中原地区的先进工艺与审美风尚能够辐射至四方。

## (二) 唐越窑青釉玉璧底碗



此碗呈敞口斜壁之态，圈足似玉璧，胎骨致密，釉质莹润，“类冰类玉”。玉璧底是唐代典型器形特征，一般作为饮茶之用。

盛唐时期饮茶风气渐盛，唐代茶圣陆羽在《茶经》中曾推崇越窑青瓷茶具，认为青釉能衬出茶汤绿色，优于其他窑口，故越窑青瓷风靡一时，被销往各地，是当时饮茶文化盛行下的产物。这件越窑玉璧底碗于2002年出土于濉溪县百善镇柳孜村，生动再现了隋唐运河柳孜段作为漕运干线与商品流通重要的盛况。天南地北的瓷窑产品经由运河网络转运四方，柳孜作为中转码头和商品集散地，也见证了盛唐时期经济文化的繁荣与南北文化交流。

### (三) 五代“千秋万岁”青釉瓜棱执壶



霞间窑千秋万岁执壶，是一件承载着千年运河记忆的五代十国时期的艺术珍品。此执壶造型端庄秀雅，喇叭口，器身饱满而线条流畅，肩部一侧设弯流，另一侧贴塑带状执柄，柄与流遥相呼应，凸显出古人实用与审美兼具的造物智慧。

通体施青色釉，釉面润泽如玉，胎体坚致。最引人注目的是其柄部刻划“千秋万岁”四字吉祥语，笔力遒劲，寓意万代昌盛。

此壶出土于隋唐大运河百善。柳孜作为运河航道上的重要枢纽，曾舟楫云集、商贾辐辏，是南北物资交流的关键节点。霞间窑位于吴越国辖区内，是其地域瓷窑，吴越国为保境安民，于公元978年纳土归宋。“千秋万岁”四字反映了乱世之中人们对美好生活的深切祈愿。

大运河作为贯通南北的交通动脉，依然发挥着不可替代的作用，持续促进着区域间的物资流动与文化交融。这件执壶很可能正是通过运河网络，从安徽皖南地区运输至淮北柳孜集镇，成为市场上流通的商品之一。它不仅是霞间窑烧造技术的实物见证，更是大运河在分裂时期维系杨吴政权与北宋政治关系的有力证据。其背后的故事诉说着：即使政权更迭、疆土割裂，人民对贸易往来与文化沟通的渴望从未熄灭，而大运河正是承载连接着南北的重要工程，延续着中华文明的繁荣与活力。

## 五、 淮北市博物馆

### (一) 北宋景德镇窑青白釉抱鞠童





整个瓷塑造型优美、富有灵动感而不失儿童的天真烂漫气息，具有强烈的艺术感染力，使人有欲抱入怀的冲动。莹澈的釉面折射出北宋手工业巅峰成就，是首次公开发表的有“蹴鞠”实物的瓷器。它生动形象地展现了宋代的蹴鞠，凸

显商品经济勃兴下市民文化的繁荣气象。这件抱鞠童能成为人们喜欢的玩具，说明了宋代社会对蹴鞠表演的热爱程度，对研究宋代社会生活提供了难得的实物依据。

## （二）金磁州窑系列山窑白釉黑花罐





烈山窑白釉黑（褐）彩瓷器是宋金时期南北窑业技术交融的实证。烈山窑址是通济渠沿岸的瓷窑址，为构建安徽大运河文化带找到了一处重要的支撑点。生动反映了12-13世纪中国商品经济勃兴背景下，大运河航运体系对民窑产业格局的深刻影响，是研究古代内河航运与手工业地理分布的重要物证。作为磁州窑系南传的关键节点，烈山窑填补了北方白瓷技术南传线路的重要缺环，为研究大运河漕运与沿岸工商业聚落形成机制提供了时空坐标。

(三) 唐巩县窑三彩狮子抱柱









整器模制成型，贴塑后再加刻划修整，釉色斑驳交错，是唐代巩县窑精品之作，充分展现了南北交流的繁盛。这件三彩狮子雕塑凝聚着盛唐文明的多元价值。器物通过“威猛与憨态共生”的造型张力，折射出唐代兼容并蓄的时代精神。狮子的憨厚神态消解了神兽的威严感，恰似丝路贸易繁荣下异域文化本土化的生动注脚，彰显出唐人“胡风汉韵，皆为我用”的文化自信。

(四) 北宋红陶双鱼纹壁灯







壁灯采用模印工艺塑造的双鱼造型，既满足夜间照明的实用功能，又将“年年有余”的吉祥寓意巧妙融合，形成多维度的表达体系。作为宋代灯具文化的典型代表，其“实用与审美并重”的造物理念，生动诠释了宋代手工业从单一实用向艺术化、商品化转型的历史进程。

### （五）北宋黑釉鸟形埴





拉坯成型。鸟形。鸟头回首，尾部呈扫帚状，双足外撇，腹部一侧有2个圆形穿孔，另一侧有1个圆形穿孔。内施釉过半，外施黑釉至下腹部。灰白色胎致密细腻。此件鸟形埴形体较小，应该是孩童的玩具类物品。反映了宋代人的生活。对研究宋代社会生活提供了难得的实物依据。

## 六、 山东博物馆

### (一) 红陶兽形壶



该文物通长 22.3cm，通高 21.8cm，体宽 14.5cm，为新石器时代大汶口文化陶器。这件红陶兽形壶是夹砂红陶手工制作的水器，通体磨光施红色陶衣，乍看像一只膘肥体壮的小猪，鼓面竖耳，短尾上翘，拱着鼻子，好像正在张着嘴巴向它的主人乞讨食物。细看四肢粗壮，耳朵上穿有小孔，隆起的后背上还加装了弧形提梁。此壶腹部鼓起加大了容积，四足立起便于加热，既能煮水又能温酒。

(二) 亚醜钺



(↑亚醜钺正面)



(↑亚醜钺背面)

该文物通长 32.7cm，通宽 34.5cm，出土于山东潍坊青州苏埠屯遗址 1 号墓，为商代铜器。此钺形制巨大，为礼器，也是权力的象征。钺体呈长方形，肩部有双穿，两侧斜直，近刃部外张，饰有扉棱，弧刃。钺身透雕夸张的人面纹，人面五官微突出，环目阔嘴，威猛狰狞，嘴角上扬，口中露出城墙垛口似的牙齿，展现出一种威严的表情。口部两侧对称地铭有“亚醜”二字，因而得名。

### （三）颂簋



该文物通高 30.1cm，口径 24.2cm，为西周铜器。这件颂簋是礼器，其器身为圆形，盖顶部有圆形捉手，腹微鼓、略下垂，子母口，腹两侧有一对兽首形耳，下有垂珥，圈足稍外撇，下有三个兽面象鼻形小足。盖、器口沿处各饰八组窃曲纹，盖顶捉手内饰卷体龙纹，捉手与腹中下部各饰三周和

六周瓦纹，圈足饰垂鳞纹。腹盖对铭，各 15 行，每行 10 字，最后一行有两重文，共 152 字，完整记述了颂接受周王册命的时间地点、册命的仪式、任命的官职、赏赐的物品，以及册命仪式完成后所做的事和祝词。

#### (四) 清青花粉彩花鸟扁瓶











该文物腹长 23.6cm、腹宽 10.5cm，底长 10.9cm、底宽 5.4cm，为清代雍正时期瓷器。这件扁瓶直口、直颈、扁圆身，颈、肩有一对耳，矮圈足，足部不施釉。胎骨轻薄，器内外施釉，色如白脂。通体以粉彩绘制纹饰，绘画采用工笔画的

技巧，由折枝梅花、青翠的竹叶与栖于枝头的喜鹊组成主题图案，辅以如意、卷草等纹饰。

## 七、 济宁市博物馆

### (一) 北宋雕版印刷纸质宝篋印陀罗尼经卷





国家一级文物

长 495cm，宽 14.8cm；卷芯长 205.5cm、宽 8cm，重 113g。

经卷用小竹签做轴心，裹以黄绢经袱，再用锦带束腰，经卷用棉纸印成，纸表细腻坚滑，字体偏方略扁，古雅拙朴近于魏碑，经文连前后题共 271 行，经卷正文开始每行十字，经卷版心狭而长，前为“礼佛图”。

(二) 元龙泉窑青瓷荷叶盖罐



国家一级文物，高 32.5cm、口径 24.1cm、底径 18.9cm、最大腹径 32.1cm、盖直径 30.5cm，济宁市任城区东门小区出土。

敛口，短颈，丰肩，圆腹向内弧形，圈足，口、足漏胎处有窑红。胎色灰白，胎体厚重，器形规整，造型美观，盖的造型是一张栩栩如生的荷叶，盖面中部突起，顶部饰一茎钮，釉色青绿。

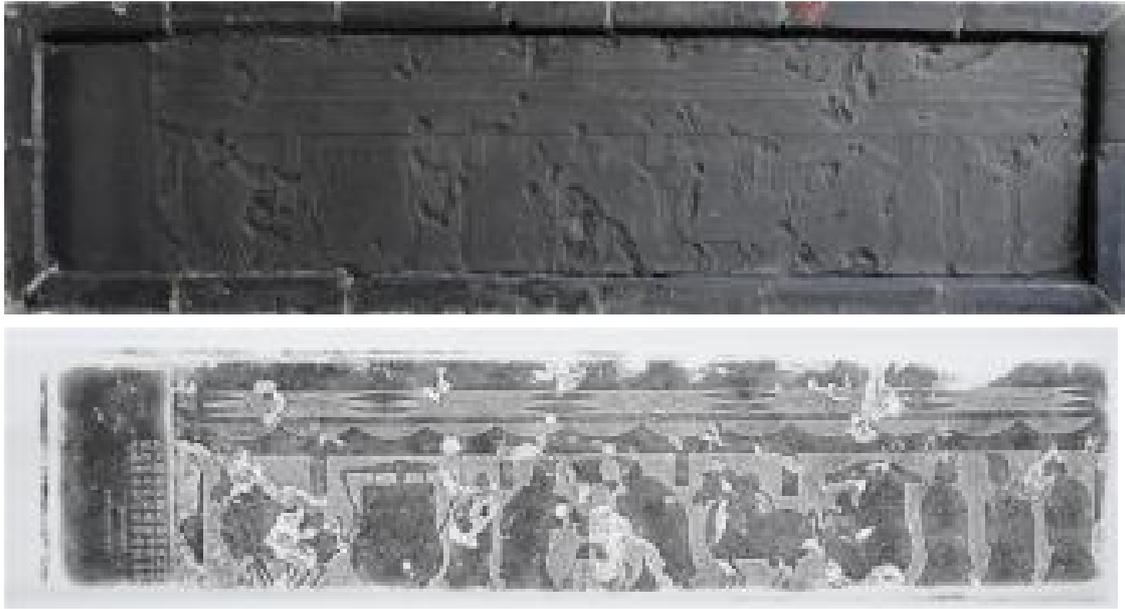
### (三) 元代镇水铁牛



通长 75cm、宽 35cm、高 32cm

济宁市任城区小闸口桥下出土。牛为生铁铸造，卧姿，头微转，双目圆瞪前方，双角上端稍残，神态逼真。据考，铁牛为元大德七年（1303年）建任城闸时置于闸上，为镇水之物，故称镇水铁牛。

#### （四）东汉孔子见老子汉画像石



国家一级文物，宽 180cm，高 40cm

出土于济宁市嘉祥县武氏祠

画像石画面构图均衡，孔子居左，头戴进贤冠，身着长袍，手捧贄雁，作为拜见老子的礼物，后面从人一个，双马驾轩车，车上着冠御车之人似为南宮敬叔，题字隶书“孔子也”“孔子车”；老子居中，戴进贤冠，着长袍，拄曲杖，拱手相迎，后一马驾轺车，从人三个，题字隶书“老子也”。二人之间，有一飞雁，势向孔子，可能为老子的礼物。孔子、

老子之间有一推单轮车的小童，似为项橐。上部贯垂双菱、连弧纹带饰。画面外左方为黄易等人题字。

### (五) 春秋鹿角铜鸟兽首饰







国家一级文物，高 48.9cm，重 1517g。一鹿角分枝杈，其中一枝杈顶端套置一铜兽首，其余四枝杈顶端套置铜铸鸟形饰，立鸟形态各异。

### (六) 元青花缠枝瓜果纹玉壶春瓷瓶



国家一级文物，济宁市任城区二十里铺发掘，高 28.3cm、口径 8.3cm、底径 8.05cm、腹径 14.2cm，重 810g。

侈口，束颈，弧腹下垂，圈足，口沿饰缠枝花纹，颈部饰蕉叶纹及变形莲瓣纹，腹部以两圈缠枝花纹间隔，中间饰缠枝瓜果纹，近底部饰一圈变形莲瓣纹，圈足外饰缠枝花纹。

## 八、聊城中国运河文化博物馆

### (一) 清斗彩缠枝花卉纹瓷圆板



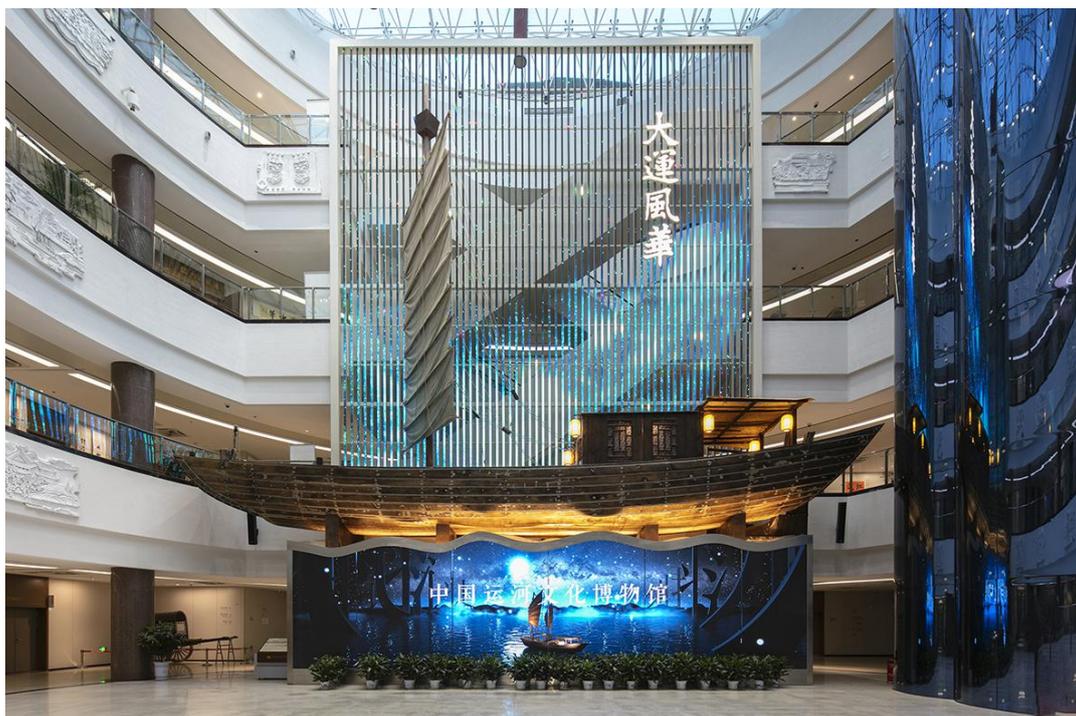
直径 54 厘米，厚 1 厘米。重 7.08 千克。圆形，正面绘有斗彩缠枝莲纹，画工考究，做工精致，体形硕大。

(二) 元 “太平有象” “底座瓷灯”



元“太平有象“底座瓷灯”瓷质。长 13.1 厘米，宽 7.7 厘米，高 28.5 厘米，口径 7.5 厘米。重 1.36 千克。灯上部施酱色釉，中腹饰仰覆蓬，置象背，象施白色釉，长鼻，下垂目光，温驯，黑釉描画眉眼，酱釉饰须弥座，白釉深厚。

### （三）元代古船



元代 12036—1368

该船 2002 年出土于会通河聊城城区闸口北 50 米处，为元代官府督造的运粮漕船，修复后长 17.5 米、宽 3.2 米，质地为杉木，结构设计科学合理。由首至尾设 11 个横向水密舱，1 号舱壁至船首为首尖舱，可堆放系泊绳索、杂物。第 1 至 8 舱，既可作为简易客舱，也可装载货物。第 9 至 11 舱为官舱。从官舱至船首，甲板两舷均留有通道，可供人员

走动，便于撑篙、装卸货物、上下船等。官舱顶为木棚顶，以矮栏杆装饰。操舵顶篷为木材与席制的双层篷。

该船是聊城在漕运史上重要地位的有力实物证据，也是迄今为止在京杭大运河主航道中发现并发掘的第一艘元代沉船，它的出土与复原对研究元代内河船与漕船的形制、制造工艺具有非常重要的考古价值。

#### （四）明代镇水兽





明代 1368-1644

蚣虺，传说为龙生九子之一，性善好水，喜食水妖，又善调节水量，使河水蚣虺（gōng fù）“少能载船，多不淹禾”。造像多为一雄一雌，雄兽头部方正，有双角，眼睛圆睁外凸，狮鼻阔口，獠牙外露，头顶有弯曲鬣毛，身披鳞甲，四爪扣抓于下部青石基座之上；雌兽头部圆润，眉目低垂。蚣虺一般被安放在大运河的桥闸两侧，数量众多，用于辟水镇邪，保证运河畅通，人船安全无恙。

## 九、 河南博物院

### (一) 绘彩坐部伎乐俑·隋



白陶胎，模塑女乐伎一组8人。均塑为长方形面庞，黑发、盘髻脑后梳，身着朱彩长裙至地，外罩绿彩上襦，裙腰高束胸际，裙带垂于腹前或腋下，跣坐长方形席上。裙裾铺地，手中各持乐器，其中有两个抱弹琵琶（一曲颈四弦，一直颈五弦），一持横笛（笛后配），一持觥箏，一持十七管排箫，正作吹奏状。一俑怀抱竖箏篪，一俑正在击钹，一俑击掌为节和拍。

## (二) 武则天金简·唐



1982年河南省登封市嵩山出土。这件金简形状完好，经测定黄金纯度为90%。上鑿双钩线铭文63字，意为武则天虔诚信奉道教真理，渴望长生不老，故特派小使臣胡超到嵩岳天门投递金简一通，乞求三官九府免除其罪名，是迄今发现与武则天有关的唯一可移动文物。它被推选为河南博物院“九大镇院之宝”之一。

### (三) 青釉环形鸡首壶·隋



整件器物造型独特，体表釉色明亮呈青绿色。器身一侧装饰鸡首，昂首向上，引颈高歌作打鸣状。其壶口为盘状，手柄是一龙首造型，龙体高出壶体，龙头向下弯曲伸入盘中，作饮水姿势。壶口的盘与壶的手柄巧妙结合，连接管状环形器身，与鸡首共同构成了整件鸡首壶的主体。

#### (四) 月宫镜·唐



菱花形镜，龟状钮，内区饰有桂树、蟾蜍、玉兔和嫦娥奔月图，外区饰花草和祥云纹，菱花形小平缘。

注：河南博物院推荐文物都出自隋唐时期：隋唐大运河的漕运功能运输来了伎乐俑的乐器；武则天从洛阳出发前往嵩山，洛阳是隋唐大运河的中心枢纽；瓷器、铜镜反映出运河的瓷器贸易与运输。几件文物都体现出运河的水路运输与文化传播。

## 十、 洛阳博物馆

### (一) 三彩骆驼



三彩骆驼是洛阳博物馆典藏的唐代三彩陶器，通高 88 厘米，出土于唐代定远将军安善夫妇墓。运河与丝绸之路在洛阳交汇。这些骆驼商队运来的货物需要借助运河网络销往中国各地，间接反映了运河在联动陆上丝绸之路与国内水运网络中的枢纽作用。

## (二) “含嘉仓”墨字铭砖



含嘉仓规模之大，仓窖数目之多，为研究隋唐时期大型官仓储粮制度及粮食保管等提供了实际例证，同时也为研究当时的经济、漕运和租税制度等历史问题提供了珍贵资料。

### (三) 长沙窑鹿纹瓷壶



唐代长沙窑心烧制的一种独具艺术风格的瓷器。这种瓷壶以其精美的鹿纹装饰而闻名，展现了唐代匠人精湛的技艺和独特的审美情趣。长沙与洛阳都有着悠久历史和璀璨文化，曾在大唐文化的恢宏版图上气韵相连。见证这份联结的，正是当年循湘江入长江、经隋唐大运河抵洛阳的长沙窑瓷器——它们作为文化与贸易使者，贯通了唐代中国陶瓷贸易的重要枢纽。

## 十一、 隋唐大运河文化博物馆

### (一) 洛阳运河一号古沉船



这艘古沉船于 2013 年在洛阳偃师首阳山镇洛河北岸被发现，经抢救性发掘，考古人员将其命名为洛阳运河一号，是迄今为止洛阳地区首次发现的古代沉船。出土时，船体长度约 20.14 米，首尾较窄，宽度为 1.2 米和 1.48 米，中部较宽，宽度为 3.48 米，残存最高处 1.42 米左右，船身最大高度 1.08 米。它由 13 个船舱组成，在船的首尾设置有生活仓，中部设置货仓，是一艘小型内河客货两用运输船。船体的木料种属较杂，有柏木、松木、榆木等，属于典型的民间就地取材。在船中和船首设置有双桅，动力是人力和风力共用，在遇到浅滩、风力不足和搁浅时，需纤夫合力将船拖行。根据碳 14 初步测定，这艘船应属明清时期。

## (二) 铜方“盐铁使印”



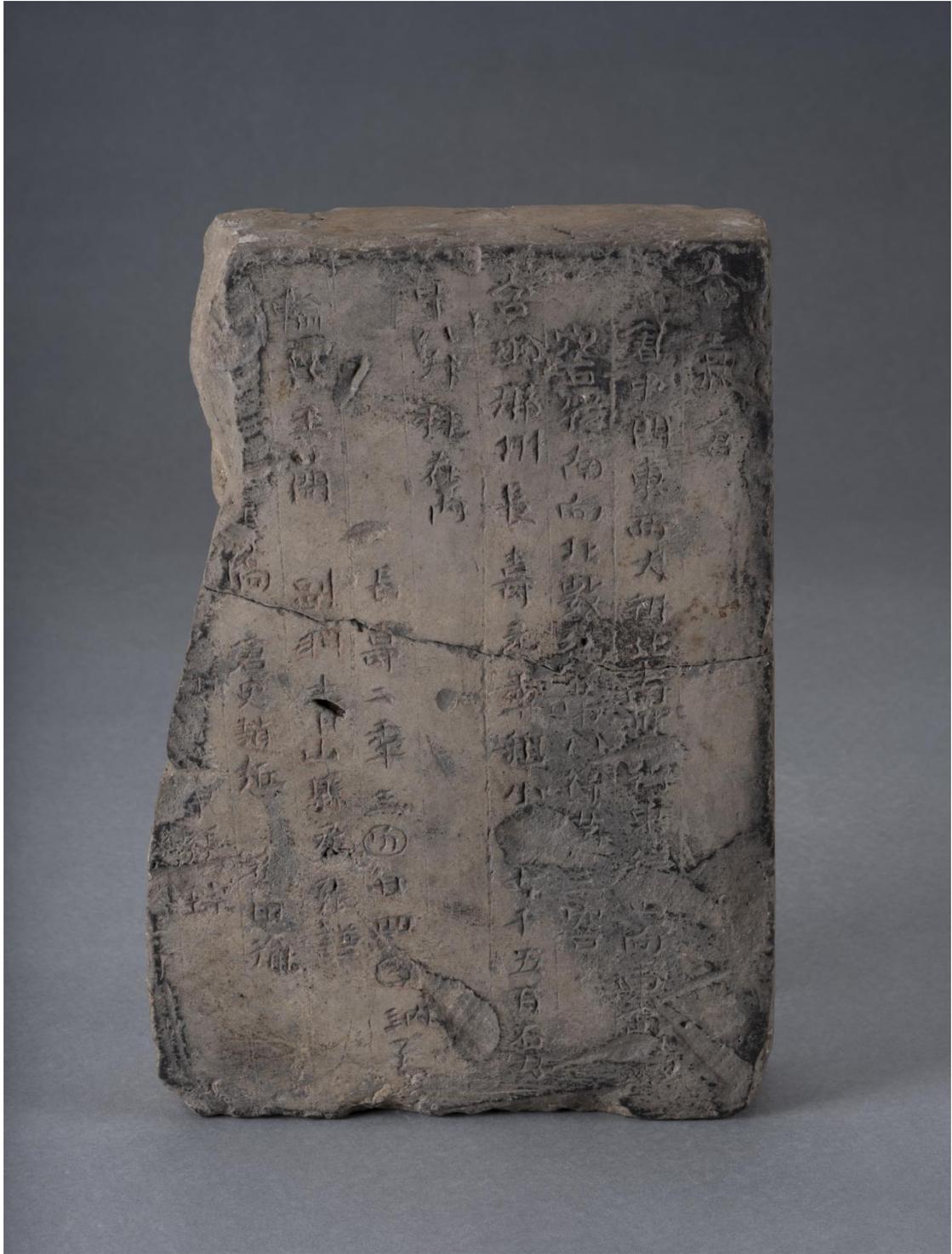
盐铁使印，高 5.4、长 6.2 厘米，铜质方形官印，槪钮，断代下限为唐代晚期。盐铁使是唐代中期以后特置，以管理食盐专卖为主，兼掌银铜铁锡的官吏，多特派大臣充任或由淮南节度使兼任，常驻扬州。诸道盐铁使常兼诸道转运使，通称盐铁转运使。唐代最著名的盐铁使为刘晏，盐铁之利在刘晏为盐铁使时，一度成为国家的主要财政收入。由于盐铁使在当时为财经要职，因此常以重臣领使或宰相兼任。后盐铁使与转运使合为一职，其下属机构亦皆合并。唐代后期，盐铁使与度支、户部二使合称三司。

### (三) 铁细腰



铁细腰，长 20、宽 8、高 4.5 厘米，洛河水工遗存，用以连接、固定河堤石，使之牢固不易松动。隋朝的赵州桥又称安济桥，是最早使用这种技术的工程案例。《安济桥铭》中首次称其为“腰铁”，《宋史·河渠志》中称其为“铁鼓”。水灾发生较频繁、危害严重的自然灾害，且相当大比例是由溃堤引起的，因此护城筑堤成为重中之重。在桥梁石材中用铁细腰上下、左右固定，其双曲线的造型能够起到非常好的加固作用。

#### (四) 含嘉仓 19 号窖铭刻砖



长 34、宽 23、高 7 厘米，仓窖刻铭砖一般在仓窖底部，正面阴刻铭文，内容详尽，记录了仓城名称、出土仓窖的位置、粮食来源地、储粮种类及详细数量、存入时间，仓窖管理人

员等信息，铭文有一定的格式，从内容来看，当时粮食的储存已经制度化、科学化。此砖右半部残损，但可看到仓城名称含嘉仓、19号窖的粮食在长寿元年（692年）来自河北邢州，数量为七千五百石九斗八升等内容。根据文献记载：“凡凿窖置屋，皆铭砖为庾斛之数，与其年月日，受领粟官吏姓名”。铭砖的发现，有力地证实了文献所讲，对于研究唐代含嘉仓的管理制度具有重要的学术意义。

### （五）铁梨木船桨



这件明代船桨为铁梨木材质，长121厘米，桨叶宽4.5厘米、厚2厘米，形制结构基本完整，但上面可见到有虫蚀痕迹。船桨仿制鱼尾而制成，是船只航行的人力推进工具和

操纵工具。考古发掘证实，木船桨在距今 7000 年前就已使用，如浙江省余姚县河姆渡遗址就出土有加工精细的木桨。

“运河绘新生·创意融古今” 文创设计大赛

2025 年 8 月