



中国大运河博物馆 2024
The Annual of China Grand Canal Museum 2024



中国大运河博物馆
CHINA GRAND CANAL MUSEUM

2024

THE ANNUAL OF CHINA GRAND CANAL MUSEUM 2024







中国大运河博物馆
CHINA GRAND CANAL MUSEUM

The Annual of
China Grand Canal Museum 2024

2024

目 录

CONTENTS



004	序	Preface
006	影像运博	Image of China Grand Canal Museum
032	2024 年工作概述	Summary 2024
038	公众服务	Public Service
041	● 开放服务	● Opening and Public Service
085	● 陈列展览	● Display and Exhibition
137	● 文化创意	● Cultural Creativity
156	科学研究	Scientific Research
159	● 文化研究	● Cultural Studies
189	● 典藏征集	● Cultural Relics Collection
199	● 图书信息	● Books and Information Construction
210	综合管理	General Management
213	● 党群建设	● Party-masses Relationship Construction
221	● 行政管理	● Executive Management
233	● 人事管理	● Personnel Management
241	● 后勤保障	● Logistics Support
247	● 安全保卫	● Security
256	大事记	Events in 2024

序

PREFACE

运河文脉·馆藏春秋

写在中国大运河申遗成功十周年之际

时序更替，岁物丰成。2024 年是中国大运河申遗成功十周年，回溯过往十年，在以习近平同志为核心的党中央坚强引领之下，大运河沿岸的各个地区始终秉持着保护、传承以及发展的理念宗旨，大运河实现了令人瞩目的转变，它逐渐“美起来”了，不再仅仅是一条古老的河道，而是展现出了独特的风貌与韵味；同时它也“活起来”了，不再沉寂，而是重新焕发出蓬勃的生命力。如今，大运河已然成为了一条能够更加出色地将过去与未来紧密相连的精神纽带，它承载着历史的记忆与文化的传承，是当之无愧的中华文明传承之河；它沿线生态良好，充满生机，可谓是生机勃勃的生态之河；并且它还实实在在地为沿岸人民带来了福祉，是造福人民的幸福之河。

中国大运河博物馆作为全流域、全时段、全方位展现中国大运河的历史、文化、生态和科技面貌的专题性博物馆，肩负着传承和弘扬大运河文化的重要使命。2024 年，中运博着力聚焦推动博物馆事业高质量发展，真抓实干、锐意进取、守正创新，用人民群众喜闻乐见

的展览、社教活动、文创产品、非遗展示活动等，把大运河所蕴含的深厚内涵鲜活地呈现在当代人面前，为观众带来更多关于大运河的新知识、新故事。

我们把重点，不断完善展览体系。“运载千秋——新时代大运河重要考古成果展”是致敬大运河申遗成功十周年专题展，汇聚了运河沿线八省（市）20 余家文博、考古单位精品文物，系统展示了新时代大运河考古重要新发现与大运河文化带、大运河国家文化公园建设的新变化、新成就，超过 180 万观众前来参观打卡，光明日报、新华日报、央视新闻等 50 多家主流媒体予以宣传推荐；“运河城市”系列第三站步入“北宋开封城”，在见方之地将琼林玉殿、人物繁阜擘画，再现梦华东京；“文化遗产”系列“丝绸之路上的麦积山奇观”，一睹同属于世界文化遗产丝绸之路上的“麦积奇观”……一年里，中运博共推出了线上线下 25 个临时展览，制造了一波又一波的公众热点，立住了“人设”，维系与持续了“新馆光环”。

我们求创新，公众服务亮点纷呈。中运博坚持打造

“观众友好型”博物馆，这里不仅是展览空间，还是文化空间、旅游空间、休闲空间以及购物空间。在中运博，每个人都能找到兴趣点：年轻的情侣手牵着手，在文物前驻足凝望，彼此分享着对历史的感悟，享受着这份浪漫而又富有文化底蕴的时光；带着孩子的家长，轻声为孩子讲述着运河的故事，在孩子幼小的心灵里种下热爱历史文化的种子；还有那些独自前来的参观者，他们静静地行走各个展厅，让自己的思绪随着文物一同穿越时空。在周末和节假日，社教活动、非遗展演、文化讲座、剧场演出源源不断，2024 年首次在中秋、国庆等节假日期间夜间开放，让更多人沉浸于博物馆奇妙夜，感受运河文化带来的美好生活！

我们重典藏，学术研究积极展开。全年征集藏品 617 件，主办大运河申遗成功十周年暨运河考古新成果展研讨会等多场学术会议，馆内员工积极参加文博圈内的学术交流、研讨活动 30 余次，新增科研项目立项 9 项，发表文章 20 篇，出版书籍 10 本，申请专利 4 项。与河海大学共建“水文化德育教育基地”，共同推动水文化

研究。我们以藏品为基石，以学术研究为支撑，将大运河文化向每一位前来参观的人娓娓道来，让这一古老文化在新时代里继续焕发光彩，续写着属于它的不朽篇章。

总的说来，2024 年中运博紧紧围绕中国大运河申遗成功十周年扎实开展各项工作，2024 年有超过 460 万观众来到这里，在触摸历史中感受中华优秀传统文化的独特魅力。中运博也不负众望，这一年获评了“全国民族团结进步模范集体”、国家一级博物馆、“2024 年度全球文化遗产利用最佳案例”等十余项荣誉。未来，我相信，中运博这个文旅融合的多元体验空间，必将给更多朋友带去更美妙、更醇厚、更回味无穷的体验。

中国大运河博物馆馆长

2025 年 1 月

郑 晶

中国大运河博物馆



清 沉香雕帆船摆件

影像运博

IMAGE OF CHINA GRAND CANAL MUSEUM





中央政治局常委，中央纪律检查委员会书记李希实地考察中运博



江苏省省委常委、常务副省长马欣实地考察中运博，省文化和旅游厅党组成员、副厅长兼省文物局局长、南京博物院党委书记拾峰陪同考察



新华通讯社副社长袁炳忠一行实地考察中运博，江苏省文化和旅游厅党组书记、厅长杨志纯陪同考察



文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群实地调研中运博《“运河上的舟楫”沉浸式数智展览》博博会展位，中国博物馆协会理事长刘曙光陪同考察



第十四届全国人大常委会委员、外事委员会主任委员娄勤俭实地考察中运博，省委常委、省委宣传部部长徐缨陪同考察



省人大常委会常务副主任、党组书记樊金龙实地考察中运博，省文旅厅党组成员、副厅长钱宁陪同考察



安徽省委常委、常务副省长费高云一行实地考察中运博，省文化和旅游厅党组成员、副厅长兼省文物局局长、南京博物院党委书记拾峰陪同考察



江苏省委常委、南京市委书记周红波等南京都市圈与会嘉宾实地考察中运博



法国巴黎沉浸式大皇宫主席文森特·普苏一行实地考察中运博



“何以中国·运载千秋”网络主题宣传活动在中运博启动



“揭秘威尼斯”沉浸式数字展开幕暨中国大运河博物馆 - 法国巴黎沉浸式大皇宫战略合作签约仪式



大运河文化发展论坛在中运博举办



2024 年大运河博物馆联盟年会暨学术研讨会



应运而生：宋代都城的考古发现与历史研究学术交流会



新时代大运河重要考古成果暨中国考古学会大运河考古和保护专委会年会



古遗址和彩绘保护江苏省重点文物科研基地学术委员会换届会议暨运河沿线文物保护新进展学术研讨会



“运河千秋——大运河沿线重要考古成果展”在中运博举行开幕式，省文化和旅游厅党组成员、副厅长兼省文物局局长、南京博物院党委书记拾峰出席活动



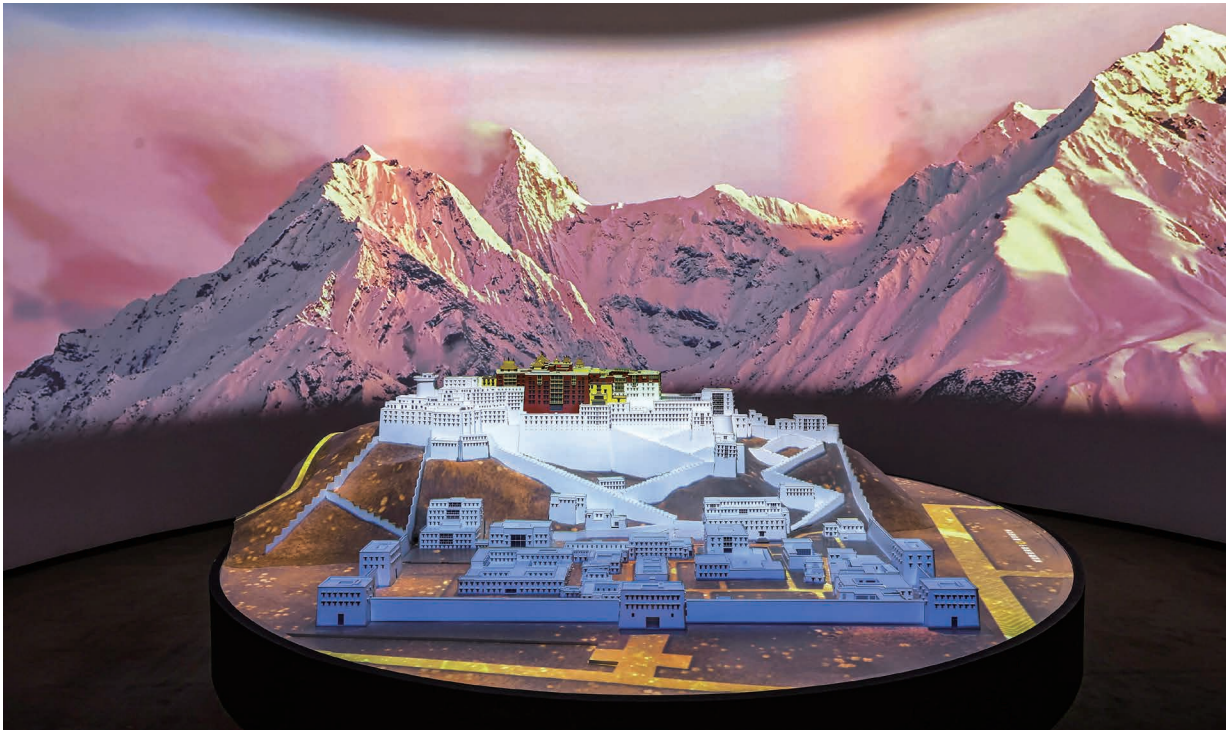
《江苏文脉大讲堂·13市13讲》在中运博开讲，主题为“扬州：大运河从这里流进千年文脉”



参加第十届“中国博物馆及相关产品与技术博览会”



“水韵江苏·精彩非遗”展示季活动开幕式



“布达拉宫——来自雪域的世界文化遗产”展



“水韵江苏·精彩非遗”展示季活动



“运载千秋——新时代大运河重要考古成果展”



“梦华东京——北宋开封城”展



“何为先锋——俄罗斯国家博物馆藏先锋派艺术展”



“行经千折水——丝绸之路上的麦积奇观”展



“揭秘威尼斯”沉浸式数字展



“雕刻·记忆——紫檀雕刻非遗艺术展”



中运博参加“数见苏韵·家门口看大展”环省行巡展活动，图为盐城首站开幕式



“无远弗届——姚建萍苏绣艺术展”



国家艺术基金 2023 年度传播交流推广资助项目：运河印迹——主题篆刻作品展（江苏展），图为开幕式



“至今千里赖通波——江苏大运河沿线各民族交往交流交融故事”展



方寸雅致——馆藏文房用具精品展



渔歌入浦深——江南水乡渔文化



泥土的诗性——大运河德州黑陶非遗线上展



水韵湿地——洪泽湖生物多样性展



“积厚流光——大运河百米长卷刻纸展”在新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州博物馆巡展



华彩熠熠——馆藏珐琅器精品展

线上展览



5·18 国际博物馆日夜场活动盛况



“祝福与花·互动共创” “6·16” 馆庆系列活动



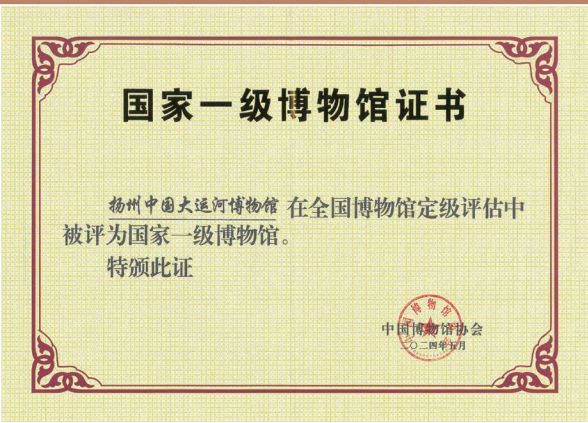
“全国民族团结进步表彰大会”江苏团合影



中运博荣获“全国民族团结进步模范集体”称号



中运博成为
2024 年度全球文化遗产利用最佳案例之一



中运博获评为国家一级博物馆



中运博“流动的文化”沉浸式体验获评 2024 文化和科技融合优秀产品





中运博获评
2023 年度江苏省文化和旅游厅系统先进集体



中运博《运载千秋 -- 新时代大运河重要考古成果展》获评 2024 年度江苏省“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目



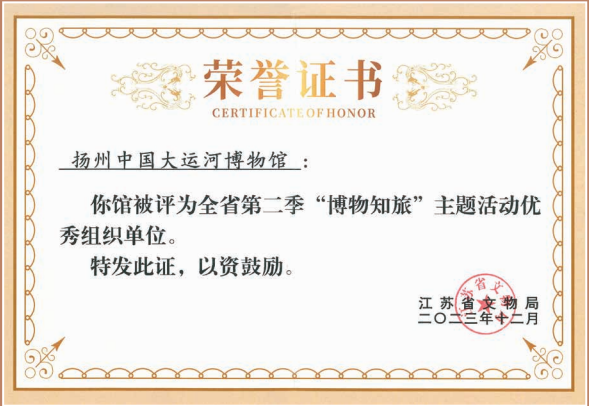
中国大运河博物馆“运河城市主题”系列研学项目
入选 2024 年度全国文博社教百项创新案例



中运博“运河上的舟楫”多媒体互动体验展
获评江苏省博物馆数字化展示优秀案例



中运博《“党建+”文博教育 讲好运河文化故事》项目
获评省厅“三创一增”活动优秀案例



中运博获评
全省第二季“博物知旅”主题活动优秀组织单位



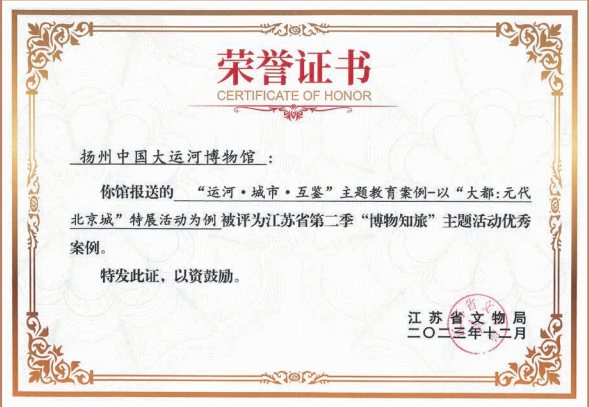
中运博“玩转大运河知科技搭船模”社教活动
获评第十届博览会最佳教育活动展示案例



中运博“运河上的舟楫”沉浸式数智展览
获评数智化专题战区最佳数字展示案例



中运博《“我‘予’湿地”运河湿地研学游》
获评江苏省文博场馆研学游精品线路



中运博的《“运河·城市·互鉴”主题教育案例——以“大都：元代北京城”特展活动为例》
获评省第二季“博物知旅”主题活动优秀案例



中运博“赵孟頫眼中的壮阔元大都小程序”
入围 2024 年度中化文物新媒体传播精品推介



中运博自媒体运营荣获
十佳影响力新媒体账号（文博场馆类）奖

2024 年工作概述

SUMMARY 2024



2024 年，是实现“十四五”规划目标任务的关键一年，也是扬州中国大运河博物馆（以下简称“中运博”）创新性发展的重要一年。在江苏省文化和旅游厅的坚强领导下，中运博全面贯彻党的二十届三中全会精神，深入学习贯彻习近平文化思想和总书记对江苏工作重要讲话重要指示精神，坚持学术引领，在综合管理与基础设施、藏品管理与科学研究、陈列展览与社会服务等方面全方位、深层次地创新创优、提质增效，在文博事业高质量发展的进程中交出优异答卷。全年共接待线下观众超 460 万人次，获评“全国民族团结进步模范集体”、国家一级博物馆、“2024 年度全球文化遗产利用最佳案例”等十余项荣誉。现将 2024 年度工作总结如下：

一、2024 年度工作总结

（一）整体推进，促进供给水平上台阶

1. 品质为核，优化服务促开放。落实省文旅厅等 6 部门联合印发的《推动省直博物馆高水平开放高质量发展若干政策措施》，在中秋、国庆等重要节假日期间延时开放至 21:00，暑期延时开放至 18:00。完善开放措施，实施动态票务管理，弹性增加单日供给，最大限度满足公众需求。完善预约规则，优化团队预约推进均等化服务，保留现场服务窗口为残疾人、现役军人等人群提供优待服务。成立“预约难”专班持续打击“黄牛”，配合公安、网信、市监等部门共同开展“黄牛”整治行动，加强后台技术干预等保障公众权益。

2. 展览为媒，传承文化促交流。进一步丰富“运河城市”“文化遗产”等临展体系，推出“北宋东京城”等 25 个临展，打造“何为先锋——俄罗斯国家博物馆藏先锋派艺术展”和“揭秘威尼斯沉浸式数字展”两大外展，与法国沉浸式大皇宫签订战略合作协议，促进文明交流互鉴。推出《大运河百米长卷刻纸》新疆克州巡展、“行舟·运河——中国大运河博物馆沉浸式舟楫文化展”赴台展览等 2 个巡展，促进运河文化传播。致敬大运河申遗成功十周年特展“运载千秋——新时代大运河重要考古成果展”成功入选由国家文物局、中央网信办联合主办的 2024 年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。发挥大运河博物馆联盟优势，近 50 家文博单位共同落地推出“运载千秋——新时代大运河重要考古成果图片展”，延续新时代大运河考古成果的宣传影响力。配合省文旅厅开展“数见苏韵家门口看大展”

环省行巡展、“水韵江苏·精彩非遗”展示季活动，满足公众精神文化需求。运用数字化技术创新展陈方式，推进“VR 大空间沉浸式展览”“大运河史诗画卷”数字化项目。

3. 社教为引，打造特色优体验。持续推进“双城记”“大明都水监之运河迷踪”“研学空间”等研学教育品牌项目的深化发展，策划举办“运河艺术”“大运河与长江文化”等特色主题研学活动，走进运河沿线多家文博场馆，促进运河城市互动交融。共计开展社教活动 5352 场（含 4824 场微研学，240 场专场社教，288 场非遗展示季社教）、讲解 2100 场、运博讲堂 22 场。中运博青少年 STEAM 研学空间”入选“2023 年全国文化遗产旅游百强案例”，“运河城市主题”系列研学项目入选 2024 年全国文博社教宣传展示活动百项创新案例名单，456 名“锦帆”志愿者全年累计服务时长 17510 小时，“锦帆”志愿者团队获得 2024 年江苏省青年志愿服务项目大赛一等奖。

（二）狠抓落实，练就基础工作硬功夫

1. 党建为基，坚守阵地筑堡垒。始终把政治建设放在首位，持续深入学习贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神，严格落实“第一议题”学习制度，扎实开展党纪学习教育，按要求制定党纪学习教育计划，综合运用个人自学、支部集中学习、党课辅导、警示教育等方式，引导党员全面系统、联系实际学习《中国共产党纪律处分条例》，共开展支委会理论学习 20 次，交流研讨 6 次，主题党日活动 12 次。搭建党建共建平台，与省委办宣处党支部、省文旅厅执法监督局党支部及省委党校教务处党支部、河海大学港口海岸与近海工程学院办公室党支部开展共建，互促互进提升党建水平。

2. 藏品为本，保护文物守传承。围绕征集运河文化相关藏品、补充基本陈列缺环藏品、配合临时展览征集相关藏品展开征集工作。全年共征集藏品 617 件（套），接受捐赠 65 件（套），包含陶瓷器、金属器、珐琅器、玉石器等，进一步丰富藏品体系，突出“大运河特色”。成立中运博盘库建档专项工作组，对征集的 2938 件（套）文物藏品全部建立藏品档案。开展文物藏品定级工作，我馆珍贵文物数量达 1135 件（套），其中一级文物 21 件（套），二级文物 171 件（套），三级文物 943 件（套）。

3. 研究为先，立稳人才培养基石。依托学术委员会，落实“传帮带”工作，开展学术讲坛、运博青年说、青年学术论坛，带动全馆学术氛围。主办大运河申遗成功十周年暨运河考古新成果展研讨会等多场学术会议，馆内职工参加国际国内各项学术论

坛 30 余次，发表文章 20 篇，出版书籍 10 本，申请专利 4 项，全年新增科研项目立项 9 项，包括 2024 年国家社会科学基金文化遗产保护传承研究重大委托项目、科技部国家重点研发计划“文化资源大数据建模与数据库建设”课题等。与河海大学共建“水文化德育教育基地”，共同推动水文化研究。

4. 宣传为桥，赋能文创树形象。积极打造新媒体宣传体系，2024 年自媒体平台数量从 4 个增长至 9 个，在分众化、差异化运营下，各平台粉丝量、阅读量、互动量、影响力持续增长，总粉丝量超 400 万，前三季度在「中博热搜榜」均获得“全国热门博物馆专题馆”第一。配合中央网信办成功举办“何以中国·运载千秋”网络主题宣传活动，全网曝光量超 50 亿。宣传热带动文博消费热，通过持续上架文创产品、丰富“因运而生——大运河街肆印象”展示空间等，着力打造中运博成为兼顾体验、创造、休闲、消费的新型博物馆消费空间，让文化“可观”“可食”“可感”，真正实现文化遗产的“活化”。全年文创业态总营业额超 1.2 亿元，实现了业务发展与公共服务优化的双赢局面，为文化传承与创新注入了强劲动力。

（三）预防为主，全面筑牢安全生命线

1. 把控当先，凝聚共识筑防线。严格落实意识形态工作责任制，提前将临时展览展陈大纲、展品目录、讲解词向省文物局备案，并结合博物馆工作职责和业务特点，对中运博官网、官微、抖音号等网络信息平台发布的内容，实行三级审核制度，严把意识形态关，对各类展览展示演、教育讲解、学术交流等项目活动实施全过程管控。

2. 安全为本，压实责任保平安。全面落实消防安全责任制，逐级签订安全责任书，明确各岗位的职责与分工，在重要节点和时段开展全面覆盖、无遗漏的防火和防盗文物安全检查。此外，每月由专业人员进行日常安全巡查和隐患排查，详细记录隐患台账，以确保所有隐患得到妥善处理。

3. 监管为重，保密护航守安宁。完善《中国大运河博物馆机要保密工作制度》，落实每月漏扫、每季度渗透测试等网络安全日常巡检和等级保护工作。组织开展《保密工作形势与日常工作提醒》等课堂培训，增强涉密人员的保密防范意识。

二、2025 年重点工作

（一）落实国家一级博物馆运行要求

深入贯彻习近平文化思想和习近平总书记考察江苏重要讲话精神，争站国家一级博物馆运行评估第一方阵，积极创建大运河文化传承最佳实践地，推动博物馆高质量发展。

（二）丰富临时展览供给

继续优化拓展中运博临展体系，推出运河城市系列“南宋临江城”、文化遗产系列“良渚文明展”等特色展览。开放运营“大运河主题 VR 大空间沉浸式展览”，谋划矩阵式宣传方式，推动文化与旅游产业深度融合。推进“中国大运河史诗画卷数字艺术沉浸式展览”走进国内外运河城市，引进“布达佩斯展”，助力构建中华文明和世界文明展示传播体系。继续开展“家门口看大展”优质文化资源直达基层活动，助力打造具有影响力的江苏展览品牌。

（三）提升公众服务水平

在重要节假日期间开展特色夜游活动，配套非遗展演、沉浸式游览、情景演艺等多元化文旅消费夜游产品，做好博物馆延时开放工作。全面开放大运塔，将其打造成一个集展览、社会服务、文创、非遗展示于一体的综合性文化空间。

（四）加强运河文化研究

推进国家社科重大基金文化遗产保护传承研究专项项目《大运河文化遗产保护传承利用的历史经验与创新模式研究》，完成省科技厅“馆藏大型土遗址文物土体开裂防治方法研究课题”，推进“馆藏珍贵金属”等修复项目。举办“大运河文化遗产保护传承利用研讨会”“运河沿线文物保护研讨会”。拟建设大运河文化数字资料中心，实现资源共享与互通。

（五）持续发挥大运河博物馆联盟作用

继续发挥大运河博物馆联盟秘书处的作用，与运河沿线博物馆和其他委员会、联盟、相关单位开展学术研究、人才培养、成果转化等方面的广泛合作。出版《文物天地——大运河博物馆联盟专刊》，扩大联盟学术影响力。



明 青花寿石牡丹纹盘

公众服务

PUBLIC
SERVICE

壹

开放服务

陈列展览

文化创意

Opening and Public Service

Display and Exhibition

Cultural Creativity



开放服务

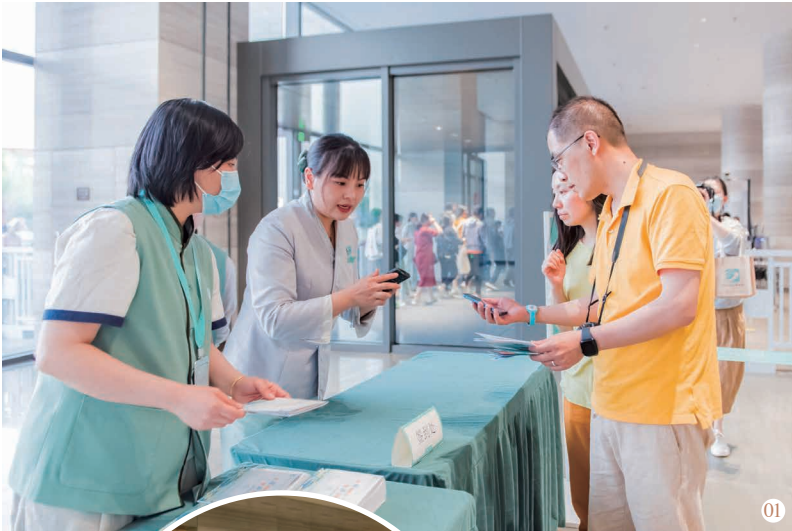
OPENING AND PUBLIC SERVICE

一、日常开放

2024 年，中运博全年累计接待观众 4603593 人，来宾讲解接待共计 2100 场，接听咨询电话 104890 个，语音导览器租借 887372 台，轮椅租借 2781 辆，童车租借 2138 辆，自助存包 127653 件，登记遗失物品 1433 件，捡到物品 4612 件，青少年体验中心全年接受预约 122480 人。

（一）公众日常服务

今年对服务台语音电话进行了全面升级改造：新增自助大件行李存包柜、更换小件存包柜设施；提供全面的语音导览内容，包含常设展厅和相关特展；在端午、暑期间，延长调整开放时间为 9:00-18:00；中秋、国庆双节期间，延时开放时间为 9:00-21:00，“运河迷踪”“研学空间”场次也相应增加。



01 问询服务
02 夜场闸机核销引导
03 新换存包柜
04 岗亭咨询服务



清光绪 明黄色芝麻纱绣彩云金龙十二章纹女龙袍

（二）全新体验项目

以大运河文化为主题，新增集历史、水工、科技和人文的 STEM 特色教育空间，针对 6 至 12 岁青少年群体创新打造了全新的探究式、体验式“研学空间”，将场景化展示和沉浸探索式教育有机结合。

01 研学空间水沙盘
02 研学空间运河故事主题墙
03 水沙盘体验



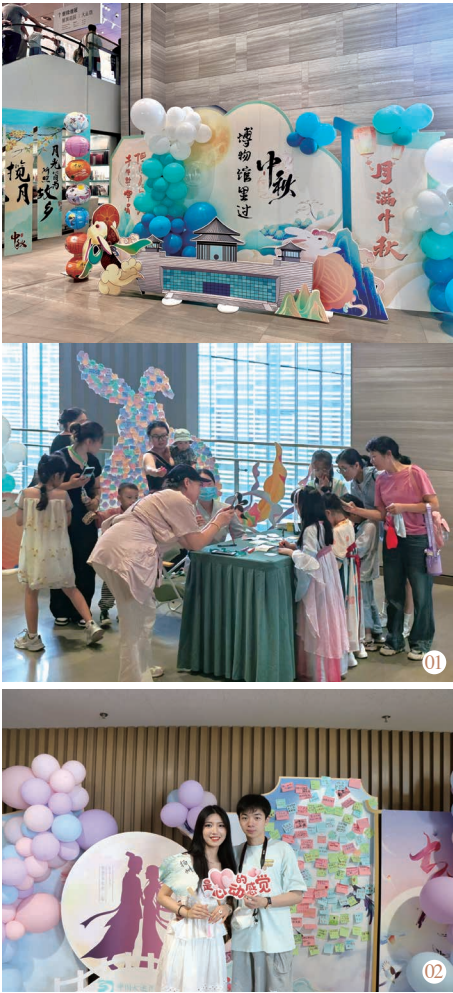
（三）预约系统升级

联合相关技术部门，对预约系统、特展系统、会员系统等升级改造；取消社会群体团队预约，缓解普通观众预约难的问题，并在原总票数基础上增放 10% 参观门票。

（四）节日配套装置

配合 5·18 博物馆日、6·16 馆庆、中秋节等大型节日活动，馆内外设置相关打卡布置。

- 01 中秋节氛围装置
- 02 七夕节氛围装置
- 03 春节氛围装置
- 04 5·18 国际博物馆日氛围装置



（五）一线员工日常培训考核

积极开展业务技能培训、安全急救知识培训、手语培训工作，更好的保障观众的餐馆需求和生命安全。

- 01 6·16 馆庆氛围装置
- 02 服务台日常工作考核
- 03 手语培训
- 04 安全急救知识培训





二、非遗展演

2024 年，全年共开展非遗展演 265 场。

（一）水韵剧场演出

水韵剧场全年共开展大型演出 33 场次，包含：京剧、昆剧、锡剧、扬剧、越剧、话剧、儿童剧、交响乐、民族乐、木偶剧、曲艺等演出。



01 水韵剧场开展大型演出

02 水韵剧场现场观众照片



（二）3、7 号馆展演

3、7 号馆全年开展演出 66 场，涵盖京剧、昆剧、木偶剧、相声演出等，内容丰富、形式多样。



01 7 号展厅开展非遗演出

02 3 号展厅古戏台扬州清曲表演

03 3 号展厅古戏台木偶剧表演

04 7 号展厅非遗表演并与观众互动



◎ (三) 庆春茶楼演出

庆春茶楼全年开展扬州弹词、扬州评话、扬州清曲、相声等演出 56 场。

◎（四）“水韵江苏·精彩非遗”展示季展演

为深入学习贯彻党的二十大精神 and 习近平文化思想，认真贯彻落实习近平总书记关于非遗保护重要指示精神，中运博承办江苏省文化和旅游厅“水韵江苏·精彩非遗”展示季活动，为公众提供传统戏剧、传统音乐、传统舞蹈、曲艺等类别非遗项目现场表演及场景化展示 100 多场。



01 庆春茶楼开展演出

02 “水韵江苏·精彩非遗”展示季非遗演出



01 “水韵江苏·精彩非遗”展示季开幕式

02 “水韵江苏·精彩非遗”展示季非遗演出



2024 年中国大运河博物馆非遗演出情况

演出时间	演出地点	演出剧目	演出时间	演出地点	演出剧目
1 月 1 日	水韵剧场	《锡剧专场折子戏》	6 月 16 日	7 号馆	《昆曲讲堂——昆曲行当精要及脸谱艺术》
1 月 1 日	7 号馆	木偶剧表演	6 月 16 日	3 号馆	扬剧清唱
1 月 13 日	水韵剧场	大型儿童木偶剧《冰雪女王》	6 月 23 日	水韵剧场	中国木偶之韵
1 月 21 日	水韵剧场	儿童剧《爱丽丝梦游险境》	6 月 30 日	3 号馆	扬州木偶剧
2 月 5 日	7 号馆	国粹艺术面对面	6 月 30 日	7 号馆	京剧赏析会
2 月 5 日	水韵剧场	《维扬庆春》非遗演出	7 月 4 日	庆春茶楼	《扬州月》
2 月 5 日	3 号馆	扬州清曲	7 月 5 日	庆春茶楼	《扬州小巷》
2 月 11 日-2 月 15 日	7 号馆	木偶剧、清曲、评话展演	7 月 6 日	3 号馆	《艺苑杂谈》
2 月 13 日	水韵剧场	扬州曲艺串联《维扬贺春》	7 月 6 日	7 号馆	《偶韵奇缘》
2 月 16 日	水韵剧场	扬州曲艺《小康的渔》	7 月 7 日	水韵剧场	儿童剧《白雪公主》
2 月 24 日	水韵剧场	《扬州曲艺串联》	7 月 14 日	3 号馆	扬州木偶剧
3 月 2 日	水韵剧场	儿童剧《嘻嘻 ... 西游记》	7 月 14 日	7 号馆	《锡剧课堂——太湖一枝梅》
3 月 3 日	水韵剧场	中篇扬州弹词《瓜余余韵》	7 月 18 日	庆春茶楼	扬州评弹《扬州小巷》《梅岭情丝》
3 月 9 日	水韵剧场	苏州滑稽剧《唐伯虎点秋香之三约牡丹亭》	7 月 19 日	庆春茶楼	扬州评弹《西厢记》《扬州月》
3 月 10 日	水韵剧场	苏州滑稽剧《唐伯虎点秋香之三约牡丹亭》	7 月 20 日	3 号馆	扬州木偶剧
3 月 16 日	3 号馆	扬剧清唱	7 月 20 日	7 号馆	听见运河——民族音乐会
3 月 16 日	7 号馆	扬州木偶剧	7 月 25 日	庆春茶楼	评弹表演《唐宫惊变》选段
4 月 4 日	水韵剧场	《扬州曲艺串联》	7 月 26 日	庆春茶楼	评弹表演《唐宫惊变》选段
4 月 5 日	3 号馆	扬剧清唱	7 月 28 日	水韵剧场	《新时尚“总动员”》
4 月 5 日	7 号馆	扬州木偶剧	7 月 28 日	3 号馆	扬州木偶剧
5 月 1 日	水韵剧场	《东方白鹤》	7 月 28 日	7 号馆	《牡丹亭记》
5 月 2 日	3 号馆	扬剧清唱	8 月 4 日	3 号馆	扬州木偶剧
5 月 2 日	7 号馆	扬州木偶剧	8 月 8 日	庆春茶楼	评弹表演《板凳姑娘》等
5 月 3 日	水韵剧场	儿童剧《嘻嘻 ... 西游记》	8 月 9 日	庆春茶楼	评弹表演《唐宫惊变》选段
5 月 4 日	3 号馆	扬剧清唱	8 月 10 日	水韵剧场	《爱丽丝梦游仙境》
5 月 4 日	7 号馆	扬州木偶剧	8 月 15 日	庆春茶楼	评弹表演《四季歌》《虞美人》等
5 月 18 日	7 号馆	《京剧新声 戏曲讲堂》	8 月 15 日	庆春茶楼	评弹表演《鲜花调》《扬州小巷》等
5 月 18 日	庆春茶楼	《维扬清曲 庆春乐章》	8 月 18 日	3 号馆	扬州木偶剧
5 月 18 日	3 号馆	扬剧清唱	8 月 22 日	庆春茶楼	评弹表演《四季歌》《虞美人》等
6 月 1 日	水韵剧场	《苏丹的犀角》	8 月 23 日	庆春茶楼	评弹表演《鲜花调》《扬州小巷》等
6 月 1 日	3 号馆	扬剧清唱	8 月 24 日	3 号馆	扬州木偶剧
6 月 1 日	7 号馆	南京白局专场	8 月 25 日	水韵剧场	儿童剧《鸡毛信，快跑》
6 月 1 日	庆春茶楼	扬州弹词清曲专场	8 月 31 日	3 号馆	扬州木偶剧、扬州清曲
6 月 8 日	3 号馆	扬剧清唱	9 月 3 日	庆春茶楼	评弹表演
6 月 8 日	7 号馆	扬州木偶剧	9 月 4 日	庆春茶楼	扬州评剧《皮五辣子》选段等
6 月 10 日	3 号馆	扬剧清唱	9 月 5 日	庆春茶楼	快板书《花唱绕口令》 传统相声《四方诗》《超级翻译》
6 月 10 日	7 号馆	《浅话“艺苑琼花”扬剧》	9 月 6 日	庆春茶楼	快板书《花唱绕口令》 传统相声《四方诗》《超级翻译》
6 月 10 日	水韵剧场	《恩仇记》	9 月 7 日	3 号馆	扬州木偶剧、扬州清曲
6 月 13 日	庆春茶楼	扬州弹词清曲专场	9 月 8 日	3 号馆	扬州木偶剧、扬州清曲
6 月 14 日	庆春茶楼	扬州弹词清曲专场	9 月 10 日	庆春茶楼	清曲表演《探清水河》
6 月 16 日	3 号馆	扬剧清唱	9 月 11 日	庆春茶楼	扬州评话《皮五辣子》

演出时间	演出地点	演出剧目	演出时间	演出地点	演出剧目
9 月 12 日	庆春茶楼	快板书《花唱绕口令》 传统相声《四方诗》《超级翻译》	10 月 11 日	庆春茶楼	清曲表演《扬州月》《梅岭情丝》
9 月 13 日	庆春茶楼	快板书《花唱绕口令》 传统相声《四方诗》《超级翻译》	10 月 17 日	庆春茶楼	快板书《花唱绕口令》 传统相声《智力大 PK》《大保镖》
9 月 15 日	庆春茶楼	清曲表演《茉莉花》	10 月 18 日	庆春茶楼	快板书《花唱绕口令》 传统相声《智力大 PK》《大保镖》
9 月 15 日	3 号馆	扬州木偶剧、扬州清曲	10 月 13 日	3 号馆	扬州清曲、扬州木偶演出
9 月 15 日夜场	庆春茶楼	清曲表演《扬州月》 《梅岭情丝》《道情》等	10 月 19 日	3 号馆	扬州评弹、扬州木偶演出
9 月 16 日	庆春茶楼	扬州评话《武松上岗》选段	10 月 20 日	3 号馆	扬州清曲、木偶表演
9 月 16 日	3 号馆	扬州木偶剧、扬州清曲	10 月 19 日	水韵剧场	《白雪公主》
9 月 16 日夜场	3 号馆	扬州木偶剧、扬州清曲	10 月 24 日	庆春茶楼	快板书《花唱绕口令》 传统相声《打灯谜》《数来宝》
9 月 17 日	庆春茶楼	清曲表演《金蛇狂舞》	10 月 25 日	庆春茶楼	快板书《花唱绕口令》、传统相声 《打灯谜》、传统相声《数来宝》
9 月 17 日	3 号馆	扬州木偶剧、扬州清曲	10 月 26 日	3 号馆	扬剧清唱、扬州评话
9 月 17 日夜场	3 号馆	扬州木偶剧、扬州清曲	10 月 27 日	3 号馆	扬州清曲、木偶表演、器乐演奏
9 月 17 日	水韵剧场	运河秋月——民族音乐会	10 月 26 日	水韵剧场	木偶剧《哪吒传奇》
9 月 22 日	水韵剧场	京剧《小宴》《廉颇枫》《李逵探母》	11 月 1 日	庆春茶楼	评弹表演《鲜花调》《拔根芦柴花》等
9 月 24 日	庆春茶楼	扬州评弹	11 月 3 日	3 号馆	扬州清曲、木偶表演、器乐演奏
9 月 25 日	庆春茶楼	扬州评弹	11 月 2 日	水韵剧场	《运河潮涌》民族音乐会
9 月 26 日	庆春茶楼	快板书《花唱绕口令》《三打白骨精》 传统相声《四方诗》《夸家史》	11 月 5 日	庆春茶楼	评弹表演《珍珠塔》《绿牡丹》等
9 月 27 日	庆春茶楼	快板书《花唱绕口令》《三打白骨精》 传统相声《四方诗》《夸家史》	11 月 6 日	庆春茶楼	扬州评弹《四季歌》、《女儿情》
9 月 28 日	3 号馆	《艺苑杂谈》扬州木偶	11 月 7 日	庆春茶楼	快板书《花唱绕口令》《武松打店》 传统相声《学哑语》《大保镖》
9 月 28 日	水韵剧场	话剧《0423》	11 月 8 日	庆春茶楼	快板书《花唱绕口令》《武松打店》 传统相声《学哑语》《大保镖》
9 月 29 日	3 号馆	《艺苑杂谈》扬州木偶	11 月 9 日	3 号馆	木偶剧、清曲、器乐演奏
10 月 1 日	3 号馆	木偶演出	11 月 10 日	3 号馆	木偶剧、清曲、器乐演奏
10 月 2 日	3 号馆	木偶演出、扬州清曲	11 月 12 日	庆春茶楼	《民歌·运河四季风》《南泥湾》
10 月 4 日	3 号馆	木偶演出、扬州弹词	11 月 13 日	庆春茶楼	《武松》选段、《烟花三月》等
10 月 6 日	3 号馆	木偶演出、扬州清曲	11 月 14 日	庆春茶楼	快板书《花唱绕口令》《武松打店》 传统相声《学哑语》《数来宝》
10 月 7 日	3 号馆	木偶演出、扬州清曲	11 月 15 日	庆春茶楼	快板书《花唱绕口令》《武松打店》 传统相声《学哑语》《数来宝》
10 月 1 日	庆春茶楼	扬州评弹《四季歌》、《虞美人》	11 月 16 日	3 号馆	扬州清曲、木偶表演、扬州评话
10 月 1 日	3 号馆	木偶演出、扬州弹词	11 月 17 日	水韵剧场	《鸿雁传书》、《武家坡》
10 月 1 日	7 号馆	扬州木偶专场演出	11 月 19 日	庆春茶楼	扬州评话笑话 《天下第一高才》《烟雨唱扬州》
10 月 2 日	庆春茶楼	三玄评话表演 《探清水河》《皮五辣子》选段等	11 月 20 日	庆春茶楼	扬州评话 《皮五辣子》选段、《烟花三月》
10 月 3 日	庆春茶楼	评弹表演《珍珠塔》《绿牡丹》等	11 月 21 日	庆春茶楼	快板书《十八愁》《杨志卖刀》 传统相声《打灯谜》《写对子》
10 月 5 日	庆春茶楼	三玄评话表演《烟花三月》《女儿情》	11 月 22 日	庆春茶楼	快板书《十八愁》《杨志卖刀》 传统相声《打灯谜》《写对子》
10 月 7 日	庆春茶楼	评弹表演《武松进镇》《玉蜻蜓》	11 月 23 日	3 号馆	扬州清曲、木偶表演、扬剧清唱
10 月 2 日夜场	7 号馆	京剧演出	11 月 24 日	3 号馆	扬州清曲、木偶表演、扬剧清唱
10 月 4 日夜场	7 号馆	京剧演出、川剧演出	11 月 25 日	水韵剧场	京剧专场演出
10 月 1 日	水韵剧场	木偶专场演出			
10 月 3 日夜场	水韵剧场	《锡剧精品折子戏专场》			
10 月 5 日夜场	水韵剧场	京剧《岳母刺字》《卢林坡》			
10 月 6 日夜场	水韵剧场	《嘻嘻 ... 西游记》			
10 月 10 日	庆春茶楼	《扬州小巷》《玉蜻蜓》			

三、社会教育

2024 年，中运博为社会公众提供了千余场公益讲解，策划了一系列主题鲜明、内容丰富的社教活动，邀请了众多知名学者和专家开展学术讲座，优化提升了运博会员的权益与体验，让观众在视觉盛宴中领略了运河的千年风华。

（一）讲解服务

开展讲解 2100 余场次；组织专家学者进行公益讲解，提供分众化、特色化的讲解内容；在节假日期间每天免费为观众提供四至六场定时讲解；工作日每天免费为观众提供两场以上定时讲解；利用现代化技术手段，如智能语音导览、短视频讲解等提供自助讲解服务。

- 01 少数民族交流讲解
- 02 特展导览讲解
- 03 研学空间讲解
- 04 常设展厅讲解



定期组织讲解员考核、讲解培训、讲解技能大比拼等活动，提升讲解员的知识和技能。

- 01 常设展讲解考核
- 02 特展讲解考核
- 03 讲解技能培训
- 04 专家培训
- 05 讲解培训心得分享



此外，定期派讲解员外出学习参加讲解培训班，并组织赴其他博物馆、文化遗址等相关机构的交流学习。2024年4月1日，讲解员杨洁参加首届“博协杯”全国博物馆讲解大赛获得专业组三等奖；2024年8月30日，讲解员李慧参加全国水利科普讲解大赛获得三等奖；2024年11月，讲解员李慧赴新疆克州针对“积厚流光一大运河百米长卷刻纸展”巡展对克州博物馆进行培训；2024年12月，讲解员李慧赴台湾针对“行舟—中国大运河博物馆沉浸式舟楫文化展”巡展对佛光山美术馆进行培训。



（二）社教活动

进一步深化社会教育职能，构建常态化与特色化并重的品牌系列活动，积极践行“三进”理念，将社教活动带入社区、乡村与学校，有效拓宽了文化传播的广度与深度。举办“非遗之夜”“馆庆三周年之夜”等活动，激发公众对中华优秀传统文化的浓厚兴趣与热爱。全年共计开展 5352 场次主题鲜明、内容丰富的社教活动。

1. 常态化社教活动

2024 年，根据常设展览资源，中运博共计开展常态化社教活动 528 场。

（1）“运河科技”社教活动

通过“运河科技”系列社教活动，带领观众了解大运河上的水利工程，传承中华民族的水工智慧，弘扬延续千年的大国工匠精神。

（2）“湿地水情”社教活动

在“世界水日”“中国水周”实施了“节水护水‘水’主题科普”“互动与创造 解析水循环之迷”等活动，引导公众用行动节约水资源。依据“运河湿地寻趣”展览，实施了内容丰富的湿地主题课程。





晚清民国 牙雕人物故事图插屏



01



02

(3) “非遗手作” 社教活动

传承和弘扬大运河沿线非物质文化遗产，带领公众开展具有大运河非遗文化特色的各类手作活动。承办江苏省文化和旅游厅“水韵江苏·精彩非遗”展示季活动，根据非遗项目分类，推出丰富的非遗社教活动，宣传展示我省非遗系统性保护成果。

(4) “世界运河” 社教活动

“世界运河”系列社教活动从国际化视角切入，解读巴拿马运河、阿姆斯特丹运河等列入《世界遗产名录》的运河。增强公众对运河遗产的保护意识，同时促进国际间的文化交流。

01 “非遗脸谱 传承国粹” 社教活动

02 “水韵江苏·精彩非遗” 社教活动



01

01 运河“职”多少——漂洋过海的文化使者社教活动

02 运河“职”多少——漕运总督社教活动

03 古代玩具大盘点：拨浪鼓社教活动

04 古代玩具大盘点：纸鸢社教活动

05 我们的节日：“敲敲”把端午留下来社教活动

06 我们的节日：“月”玩越有趣社教活动



02



04

(5) “运河‘职’多少” 社教活动

根据大运河衍生出的各种职业，策划实施了“运河‘职’多少”系列社教活动。

(6) “玩”转大运河社教活动

通过实施“‘玩’转大运河”系列社教活动，让青少年了解古代玩具的种类、制作工艺、玩法及其背后的文化内涵，从而增进他们对传统文化的认识和兴趣。

(7) “我们的节日” 社教活动

围绕传统节日、二十四节气、重要纪念日等，开展了“我们的节日”系列社教活动，践行“分龄分众”的教育理念，让各年龄段的观众参与到活动中来，感受浓浓的佳节气氛。



05



06

常态化社教活动一览表

名称	时间	地点	对象	主讲人
运河科技社教部分活动				
运河科技系列：堤防严密 攻沙有法	1月7日	一号展厅 研学空间	9-12 周岁	刘世发
运河科技系列：河通古今 华夏粮仓	1月27日	一号展厅 研学空间	9-12 周岁	程帆帆
运河科技系列：拱桥无柱 宛若飞虹	3月3日	一号展厅 研学空间	7-10 周岁	郁扬
《运河与科技》绘本阅读活动	3月16日	壹卷书屋	9-12 周岁	张文婷
运河水悠悠 长虹架两岸	11月24日	一号展厅 研学空间	9-12 周岁	王静
探寻樗卯的奥秘：鲁班桥	12月8日	一号展厅 研学空间	6-9 周岁	徐秋蕾
湿地水情社教部分活动				
水情教育——舟楫往来通南北	1月13日	二号展厅 研学空间	会员（16-70 周岁）	康莉
湿地教育——湿地探“藓”	1月20日	六号展厅 研学空间	7-9 周岁	汪婕
节水护水“水”主题科普	3月22日	一号展厅 研学空间	6-8 周岁	吴业丹
互动与创造 解析水循环之迷	3月23日	研学空间	9-12 周岁	汪婕
“锦帆”护水有妙招	3月24日	全部展厅	参观观众	“锦帆”志愿者
一蓑烟雨枕江南——乌篷船	4月6日	二号展厅 研学空间	9-12 周岁	尚正
穿悠悠运河 探湿地趣事	5月5日	六号展厅 研学空间	6-8 周岁（亲子）	张文婷
运河湿地大冒险	5月26日	六号展厅 研学空间	9-12 周岁	汪婕
水情教育——运河湿地画意美	7月21日	六号展厅 研学空间	9-12 周岁	俞君
千里通波 沙画舟楫	8月23日	二号展厅 研学空间	9-12 周岁	俞君
运河湿地寻趣：彩蝶纷飞	8月28日	六号展厅 研学空间	6-8 周岁	尚正
水情教育——舟楫文化 匠心传承	9月8日	二号展厅 研学空间	7-9 周岁	陈曦
船行千里 纸折锦程	9月15日	二号展厅 研学空间	8-12 周岁	秦老师（“锦帆”志愿者） 袁老师（“锦帆”志愿者）
绿韵湿地 自然印画——植物拓印记	10月2日	六号展厅 研学空间	8-12 周岁	杨洁
湿地精灵舞翩跹	10月3日	六号展厅 研学空间	9-12 周岁	俞君
舟行千里 “船”运古今	11月3日	二号展厅 研学空间	6-8 周岁	周骏
非遗手作社教部分活动				
乐韵流淌 京剧艺术	2月3日	七号展厅 研学空间	会员（16-65 周岁）	刘世发
国粹艺术面对面	2月5日	七号展厅 研学空间	会员（16-65 周岁）	江苏省京剧院
龙腾四海 龙行大运	2月5日	七号展厅 研学空间	会员（16-65 周岁）	杨洁
非遗手作：自然中的千“纸”百态	4月13日	七号展厅 研学空间	6-9 周岁	李晨
非遗手作：云想衣裳花想容	4月14日	七号展厅 研学空间	9-12 周岁	韩杰
布上青花 蓝白幽韵	5月4日	七号展厅 研学空间	16-65 周岁	程帆帆
非遗手作：千年时盛 形色天成	5月11日	七号展厅 研学空间	18-65 周岁	盛妍
童趣剪纸 非遗传承	6月1日	十四号展厅	6-10 周岁（亲子）	葛老师（“锦帆”志愿者）
非遗手作：京韵流芳 国粹传承	6月23日	七号展厅 研学空间	9-12 周岁	康莉
国粹之美 惊鸿一瞥	7月27日	七号展厅 研学空间	9-12 周岁	康莉
扇染夏色：美好如“漆”而至	7月28日	三号展厅 研学空间	16-65 周岁	盛妍
非遗脸谱 传承国粹	8月4日	七号展厅 研学空间	8-12 周岁	李晨
非遗拓印——“敲敲”把中秋留下来	9月16日	七号展厅 研学空间	16-65 周岁	徐秋蕾
非遗手作：云想衣裳花想容	10月4日	七号展厅 研学空间	9-12 周岁	韩杰
非遗手作：山河锦绣 竹韵飘香	10月6日	七号展厅 研学空间	9-12 周岁	程帆帆
山河无垠 青绿千载	10月7日	一号展厅 研学空间	9-12 周岁	葛老师（“锦帆”志愿者）
非遗手作系列——布上青花 蓝白幽韵	10月26日	七号展厅 研学空间	16-65 周岁	程帆帆

名称	时间	地点	对象	主讲人
世界运河社教部分活动				
世界运河系列——两洋锁钥 巴拿马运河	6月29日	四号展厅 研学空间	18-65 周岁	张谷墨
世界运河系列——工业先声 英国水道	7月7日	四号展厅 研学空间	18-65 周岁	张谷墨
世界运河系列——环保先锋 迪拜运河	10月2日	四号展厅 研学空间	18-65 周岁	张谷墨
世界运河系列——商业动脉 伊利运河	10月27日	四号展厅 研学空间	18-65 周岁	张谷墨
世界运河系列——谁主沉浮 苏伊士运河	11月10日	四号展厅 研学空间	18-65 周岁	张谷墨
运河“职”多少社教部分活动				
运河“职”多少系列：漕运流转 水路千秋	1月14日	一号展厅 研学空间	9-12 周岁	吴业丹
运河“职”多少系列：漕运总督	3月16日	一号展厅 研学空间	18-65 周岁	吴业丹
运河“职”多少系列：漂洋过海的文化使者	4月27日	一号展厅 研学空间	18-65 周岁	吴业丹
运河“职”多少系列：漕运总督	5月25日	一号展厅 研学空间	18-65 周岁	吴业丹
运河“职”多少系列：绣韵天成	10月20日	五号展厅 研学空间	18-65 周岁	吴业丹
“玩”转大运河社教部分活动				
古代玩具大盘点——拨浪鼓	8月4日	三号展厅 研学空间	8-11 周岁	汪婕
古代玩具大盘点——纸鸢	9月21日	三号展厅 研学空间	8-11 周岁	汪婕
古代玩具大盘点——蹴鞠	10月13日	七号展厅 研学空间	9-12 周岁	汪婕
古代玩具大盘点——锤丸	12月22日	特展厅 研学空间	9-12 周岁	汪婕
我们的节日社教部分活动				
我们的节日：金龙贺岁 龙行大运	1月1日	七号展厅 研学空间	会员（16-75 周岁）	韩杰
我们的节日：龙行大运 民俗万象	1月28日	三号展厅	会员（16-65 周岁）	杨洁
我们的节日：辞旧迎新 一出好戏	2月11日	七号展厅 研学空间	9-12 周岁	吴业丹
我们的节日：金龙送福 鸿运“滚”“滚”来	2月12日	七号展厅 研学空间	4-6 周岁（亲子）	汪婕
我们的节日：祥瑞启新 有龙则灵	2月14日	三号展厅 研学空间	6-8 周岁（亲子）	杨洁
我们的节日：鱼跃龙门 福满新“粘”	2月16日	三号展厅 研学空间	6-8 周岁	康莉
我们的节日：新春接龙 画龙点睛	2月17日	三号展厅 研学空间	6-9 周岁	蒋丹
我们的节日：“齐”乐“龘龘”竹编艺术	2月24日	七号展厅 研学空间	9-12 周岁	吴业丹、尚正
我们的节日：国际妇女节特别活动二	3月8日	三号展厅 研学空间	女性（16-65 周岁）	盛妍
我们的节日：国际妇女节特别活动三	3月8日	七号展厅 研学空间	女性（16-65 周岁）	杨洁
二十四节气：惊蛰雷鸣 春鸣万里	3月9日	七号展厅 研学空间	6-8 周岁	张文婷
二十四节气：春分至 万物生	3月23日	七号展厅 研学空间	6-8 周岁	程帆帆
二十四节气：雨润百谷 天地同泽	4月21日	七号展厅 研学空间	6-8 周岁（亲子）	盛妍
我们的节日：竹韵传情 感恩母爱	5月12日	十五号展厅	6-10 周岁（亲子）	胡老师（“锦帆”志愿者）
我们的节日：“敲敲”把端午留下来	6月9日	七号展厅 研学空间	6-8 周岁（亲子）	徐秋蕾
我们的节日：龙载安康 乘风破浪	6月10日	二号展厅 研学空间	9-12 周岁	汪婕
我们的节日：红船剪纸 传承使命	6月30日	十五号展厅	9-12 周岁（亲子）	李慧 葛老师（“锦帆”志愿者）
二十四节气：小扇引微凉 悠悠夏日长	7月21日	七号展厅 研学空间	6-8 周岁	徐秋蕾
月满中秋 灯谜雅集	9月15日—17日	夹层书吧旁	18-65 周岁	杨仪筠、沈诗桐
我们的节日：浓情中秋 一“锤”定音	9月17日	研学空间	18-65 周岁	吴业丹
我们的节日：“月”玩“月”有趣	9月17日	研学空间	10-13 周岁	康莉
二十四节气：丹桂飘香 秋分送爽	9月22日	七号展厅 研学空间	8-12 周岁	王静
我们的节日：以少年风华 致中国山河	10月1日	研学空间	9-12 周岁（亲子）	徐秋蕾
我们的节日：做一艘红船献给祖国	10月3日	研学空间	8-12 周岁	李晨
流光溢彩 点亮童心	10月5日	研学空间	7-11 周岁（亲子）	盛妍
我们的节日：苏绣寄情 温暖重阳	10月11日	五号展厅 研学空间	50-65 周岁	李慧

“水韵江苏·精彩非遗” 社教活动一览表

日期	活动时间	活动名称	人数	日期	活动时间	活动名称	人数
9月3日 (周二)	10:00-11:00	雨花茶制作技艺	10	9月11日 (周三)	10:00-11:00	洪泽草编	10
	11:00-12:00	南京云锦木机妆花手工织造技艺	10		11:00-12:00	南京金箔锻制技艺	10
	12:00-13:00	宜兴龙窑烧制技艺	10		13:00-14:00	南京香肚制作技艺	10
	13:00-14:00	常州留青竹刻	10		14:00-15:00	六合农民画	10
	14:00-15:00	徐州剪纸	10		15:00-16:00	常州象牙浅刻	10
	15:00-16:00	无锡精微绣	10		10:00-11:00	高淳羽毛扇制作技艺	10
9月4日 (周三)	10:00-11:00	汪恕有滴醋酿制技艺	10	9月12日 (周四)	11:00-12:00	徐州泥塑	10
	11:00-12:00	南通蓝印花布印染技艺	10		13:00-14:00	葫芦压花技艺	10
	12:00-13:00	得古斋书画装裱技艺	10		14:00-15:00	紫菜制作技艺	10
	13:00-14:00	光福核雕	10		15:00-16:00	朴席制作技艺	10
	14:00-15:00	如皋盆景制作技艺	10	9月13日 (周五)	10:00-11:00	宜兴刻纸	10
	15:00-16:00	扬州三把刀	10		11:00-12:00	南通彩锦绣	10
9月5日 (周四)	10:00-11:00	高港宫灯制作技艺	10		12:00-13:00	苏绣	10
	11:00-12:00	真丝地毯织造技艺	10		13:00-14:00	苏州泥塑	10
	12:00-13:00	大丰麦秆剪贴	10		14:00-15:00	扬州玉雕	10
	13:00-14:00	清江浦线编	10		15:00-16:00	紫颖毛笔制作技艺	10
	14:00-15:00	黄桥烧饼制作技艺	10		10:00-11:00	宜兴均陶制作技艺	10
	15:00-16:00	旋木雕	10	9月14日 (周六)	11:00-12:00	邳州年画	10
9月6日 (周五)	10:00-11:00	金坛雕版线装印刷技艺	10		12:00-13:00	草桥柳编	10
	11:00-12:00	苏州御窑金砖制作技艺	10		13:00-14:00	兴化家具传统制作技艺	10
	12:00-13:00	黄天源苏式糕团	10		14:00-15:00	大丰瓷刻	10
	13:00-14:00	青铜失蜡铸造技艺	10		15:00-16:00	益林酱油制作技艺	10
	14:00-15:00	镇江小磨麻油制作技艺	10	9月15日 (周日)	18:00-19:00	虞山派篆刻艺术	10
	15:00-16:00	江都金银细工制作技艺	10				

日期	活动时间	活动名称	人数	日期	活动时间	活动名称	人数
9月20日 (周五)	10:00-11:00	苏州制扇	10	10月1日 (周二)	16:00-17:00	南京十竹斋笺彩拱花	10
	11:00-12:00	南通红木雕刻	10		17:00-18:00	宋锦织造	10
	13:00-14:00	南京板鸭盐水鸭制作	10		18:00-19:00	南京瓷刻	10
9月24日 (周二)	10:00-11:00	谢馥春脂粉制作	10	10月3日 (周四)	19:00-20:00	宜兴阳羡茶制作	10
	11:00-12:00	扬州刺绣	10		10:00-11:00	常州乱针绣	10
	13:00-14:00	金陵刻经印刷	10		15:00-16:00	常州竹刻	10
	14:00-15:00	常熟叫花鸡制作	10		16:00-17:00	沛县色织土布	10
	15:00-16:00	苏州后塍竹编	10		17:00-18:00	南京绳结	10
9月25日 (周三)	10:00-11:00	徐州香包	10		18:00-19:00	精细木作	10
	11:00-12:00	三凤桥酱排骨烹制	10		19:00-20:00	邳州玉雕	10
	13:00-14:00	无锡周铁风箏制作	10	10月5日 (周六)	10:00-11:00	东台葫芦画	10
	14:00-15:00	苏州传统古铜器制作	10		15:00-16:00	常州象牙浅刻	10
	15:00-16:00	南通勾针	10		16:00-17:00	光福核雕	10
9月26日 (周四)	10:00-11:00	邳州泥玩具	10		17:00-18:00	乾生元枣泥麻饼制作	10
	11:00-12:00	苏州缂丝织造	10		18:00-19:00	南通仿真绣	10
	13:00-14:00	何首乌粉制作	10		19:00-20:00	扬州漆器髹饰	10
	14:00-15:00	扬州毛笔制作	10	10月6日 (周日)	10:00-11:00	南通扎染	10
	15:00-16:00	太仓肉松制作	10		15:00-16:00	东台烙画	10
9月27日 (周五)	10:00-11:00	常州烙画	10		16:00-17:00	盐都柳编	10
	11:00-12:00	连云港锻铜	10		17:00-18:00	香山帮传统建筑营造	10
	12:00-13:00	何老大酱油酿造	10		18:00-19:00	扬州制扇	10
	13:00-14:00	镇江精细木作	10		19:00-20:00	连云港云雾茶制作	10
	14:00-15:00	宿迁云渡桃雕	10	10月7日 (周一)	10:00-11:00	汉韵二胡制作	10
	15:00-16:00	扬州通草花制作	10		11:00-12:00	恒升香醋酿造	10

日期	活动时间	活动名称	人数	日期	活动时间	活动名称	人数
10月9日 (周三)	10:00-11:00	盐城老虎鞋	10	10月19日 (周六)	14:30-15:30	萧美人糕点制作技艺	10
	11:00-12:00	桃花坞木版年画	10		15:30-16:30	金银细工制作技艺	10
	13:00-14:00	南通板鹁风筝	10	10月20日 (周日)	10:00-11:00	苏州灯彩	10
	14:00-15:00	常州龙泉印泥制作技艺	10		11:00-12:00	扬派雀笼传统制作技艺	10
	15:00-16:00	苏派盆景技艺	10	10月22日 (周二)	10:00-11:00	绒花制作技艺	10
	10:00-11:00	金陵折扇制作技艺	10		11:00-12:00	扬中箫笛制作技艺	10
10月10日 (周四)	11:00-12:00	下邳蒲扇编织技艺	10		13:00-14:00	滨海印石微雕	10
	13:00-14:00	传统铜器锤揲技艺	10		14:00-15:00	采芝斋苏式糖果制作技艺	10
	14:00-15:00	常州梳篦	10		15:00-16:00	高邮老虎鞋制作技艺	10
	15:00-16:00	郑集毛笔制作技艺	10	10月23日 (周三)	10:00-11:00	薛桥草编	10
10月11日 (周五)	10:00-11:00	常州掐丝琅画	10		11:00-12:00	金陵竹刻	10
	11:00-12:00	南京铜雕	10		13:00-14:00	江阴麦秆画	10
	13:00-14:00	南京剪纸	10		14:00-15:00	苏州玉雕	10
	14:00-15:00	仿古铜炉制作技艺	10		15:00-16:00	巴斗黄泥螺制作技艺	10
10月15日 (周二)	15:00-16:00	靖江肉脯制作技艺	10	10月24日 (周四)	10:00-11:00	天鹅绒织造技艺	10
	10:00-11:00	苏州书画装裱技艺	10		11:00-12:00	时堰木雕	10
	11:00-12:00	苎麻编织	10		13:00-14:00	京口面塑	10
	13:00-14:00	东台发绣	10		14:00-15:00	高邮咸鸭蛋制作技艺	10
	14:00-15:00	雕版印刷技艺	10	10月25日 (周五)	15:00-16:00	明式家具制作技艺	10
10月16日 (周三)	15:00-16:00	三和四美酱菜制作技艺	10		10:00-11:00	常州大麻糕制作技艺	10
	10:00-11:00	苏钟制作与修理技艺	10		11:00-12:00	扬州精细木作技艺	10
	13:00-14:00	宜兴青瓷技艺	10		13:00-14:00	如皋丝毯织造技艺	10
	14:00-15:00	大麒麟阁糕点制作技艺	10		14:00-15:00	天目湖白茶制作技艺	10
	15:00-16:00	泰兴麻将雕刻	10		15:00-16:00	吴罗织造技艺（纱罗织造技艺）	10

日期	活动时间	活动名称	人数	日期	活动时间	活动名称	人数
10月30日 (周三)	14:00-15:00	姜思序堂国画颜料制作技艺	10	11月8日 (周五)	10:00-11:00	常州梳篦	10
	15:00-16:00	高淳陶瓷制作技艺	10		11:00-12:00	宜兴紫砂陶制作技艺	10
10月31日 (周四)	10:00-11:00	博里刺绣	10		13:00-14:00	南京仿古牙雕	10
	11:00-12:00	中庄醉蟹制作技艺	10		14:00-15:00	南京云锦木机妆花手工织造技艺	10
	13:00-14:00	海州烙画	10		15:00-16:00	苏州玉雕	10
11月1日 (周五)	14:00-15:00	陆墓蟋蟀盆制作技艺、苏州砖雕	10	11月12日 (周二)	10:00-11:00	溧水剪纸	10
	15:00-16:00	稻香村苏式月饼制作技艺	10		11:00-12:00	常州萝卜干腌制技艺	10
	10:00-11:00	惠山泥人	10		13:00-14:00	韩达哉养生茶制作技艺	10
	11:00-12:00	南通嵌桃麻糕制作技艺	10		14:00-15:00	南通色织土布技艺	10
	13:00-14:00	丹阳书画装裱修复技艺	10		15:00-16:00	苏州民族乐器制作技艺	10
11月2日 (周六)	14:00-15:00	绒花制作技艺	10	11月13日 (周三)	10:00-11:00	阜宁面塑	10
	15:00-16:00	博里农民画	10		11:00-12:00	叶受和苏式糕点制作技艺	10
	10:00-11:00	真州金画	10		13:00-14:00	活字印刷技艺	10
	11:00-12:00	陵口萝卜干制作技艺	10		14:00-15:00	贾汪陶土罐烧制技艺	10
	14:00-15:00	精细木作技艺	10		15:00-16:00	如皋董糖制作技艺	10
11月5日 (周二)	15:00-16:00	金坛雀舌茶制作技艺	10	11月14日 (周四)	10:00-11:00	丹阳剪纸	10
	10:00-11:00	海盐晒制技艺	10		11:00-12:00	桃林烧鸡制作技艺	10
	11:00-12:00	吴江蚕丝被制作技艺	10		13:00-14:00	东台装裱技艺	10
	13:00-14:00	南通装裱技艺	10		14:00-15:00	龙脉山刻瓷	10
	14:00-15:00	江都漆画	10		15:00-16:00	扬派盆景技艺	10
11月6日 (周三)	15:00-16:00	六合牛脯制作技艺	10	11月15日 (周五)	10:00-11:00	蛋雕	10
	10:00-11:00	豆豉坊茶干	10		13:00-14:00	太平泥叫叫	10
	11:00-12:00	孤山泥狗子	10		14:00-15:00	扬州文人香制作技艺	10
	13:00-14:00	扬州漆器髹饰技艺	10		15:00-16:00	常熟花边制作技艺	10

“水韵江苏·精彩非遗” 社教活动一览表

日期	活动时间	活动名称	人数
11月17日 (周日)	14:00-15:00	洪蓝玉带糕制作技艺	10
	15:00-16:00	徐州玉雕	10
11月19日 (周二)	10:00-11:00	苏州漳缎织造技艺	10
	11:00-12:00	秦淮灯彩	10
	13:00-14:00	传统古铜器制作技艺	10
	14:00-15:00	金坛面塑	10
11月20日 (周三)	15:00-16:00	徐舍小酥糖制作技艺	10
	10:00-11:00	柳编技艺	10
	11:00-12:00	柳琴制作技艺	10
	13:00-14:00	淮安茶馓制作技艺	10
	14:00-15:00	东海水晶雕刻	10
11月21日 (周四)	15:00-16:00	苏式卤汁豆腐干制作技艺	10
	10:00-11:00	藏书澄泥石刻	10
	11:00-12:00	古籍修复技艺	10
	13:00-14:00	扬州食材雕刻	10
	14:00-15:00	天鹅绒织造技艺	10
	15:00-16:00	石港腐乳酿制技艺	10
11月22日 (周五)	10:00-11:00	徐州香包	10
	11:00-12:00	苏派装裱技艺	10
	13:00-14:00	如皋凤筝制作技艺	10
	14:00-15:00	戏剧脸谱	10
	15:00-16:00	合成昌醉螺制作技艺、 糖麻花制作技艺	10
11月23日 (周六)	10:00-11:00	扬州砖雕	10
	11:00-12:00	泰州木雕	10

日期	活动时间	活动名称	人数
12月7日 (周六)	14:00-15:00	苏绣	10
	15:00-16:00	南通木版年画	10
12月8日 (周日)	10:00-11:00	无锡留青竹刻	10
	11:00-12:00	苏州漆器制作技艺	10
12月10日 (周二)	10:00-11:00	古籍修复技艺	10
	11:00-12:00	苏州洞庭碧螺春制作技艺 苏州茉莉花茶制作技艺	10
	13:00-14:00	高淳木雕	10
	14:00-15:00	料器	10
	15:00-16:00	皮毛制作技艺	10
12月11日 (周三)	10:00-11:00	如东面塑	10
	11:00-12:00	常州芝麻糖制作技艺	10
	13:00-14:00	苏州砖雕	10
	14:00-15:00	精细木作技艺	10
	15:00-16:00	甬直萝卜制作技艺	10
12月12日 (周四)	10:00-11:00	扬州灯彩	10
	11:00-12:00	南通铜香炉浇铸技艺	10
	13:00-14:00	焦山六舟全形拓技艺	10
	14:00-15:00	扬州竹刻	10
	15:00-16:00	煎饼制作技艺	10
12月13日 (周五)	10:00-11:00	南通灯彩	10
	11:00-12:00	连云港剪纸	10
	13:00-14:00	淮盐制作技艺	10
	14:00-15:00	扬州刺绣	10
	15:00-16:00	镇江恒顺酱菜制作技艺	10

日期	活动时间	活动名称	人数
12月28日 (周六)	14:00-15:00	金陵篆刻	10
	15:00-16:00	景泰蓝制作技艺	10
12月29日 (周日)	10:00-11:00	苏州竹刻	10
	11:00-12:00	东海水晶雕刻技艺展示区	10

日期	活动时间	活动名称	人数
11月28日 (周四)	10:00-11:00	徐氏毛笔制作技艺	10
	11:00-12:00	昆山竹刻	10
	13:00-14:00	南京泥人	10
	14:00-15:00	真金线制作技艺	10
	15:00-16:00	南通糖画	10
11月29日 (周五)	10:00-11:00	谢馥春脂粉制作技艺	10
	13:00-14:00	无锡毫茶制作技艺	10
11月30日 (周六)	14:00-15:00	扬州通草花制作技艺	10
	15:00-16:00	张謇盐水鹅制作技艺	10
	10:00-11:00	手工弹棉絮技艺	10
12月3日 (周二)	10:00-11:00	惠山泥人	10
	11:00-12:00	苏州洞庭碧螺春制作技艺	10
	13:00-14:00	金坛刻纸	10
	14:00-15:00	南通玉雕	10
	15:00-16:00	宝应德和酱油制作技艺	10
12月4日 (周三)	10:00-11:00	苏派鸟笼制作技艺	10
	13:00-14:00	吴罗织造技艺	10
	14:00-15:00	通派盆景技艺	10
12月5日 (周四)	15:00-16:00	西亭脆饼制作技艺	10
	10:00-11:00	古法金属凿刻技艺	10
	11:00-12:00	扬州毛笔制作技艺	10
	13:00-14:00	铜瓷技艺	10
	14:00-15:00	黑陶制作技艺	10
	15:00-16:00	陆鸣斋梨膏糖制作技艺	10

日期	活动时间	活动名称	人数
12月18日 (周三)	10:00-11:00	邳州柳编	10
	11:00-12:00	雨花石鉴赏习俗	10
	13:00-14:00	周岗红木雕刻	10
	14:00-15:00	空竹制作技艺	10
	15:00-16:00	南通薄荷油提炼技艺	10
12月19日 (周四)	10:00-11:00	南通艾蓝染色技艺	10
	11:00-12:00	苏州发绣	10
	13:00-14:00	精细木作技艺	10
	14:00-15:00	漆湖刻纸	10
	15:00-16:00	翔鸿松花蛋制作技艺	10
12月20日 (周五)	10:00-11:00	冈西剪纸	10
	11:00-12:00	苏州红木雕刻	10
	13:00-14:00	连云港贝雕	10
	14:00-15:00	苏州桃花坞木版年画	10
	15:00-16:00	流苏茶制作技艺	10
12月24日 (周二)	10:00-11:00	东台灯彩	10
	11:00-12:00	东海金银细工制作技艺	10
	13:00-14:00	连云贝雕	10
	14:00-15:00	海州烙画	10
	15:00-16:00	赣榆甜闷瓜制作技艺	10
12月25日 (周三)	10:00-11:00	秦淮灯彩	10
	13:00-14:00	古琴斫制技艺	10
	14:00-15:00	戏剧脸谱	10
	15:00-16:00	泾河大糕制作技艺	10

日期	活动时间	活动名称	人数
12月31日 (周二)	10:00-11:00	苏州剪刻纸	10
	11:00-12:00	铜器制作技艺	10
	13:00-14:00	阜宁糖画	10
	14:00-15:00	太平泥叫叫	10
	15:00-16:00	方山裱画技艺	10



01

2. 特展配套社教活动

2024 年，中运博根据“情有梦通——齐白石笔下的四季生机”“布达拉宫——来自雪域的世界文化遗产”“运载千秋——新时代大运河重要考古成果展”“何为先锋——俄罗斯国家博物馆藏先锋派艺术展”“行经千折水——丝绸之路上的麦积奇观”等特展，策划实施了“情有梦通 提笔绘墨虾”“布达拉宫宝藏探秘 掐丝珐琅”“大运河寻珍：考古发现的陶瓷器”等专场配套社教活动达 90 余场次，提供教育服务人次达 6350 次，丰富和延伸了特展内涵，极大提升了特展的影响力。



06



02



03



04



05

01 馆校合作：“布达拉宫”特展双师课堂

02 千年运河贯南北 传承保护联古今社教活动

03 大运河寻珍：考古发现的陶瓷器社教活动

04 馆校合作：齐白石特展双师课堂

05 何为先锋 “纸”上主义社教活动

06 “齐”乐“龍龍” 灯彩艺术社教活动

特展配套社教活动一览表

名称	时间	地点	对象	主讲人
情有梦通——齐白石笔下的四季生机				
情有梦通——提笔“绘”墨虾	1月6日	特展厅 研学空间	6-9 周岁	李慧
“情有梦通——齐白石笔下的四季生机”特展导览	1月21日	特展厅 研学空间	16-70 周岁	李慧
万物有情 遇见白石	2月4日	特展厅 研学空间	9-12 周岁	李慧
齐白石的朋友圈	2月5日	特展厅 研学空间	16-70 周岁	徐杨
纸上生花 风华绽放	2月13日	特展厅 研学空间	12-65 周岁	韩杰
巨匠笔意 绘新岁福安	2月15日	特展厅 研学空间	50-65 周岁	李慧
“齐”乐“龍龍”灯彩艺术	2月24日	特展厅 研学空间	6-8 周岁（亲子）	徐杨、盛妍
剪纸艺术 “齐”乐无穷	3月10日	特展厅 研学空间	6-8 周岁	李慧 葛老师（“锦帆”志愿者）
馆校合作：种子教师特展培训	3月17日	特展厅 研学空间	馆校合作学校	李慧
馆校合作：齐白石特展双师课堂	4月10日	特展厅 研学空间	江苏省邗江中学学生	李慧
龙行中华——甲辰龙年生肖文物大联展				
非遗手作：龙腾四海 龙行大运	2月5日	研学空间	16-65 周岁	杨洁
金龙送福 鸿运“滚”“滚”来	2月12日	研学空间	4-6 周岁（亲子）	汪婕
祥瑞启新 有龙则灵	2月14日	研学空间	6-8 周岁（亲子）	杨洁
新春接龙 画龙点睛	2月17日	研学空间	6-9 周岁	蒋丹
“齐”乐“龍龍”竹编艺术	2月24日	研学空间	9-12 周岁	吴业丹、尚正
“齐”乐“龍龍”灯彩艺术	2月24日	研学空间	6-8 周岁（亲子）	徐杨、盛妍
布达拉宫——来自雪域的世界文化遗产				
布达拉宫宝藏探秘——掐丝珐琅	3月2日	特展厅 壹卷书屋	16-65 周岁	杨洁
馆校合作：种子教师特展培训	3月17日	特展厅	馆校合作学校	杨洁
“布达拉宫”特展观众访谈	3月30日	特展厅	16-65 周岁	吴业丹
“布达拉宫”专家导览	4月5日	特展厅	16-65 周岁	刘世发
馆校合作 “布达拉宫”特展双师课堂	4月12日	扬州育才实验学校	扬州育才实验学校学生	杨洁 蒋雪丽（扬州育才实验学校教师）
馆校合作 “布达拉宫”特展双师课堂	4月16日	研学空间	扬州育才实验学校学生	杨洁 蒋雪丽（扬州育才实验学校教师）
馆校合作 探寻蕴藏在布达拉宫里的地理味道	4月25日	江苏省邗江中学	江苏省邗江中学学生	杨洁 何敬敬（江苏省邗江中学教师）
“布达拉宫”专家导览	4月26日	特展厅	16-65 周岁	刘世发
“布达拉宫”特展观众访谈	5月2日	特展厅	16-65 周岁	严老师（“锦帆”志愿者）
运载千秋——新时代大运河重要考古成果展				
运载千秋 华光重现	5月18日	特展厅	16-65 周岁	吴业丹
“千年运河贯南北 传承保护联古今” 文物保护系列之瓷器修复活动	6月8日	特展厅 研学空间	16-35 周岁	陈琪
特展导赏	6月16日	特展厅	16-65 周岁	严老师（“锦帆”志愿者）
“一粒米”的背后	7月13日	特展厅 研学空间	8-16 周岁	陈琪
大运河寻珍：考古发现的陶瓷器	7月14日	特展厅 研学空间	8-11 周岁	李慧
馆校合作：双特展种子教师培训	7月18日	特展厅 研学空间	馆校合作学校教师	陈琪、徐杨
“一颗牙”的故事	7月20日	特展厅 研学空间	8-12 周岁	陈琪
馆校合作 双师课堂：一块铜镜的前世今生	7月23日	特展厅 研学空间	江苏省邗江中学学生	陈琪、王静 陈笑笑（江苏省邗江中学教师）

名称	时间	地点	对象	主讲人
大运河文化进社区： 通过考古地层学我们能知道到什么？	7月25日	施桥镇社区	施桥镇社区居民	陈琪、吴业丹、周俊
“千年运河贯南北 传承保护联古今” 文物保护系列之手工除锈	7月30日	特展厅 壹卷书屋	6-8 周岁（亲子）	陈琪
馆校合作 双师课堂： 水工建筑显奇途 科学探究寻真趣	7月31日	特展厅 研学空间	扬州育才实验学校学生	陈琪、周俊
古瓷今韵 彩绘素坯	8月3日	特展厅 研学空间	8-11 周岁	李慧
“千年运河贯南北 传承保护联古今” 文物保护系列之瓷器修复	8月7日	特展厅 研学空间	16-65 周岁	陈琪
馆校合作 双师课堂： 探运河船闸之奇 揭物理实践之秘	8月13日	特展厅 研学空间	扬州开发区实验中学学生	陈琪、卜玉雯 （扬州开发区实验中学教师）
考古特展观众访谈	8月14日	特展厅 研学空间	参观观众	陈琪
何为先锋——俄罗斯国家博物馆藏先锋派艺术展				
特展导赏	6月30日	特展厅	16-65 周岁	徐杨
走进马列维奇：几何油画填充创意行	7月6日	特展厅 研学空间	9-12 周岁	徐杨
何为先锋 色彩之旅	7月7日	特展厅 研学空间	6-12 周岁	杨洁
俄方策展人云上导览	7月13日	特展厅	16-65 周岁	叶夫根尼娅·彼得罗娃
艺绘先锋——帆布创想绘	8月11日	特展厅 研学空间	9-12 周岁	徐杨
何为先锋 创作之旅：缤纷水拓画	8月18日	特展厅 研学空间	16-65 周岁	杨洁、沈雨晨（实习生）
何为先锋 “纸”上主义	8月25日	研学空间	10-16 周岁	康莉、葛老师（“锦帆”志愿者）
走进马列维奇：几何油画填充创意行	8月25日	研学空间	10-16 周岁（亲子）	郭老师（“锦帆”志愿者） 顾老师（“锦帆”志愿者）
何为先锋 纸艺立体宇宙	9月15日	特展厅 研学空间	18-50 周岁	俞君
无远弗界——姚建萍苏绣艺术展				
苏绣寄情 温暖重阳	10月11日	特展厅 研学空间	50-65 周岁	李慧
运河“职”多少系列——绣韵天成	10月20日	特展厅 研学空间	18-65 周岁	吴业丹
雕刻·记忆——紫檀雕刻非遗艺术展				
斗拱之巧——严丝合缝 巧夺天工	8月29日	特展厅 研学空间	10-20 周岁	程帆帆
檀香雅韵——酷暑尾声 清香安神	8月30日	特展厅 研学空间	40—65 周岁	盛妍
榫卯结构——古代“乐高”的奥秘	9月1日	特展厅 研学空间	9—12 周岁	徐秋蕾
梦华东京——北宋开封城				
梦华东京 宋“潮”运动会	11月16日	特展厅 研学空间	18-65 周岁	吴业丹
梦入东京系列：宋四家之“东坡居士”	11月17日	特展厅 研学空间	9-12 周岁	李慧
梦入东京系列：宋四家之“蔡襄与茶”	12月1日	特展厅 研学空间	9-12 周岁	李慧
特展隐藏大咖（一）：神秘传奇 宋初疑云	12月1日	特展厅 研学空间	18-65 周岁	张谷墨
梦华东京 与你“香”遇	12月15日	特展厅 研学空间	10-14 周岁	汪婕
梦入东京系列：宋四家之“米襄阳”	12月21日	特展厅 研学空间	9-12 周岁	李慧
特展隐藏大咖（二）：忠臣良将 国之柱石	12月29日	特展厅 研学空间	18-65 周岁	张谷墨
行经千折水——丝绸之路上的麦积奇观				
麦积奇观系列（一）：东方美学 藻井填色	12月15日	特展厅 研学空间	8-12 周岁	杨洁
石窟文保系列（一）：石膏翻模体验	12月28日	特展厅 研学空间	16-65 周岁	陈琪
麦积奇观系列（二）：飞天壁画 泥板巧绘	12月29日	特展厅 研学空间	8-12 周岁	杨洁



3. “三进” 社教活动

持续加强公共文化服务体系建设，努力推动优质文化资源直达基层，积极将社教活动带入社区、乡村和学校，开展“走进兰庄社区：运河湿地大冒险”“走进施桥镇：水路即戏路”“校馆合作：种子教师特展培训”等社教活动。

- 01 运河文化进校园：布达拉宫特展社教活动
- 02 走进兰庄社区：运河湿地大冒险社教活动
- 03 走进施桥镇：水路即戏路社教活动
- 04 “数见苏韵·家门口看大展环省行”展览



清 包世臣草书节录
《答熙载九问》扇页



4. 大型夜场活动

定期举办大型夜场教育活动，如“非遗之夜”“5·18 国际博物馆日”“6·16 馆庆三周年”等主题夜场活动。内容形式多样，包括非遗展演、文化讲座、互动体验等多个环节。

01 非遗之夜
02 03 “6·16” 馆庆三周年夜场活动



●（三）运博研学

2024 年，中运博从自身的文旅融合特质出发，以各类展览、社教和学术等业务为契机，充分整合丰富的运河文旅资源，策划推出了“运河城市主题”“运河艺术主题”“运河湿地主题”“特展主题”“诵运主题”“微研学”等研学活动。秉持着多学科融合式主题教育理念，以线上+线下同步的研学模式，吸引了来自全国各地的青少年参与，进一步提升研学品牌的知名度和影响力。

1. “运河城市主题”系列研学

（1）从“广陵”至“金陵”——扬州·南京“双城记”

营员们在社教专员的带领下，穿梭于广陵至金陵的奇妙之旅中，学习丰富的历史知识、感受深厚的文化底蕴。

（2）从“广陵”至“仪征”——扬州·仪征“双城记”

社教专员和营员们一起用脚步丈量、用画笔描绘、用内心感受、用行动传承，走进滨江沿河，了解特殊的地理位置使仪征地区成为了古代漕粮转运和食盐转输的重要节点。

2. “运河艺术主题”研学营

依托中运博“运河艺术”系列展览资源，首次推出“运”育美好“艺”起出发——中运博运河艺术研学营，创新地将“运河文化”与“艺术教育”进行融合。



01 从“广陵”至“金陵”——扬州·南京“双城记”
02 从“广陵”至“仪征”——扬州·仪征“双城记”
03 “运河艺术主题”研学营
04 “运河湿地主题”研学营
05 “小小探险家——布达拉宫神秘之旅”研学营
06 “奇妙考古记”研学营

3. “运河湿地主题”研学营

“江河共生 湿地探秘”主题冬令营在营员们的心中播撒了一颗呵护湿地、保护生态的种子。

4. “特展主题”研学营

· 特展研学 | 小小探险家——布达拉宫神秘之旅

通过深度导览、手工制作、互动体验等方式，让营员们感受布达拉宫作为世界文化遗产的独特魅力。

· 特展研学 | 奇妙考古记

营员们化身勇敢的小考古学家，了解文物鉴定和修复的技巧，感受考古工作的艰辛与乐趣，踏上一段寻找历史遗迹的奇妙旅程。



5. “诵运主题” 研学营

活动中，社教专员带领营员在学习和实践的过程中领会和掌握所学语言和文物知识，传承运河文化。

6. 微研学

2024 年，依托中运博负一层青少年体验中心专为青少年打造的历史、水工、科技和人文的 STEM 特色教育“研学空间”，以及沉浸感十足又极为有趣的游戏型教育项目“大明都水监之运河迷踪”，实施了 4452 场微研学活动。



01 “诵运——诗‘话’大运河” 研学活动
02 “研学空间” 微研学
03 “运河迷踪” 微研学

（四）运博讲堂

依托展览资源，中运博面向社会公众，邀请各界专家学者，通过线上、线下不同平台推出了 20 场“运博讲堂”系列学术讲座活动，线下参与人数 5333 人，线上参与人数 133667 人次。



01 观众参加运博讲坛活动
02 赵炎先生《俄罗斯先锋派艺术赏析》讲座现场
03 多吉平措先生《神圣的空间——探寻布达拉宫的历史源流》讲座现场
04 林留根先生《从泗州城到黄酒浦》讲座现场
05 罗文华先生《布达拉宫藏迦贝色迦铜佛塔解读：圣物的复制与传承》讲座现场



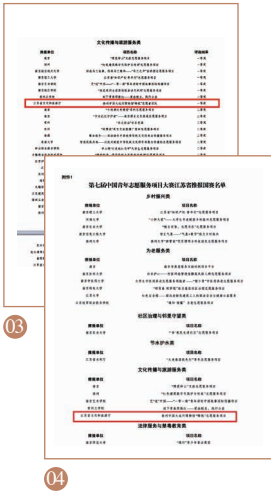
运博讲堂部分讲座活动

序号	名称	时间	主讲嘉宾	对象	形式	线上流量	线下流量	备注
1	一花一叶扫凡胎——齐白石的花鸟画	1月20日	吕晓 (北京画院理论研究室主任)	社会公众	线上+线下	视频号 2910 人次 微博 1121 人次 央视频 609 人次	280 人	“情有梦通——齐白石笔下的四季生机”系列讲座
2	天下明月照清欢——齐白石的艺与游	2月3日	张涛 (中央美术学院副教授)	社会公众	线上+线下	视频号 3314 人次 微博 1597 人次 央视频 348 人次	280 人	
3	抗战期间齐白石的日常生活	3月2日	杭春晓 (中国艺术研究院研究员)	社会公众	线上+线下	视频号 4528 人次 微博 1464 人次 央视频 390 人次	280 人	
4	白石墨妙——齐白石艺术欣赏	3月16日	王亚楠 (北京画院副研究员)	社会公众	线上+线下	视频号 4173 人次 央视频 439 人次	280 人	
5	当布达拉宫遇上紫禁城	3月30日	文明 (故宫博物院宫廷历史部副主任、研究馆员)	社会公众	线上+线下	视频号 5598 人次 央视频 728 人次	280 人	
6	神圣的空间——探寻布达拉宫的历史源流	4月13日	多吉平措 (西藏布达拉宫管理处副研究馆员)	社会公众	线上+线下	视频号 4558 人次 央视频 590 人次	280 人	
7	布达拉宫藏迦赋色迦铜佛塔解读：圣物的复制与传承	4月23日	罗文华 (故宫博物院研究馆员)	社会公众	线上+线下	视频号 7019 人次 央视频 732 人次	280 人	
8	精细化测绘在布达拉宫文物保护中的应用	4月28日	查群 (中国文化遗产研究院副总工程师)	社会公众	线上	视频号 4682 人次 微博 1307 人次 央视频 172 人次	无	
9	从泗州城到黄泗浦	5月25日	林留根 (浙江大学艺术与考古学院教授、中国考古学会大运河考古和保护专业委员会主任委员、“运载千秋——新时代大运河重要考古成果展”策展人)	社会公众	线上+线下	视频号 3537 人次 微博 840 人次 央视频 234 人次	280 人	
10	新时代河南大运河考古发现与研究	6月9日	周润山 (河南省文物考古研究院州桥遗址考古工地负责人)	社会公众	线上+线下	视频号 4031 人次 微博 1688 人次 央视频 340 人次	280 人	
11	南宋皇陵与浙东运河	6月29日	李晖达 (浙江省文物考古研究所所长、研究员中国考古学会大运河考古和保护专业委员会副主任委员)	社会公众	线上+线下	视频号 4635 人次 微博 2666 人次 央视频 209 人次	280 人	“何为先锋——俄罗斯国家博物馆馆藏先锋派艺术展”系列讲座
12	江苏盐业考古新发现	7月27日	陈刚 (江苏省文物考古研究院研究馆员、副院长中国考古学会大运河考古专委会副主任委员)	社会公众	线上+线下	视频号 4365 人次 微博 280 人次 央视频 226 人次	280 人	
13	苏州陆墓元和塘古窑址考古收获	8月3日	刘芳芳 (苏州市考古研究所研究馆员、国家田野考古发掘项目负责人)	社会公众	线上+线下	视频号 4234 人次 微博 210 人次 央视频 473 人次	280 人	
14	俄罗斯先锋派艺术赏析	7月20日	赵炎 (中央美术学院副教授、硕士研究生导师)	社会公众	线上+线下	视频号 5001 人次 微博 1310 人次 央视频 288 人次	280 人	
15	俄罗斯先锋派艺术的多元形式与乌托邦愿景	8月11日	艾欣 (北京大学艺术学理论博士,现为北京外国语大学俄语学院副教授)	社会公众	线上	视频号 4236 人次 微博 3594 人次	无	“梦华东京——北宋开封城”系列讲座
16	先锋与乡土	8月17日	张春艳 (中国美术学院中国国际设计博物馆馆长)	社会公众	线上+线下	视频号 3003 人次 微博 1090 人次 央视频 105 人次	280 人	
17	开封近年出土陶瓷器的分期与认识	11月16日	王三营 (开封市文物考古研究院副院长、研究馆员)	社会公众	线上+线下	视频号 1040 人次 微博 4738 人次 央视频 180 人次	280 人	
18	唐宋大运河与北方水城开封	11月30日	刘春迎 (河南大学黄河文明与可持续发展研究中心专职研究员、二级教授、博士生导师)	社会公众	线上+线下	视频号 812 人次 微博 3964 人次 央视频 479 人次	280 人	
19	宋画告诉了我们什么?	12月14日	余辉 (故宫博物院研究馆员)	社会公众	线上+线下	视频号 920 人次 微博 3844 人次 央视频 1256 人次	280 人	“行经千折水——丝绸之路上的麦积奇观”系列讲座
20	中古时期麦积山石窟造像艺术渊源和影响	12月28日	孙晓峰 (敦煌研究院麦积山石窟艺术研究所学术委员会秘书长、研究馆员)	社会公众	线上	视频号 1765 人次 微博 1378 人次 央视频 545 人次	无	



四、志愿者管理

2024 年，是中运博“锦帆”志愿者扬帆起航、砥砺前行的一年。截止目前，全年累计服务时长已达 17510 小时，为观众免费定时讲解 735 场，开展及辅助社教活动 278 场，开展各类沙龙活动数 32 场，并获得 2024 年江苏省青年志愿服务项目大赛一等奖，志愿者讲解员在首届“博协杯”全国博物馆讲解大赛中获得志愿组三等奖。



01 志愿者合影

02 志愿者参加江苏省博物馆讲解大赛

03 志愿者团队获得江苏省青年志愿服务项目大赛一等奖

04 志愿者团队入围第七届中国青年志愿服务项目大赛国赛

05 志愿者讲解员在首届“博协杯”全国博物馆讲解大赛中获得志愿组三等奖

06 志愿者讲解员荣获江苏省博物馆讲解大赛优秀奖



今年，为加强馆际工作交流，志愿者们赴杭州、南通等博物馆，与其他馆的志愿者积极交流，分享服务心得，共同探讨如何更好地发挥志愿服务的力量，为传承文化、服务社会贡献更多的光与热。

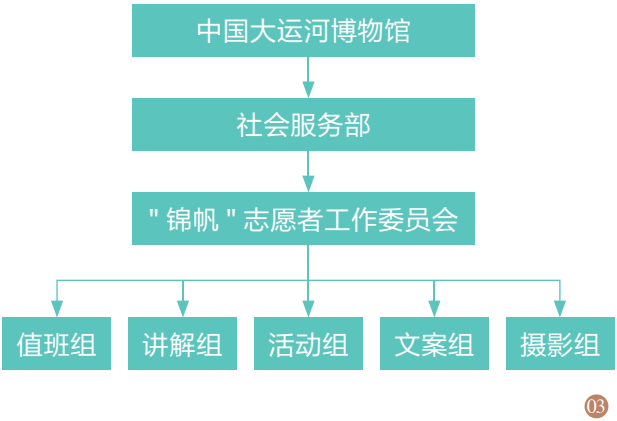
- 01 志愿者与中国京杭大运河博物馆志愿者交流分享
- 02 志愿者参观浙江省博物馆
- 03 志愿者参观京杭大运河博物馆
- 04 志愿参观中国京杭大运河博物馆
- 05 志愿者参观南通博物苑



（一）广募英才，充实队伍

每季度开展志愿者招募活动，为新进志愿者量身定制系统的岗前培训课程，今年共计新增志愿者 56 名。

成立志愿者工作委员会，由馆方和委员会成员共同管理志愿者团队，探索构建“1+1+5”的专业化运营模式（即：社服部 + 志委会 + 5 个工作小组），构建了以值班组、讲解组、文案组、活动组、摄影组为核心的五大职能小组，各小组分工明确，协同合作，形成了高效有序的工作机制。



清 胭脂红双耳玻璃小瓶

- 01 志愿者招募面试
- 02 志愿者转正考核
- 03 志愿者工作委员会组织架构

●（二）全域汇聚，志愿同行

志愿者们身披绿色马甲，忙碌在馆里各个角落，闸机外、存包处、服务台、展厅前，是中运博里的“活地图”“百事通”。他们以热情为笔，以奉献为墨，书写精彩篇章，为观众提供最为贴心的服务。



01



02



03

- 01 行李寄存服务
- 02 为观众提供帮助
- 03 节水日开展服务
- 04 夜场服务
- 05 存包服务
- 06 研学空间服务
- 07 寄存服务
- 08 服务台服务



04



05



06



07



08

值班组是“锦帆”志愿者团队中最有力的后勤保障。20多位值班老师，每天根据公众参观需求，周末及节假日人流量及时调整服务岗位。

讲解组配合馆方发展志愿者讲解队伍，提升讲解志愿者的个人综合素养和团队整体水平，全年为观众免费定时讲解 735 场。

- 01 值班老师整理志愿者马甲
- 02 值班组开会
- 03 值班服务
- 04 定时讲解服务
- 05 特展讲解培训
- 06 志愿者讲解考核
- 07 定时讲解服务



04



01



02



03



05



06



07

文案组协助中运博社服部、配合“锦帆”志委会其他小组，做好志愿者工作的宣传报道、志愿者招募相关公众号推文制作以及志愿者年刊材料的收集及撰写等服务。

活动组一直秉承中运博“分众”“创新”“多元”的教育理念，开展一系列品牌教育课程；组织策划开展各类读书会、沙龙活动及馆方组织的志愿者集体活动。

01 文案组设计节日海报
02 志愿者沙龙活动
03 母亲节活动
04 母亲节打卡活动



01 中秋节活动
02 “何为先锋”特展活动
03 国庆节活动
04 非遗之夜装束复原活动
05 2024 年春节活动
06 急救知识培训沙龙活动
07 摄影组开展日常服务

摄影组的老师们参与各类志愿者活动，用相机准确、全面地记录活动的各个环节、场景和精彩瞬间、展现志愿者们们的风采。





01

（三）馆校合作，青春筑梦

来自扬州育才实验学校、扬州工业职业技术学院、扬州大学等学校的学生志愿者用青春活力践行志愿服务精神，展现新时代学生的责任与担当，为中运博增添了一抹亮丽的青春色彩。



05



06

- 01 小志愿者合影
- 02 小志愿者国庆节服务
- 03 小志愿者合影
- 04 馆校合作签约仪式
- 05 小志愿者定时讲解服务
- 06 小志愿者日常服务



02



03



04

（四）表彰大会，共庆盛典

2024年12月14日，中国大运河博物馆“锦帆”志愿者团队年度总结暨表彰大会在水韵剧场召开。中运博副馆长徐飞，副馆长陈晶晶及相关工作人员，与“锦帆”欢聚一起，对全年工作进行总结与分享。



01



02

- 01 社会服务部表演节目
- 02 志愿者表演大合唱
- 03 志愿者表彰大会合影



03

陈晶晶副馆长对“锦帆”志愿者的年度工作给予充分肯定和高度评价，并代表全馆员工对他们的辛勤付出表示衷心感谢。她认为，中运博的每一步都离不开志愿者们倾心相助，希望在未来的日子里，可以继续与志愿者们携手共进，坚守初心，不断拓展志愿服务的领域与形式，在大运河文化传承与弘扬的道路上，奋勇前行，共同铸就不朽辉煌！



01 小志愿者表演节目

02 志愿者表演非遗节目

03 表彰大会全体合影

04 会员专属活动：考古特展导览

05 会员专属活动：专家导览



五、运博会员

中运博不断完善与优化会员体系，推出会员积分制度，推出一系列运博会员福利活动，如优先探展和会员专属活动等，提升会员的体验感、归属感和满意度。



运博会员部分专属活动

时间	会员活动名称	实施人	活动对象
1月1日	会员专属活动：我们的节日——金龙贺岁 龙行大运	韩杰	16-75 周岁
1月13日	会员专属活动：舟楫往来通南北	康莉	16-70 周岁
1月21日	“情有梦通——齐白石笔下的四季生机”特展导览	李慧	16-70 周岁
1月28日	会员专属活动：龙行大运 民俗万象	杨洁	16-65 周岁
2月3日	会员专属活动：乐韵流淌 京剧艺术	刘世发	16-65 周岁
2月13日	纸上生花 风华绽放	韩杰	12-65 周岁
2月25日	“齐”乐“龍龍” 遗产大观	刘世发	12-65 周岁
3月2日月	会员专属活动：布达拉宫宝藏探秘——掐丝珐琅	杨洁	16-65 周岁
3月10日	剪纸艺术“齐”乐无穷	李慧、葛老师*	6-8 周岁
3月21日	策展人导览	徐小虎	16-65 周岁
3月24日	会员专属活动：春华秋实 稻谷满仓	康莉	16-65 周岁
3月29日	策展人导览	孙思源	16-65 周岁
3月30日	“布达拉宫”特展访谈	吴业丹	16-65 周岁
4月5日	会员专属活动：专家导览	刘世发	16-65 周岁
4月26日	会员专属活动：专家导览	刘世发	16-65 周岁
4月28日	会员专属活动：清明上河图——古画扇灯缘	徐杨	9-12 周岁
5月2日	会员专属活动：“布达拉宫”特展观众访谈	严军	18-65 周岁
5月18日	会员专属活动：运载千秋 华光重现	吴业丹	18-65 周岁
5月18日	会员专属活动：落日余霞 特展导览	严军	16-65 周岁
6月1日	会员专属活动：专场导览	刘世发	9-12 周岁
6月8日	会员专属活动：非遗手作——端午临中夏 小扇引微凉	韩杰	50-70 周岁
6月25日	会员专属活动：特展导览：运载千秋——新时代大运河重要考古成果展专家导览	刘世发	16-65 周岁
6月30日	会员专属活动：特展导览：运载千秋——新时代大运河重要考古成果展	杨洁	16-65 周岁
6月30日	会员专属活动：特展导览：何为先锋——俄罗斯国家博物馆藏先锋派艺术展	徐杨	16-65 周岁
7月20日	会员专属活动：美育系列：大运河真的是一条河吗	吴业丹	9-12 周岁
8月10日	会员专属活动：七夕之美	韩杰	18-70 周岁
8月24日	会员专属活动：舟行千里“船”运古今	康莉	10-13 周岁
9月20日	会员专属活动：专家导览	刘世发	16-65 周岁
10月2日	会员专属活动：世界运河系列——环保先锋 迪拜运河	张谷墨	16-65 周岁
10月5日	会员专属活动：千年运河贯南北 传承保护联古今	陈琪	16-65 周岁
10月11日	会员专属活动：苏绣寄情 温暖重阳	李慧	16-65 周岁
11月15日	会员专属活动：刀尖艺术 蛋雕体验	非遗传承人	16-65 周岁
11月15日	会员专属活动：小泥哨子 吹响千年	非遗传承人	16-65 周岁
11月22日	会员专属活动：古风香囊 好运“香”随	非遗传承人	16-65 周岁
11月22日	会员专属活动：风之所向 金玉满堂	非遗传承人	16-65 周岁
11月29日	会员专属活动：非遗匠心 东方香韵	非遗传承人	16-65 周岁
11月29日	会员专属活动：巧手相作 不谢之花	非遗传承人	16-65 周岁
12月6日	会员专属活动：专家导览	刘世发	16-65 周岁
12月13日	会员专属活动：非遗灯彩“荷”你相遇	非遗传承人	16-65 周岁
12月13日	会员专属活动：专家导览	刘世发	16-65 周岁
12月13日	会员专属活动：以针作画 手绣风雅	非遗传承人	16-65 周岁
12月14日	会员专属活动：“铁”证如山 水利廉吏——林则徐	葛老师* 杨老师*	16-65 周岁
12月20日	会员专属活动：繁华剪影 纸韵古今	非遗传承人	16-65 周岁
12月20日	会员专属活动：非遗年画 福来运转	非遗传承人	16-65 周岁

* 为“锦帆”志愿者

宋湖田窑青白釉刻花龙柄瓜棱壶



陈列展览

DISPLAY AND EXHIBITION

2024 年，中国大运河博物馆再创佳绩，举办展览 25 个，均获得良好的社会反应。“运载千秋——新时代大运河重要考古成果展”成功入选由国家文物局、中央网信办联合主办的 2024 年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。

中国大运河博物馆 2024 年举办展览一览

序号	展览时间	展览名称	展览地点
1	2 月 6 日—5 月 19 日	布达拉宫——来自雪域的世界文化遗产	11、12 号展厅
2	5 月 14 日—8 月 14 日	运载千秋——新时代大运河重要考古成果展	5 号展厅
3	6 月 16 日—9 月 16 日	揭秘威尼斯沉浸式数字展	4、8 号展厅
4	6 月 20 日—9 月 20 日	何为先锋——俄罗斯国家博物馆藏先锋派艺术展	11、12 号展厅
5	8 月 16 日—10 月 16 日	雕刻·记忆——紫檀雕刻非遗艺术展	14 号展厅
6	8 月 30 日—2025 年 3 月 16 日	“水韵江苏·精彩非遗”展示季活动	7 号展厅
7	9 月 21 日—11 月 3 日	无远弗届——姚建萍苏绣艺术展	5 号展厅
8	9 月 27 日—10 月 13 日	“数见苏韵·家门口看大展”环省行活动	盐都区博物馆
9	10 月 27 日—11 月 6 日		邳州市博物馆
10	11 月 16 日—11 月 26 日		连云港市博物馆
11	12 月 6 日—12 月 18 日		南通美术馆
12	12 月 27 日—2025 年 1 月 9 日		泰州市博物馆
13	11 月 5 日—2025 年 2 月 6 日	梦华东京——北宋开封城	11、12 号展厅
14	11 月 21 日—2025 年 2 月 21 日	源远流长江山秀——大运河百米长卷刻纸巡展	新疆克州
15	12 月 12 日—2025 年 3 月 16 日	行经千折水——丝绸之路上的麦积奇观	5 号展厅
16	12 月 24 日—2025 年 7 月 2 日	行舟·运河——中国大运河博物馆沉浸式舟楫文化展	中国台湾佛光山
17	12 月—2025 年 3 月	至今千里赖通波——江苏大运河沿线各民族交往交流交融故事	负一楼公共空间
18	12 月 21 日—2025 年 1 月 1 日	国家艺术基金 2023 年度传播交流推广资助项目： 运河印迹——主题篆刻作品展（江苏展）	14、15 号展厅
19	2025 年 1 月 1 日—长期	水载文澜——大运塔公共艺术展	大运塔

中国大运河博物馆 2024 年举办云展一览

序号	展览时间	展览名称	展览地点
1	长期	布达拉宫——来自雪域的世界文化遗产	线上 / 线下
2	3 月 20 日—长期	“赵孟頫眼中的壮阔元大都”数字展览	线上
3	长期	运载千秋——新时代大运河重要考古成果展	线上 / 线下
4	6 月 28 日—长期	方寸雅致——馆藏文房用具精品展	线上
5	长期	何为先锋——俄罗斯国家博物馆藏先锋派艺术展	线上 / 线下
6	长期	无远弗届——姚建萍苏绣艺术展	线上 / 线下
7	长期	梦华东京——北宋开封城	线上 / 线下
8	长期	行经千折水——丝绸之路上的麦积奇观	线上 / 线下
9	12 月 6 日—长期	渔歌入浦深——江南水乡渔文化展	线上
10	12 月 16 日—长期	泥土的特性——大运河德州黑陶非遗线上展	线上
11	12 月 16 日—长期	水韵湿地——洪泽湖生物多样性展	线上
12	2025 年 1 月—长期	华彩熠熠——馆藏珐琅器精品展	线上

线下展览

一、布达拉宫——来自雪域的世界文化遗产

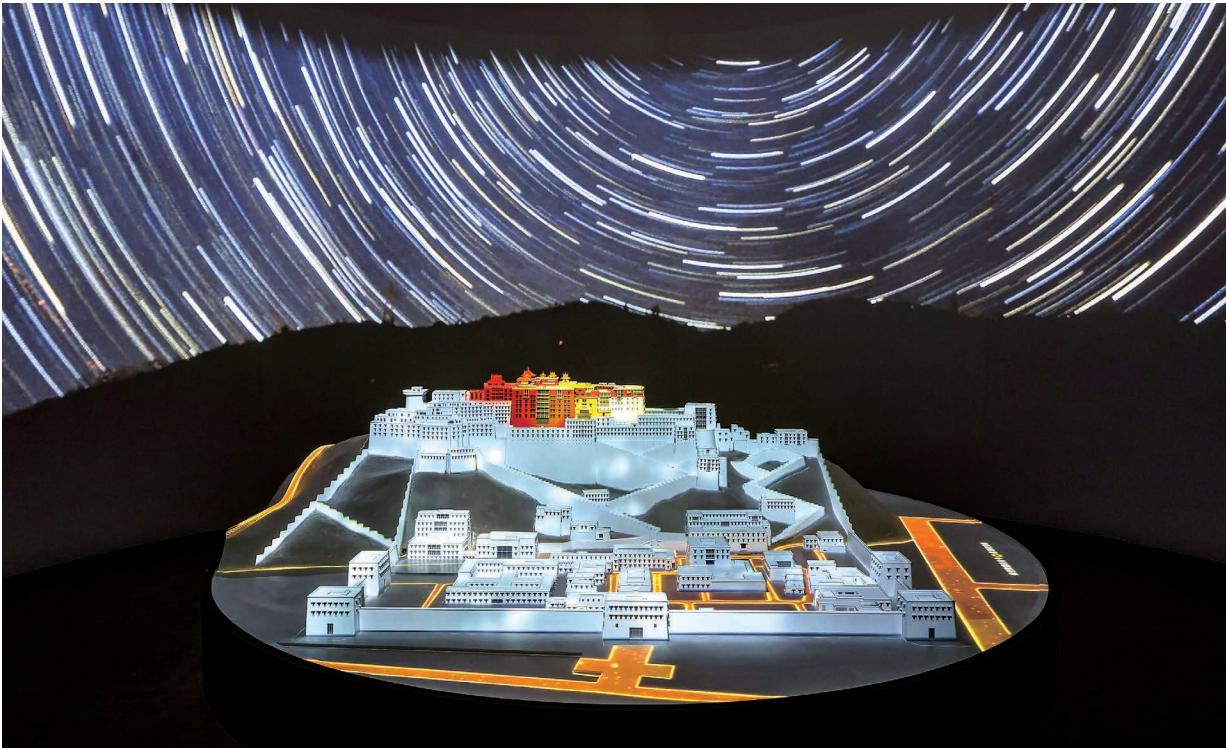
展览时间：2024 年 2 月 6 日—5 月 19 日

展览地点：11、12 号展厅

展览内容：

甲辰之春，中运博“文化遗产”系列特展再度横跨千里，来到地球“第三极”——青藏高原，带观众走近婆娑净土中屹立千年的西藏布达拉宫。布达拉宫与大运河同属世界文化遗产，她雄踞拉萨市红山之巅，殿宇重迭、气贯苍穹。这座凝结人民智慧、展现民族交流的古建筑群，以其辉煌的雄姿和浩瀚的珍宝被誉为“世界屋脊的文化艺术宝库”。





为展现布达拉宫作为中国乃至世界文化遗产宝库中不可或缺的重要部分，中运博以此次特展揭开布达拉宫神秘的面纱：特殊的地垄、巍峨的宫墙、多彩的唐卡、精美的造像、珍贵的典籍，随着初建、修缮、保护，于四方汇聚向雪域蓝天而来，共同铸成布达拉宫这一经久不衰的千古传奇。





此次特展打开了一扇深入了解布达拉宫的窗口，让广大观众和文物爱好者能够全景观瞻布达拉宫的巍峨宫堡，近距离窥见其所藏珍贵文物惊艳之貌，身临其境体味这座文化遗产宝库所蕴藏的丰富内涵，从而领略悠久而灿烂的中华民族历史文化，感叹文化遗产的代代相承，激发文化遗产保护的赤子之心。



- 01 长法号号架
- 02 九钻金刚铃
- 03 八瓣莲花大威德金刚曼陀罗（复制品）
- 04 金刚槌
- 05 文物点交现场



二、运载千秋——新时代大运河重要考古成果展

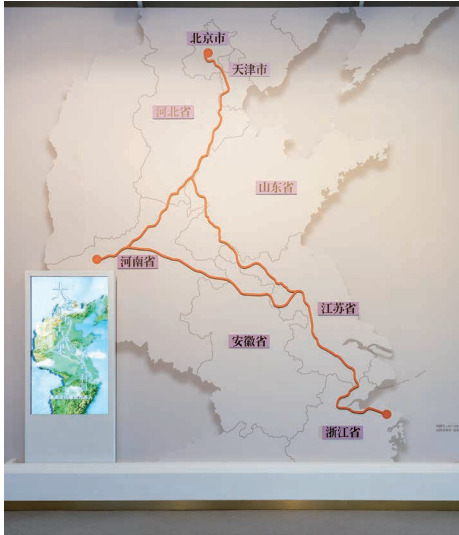
展览时间：2024 年 5 月 14 日—8 月 14 日

展览地点：5 号展厅

展览内容：

习近平总书记指出，考古工作是展示和构建中华民族历史、中华文明瑰宝的重要工作。党的十八大以来，中国特色社会主义进入新时代，大运河考古工作迎来新的机遇，取得了一系列新突破、新进展，诠释了中华文明的突出特性。

中国大运河是世界上最古老的运河之一，是一项“最中国”的伟大奇迹工程，承载着中华民族伟大精神。2014 年 6 月 22 日，中国大运河被联合国教科文组织正式批准列入《世界遗产名录》，成为中国第 46 个世界遗产项目。在申遗的重要时刻，大运河考古工作追本溯源、挖掘价值，为大运河申报世界文化遗产提供了重要的学术支撑和一系列申报主体，为申遗成功提供了充分实证。





新时代以来，据不完全统计，沿线八省（市）共开展超过 200 项运河考古工作，60 余项考古工作取得重要成果，入选全国十大考古新发现 7 处，新时代百大考古发现 2 处，大运河文化的内涵与价值得到进一步挖掘阐释，是彰显中国特色、中国风格、中国气派考古学的生动实例。

今天，大运河人将绵亘三千里的千年运河赋予全新内涵，秉持共保护、同传承的理念，携手沿线，聚焦考古，用工匠精神延续一个关于“今天与昨天”的动人故事。为此，我们联合运河沿线八省（市）二十余家文博、考古单位，推出“运载千秋——新时代大运河考古重要成果展”，以此向“中国大运河”申遗成功十周年致敬！



在中国大运河申遗成功十周年之际，我们还联合宿迁市博物馆、北京通州区博物馆、邢台郭守敬纪念馆、聊城中国运河博物馆等运河沿线近 30 座博物馆，推出“运载千秋——新时代大运河重要考古成果图片展”，共同讲述大运河“今天与昨天”的动人故事。



运河沿线博物馆展览活动现场



三、揭秘威尼斯沉浸式数字展

展览时间：2024 年 6 月 16 日—9 月 16 日

展览地点：4、8 号展厅

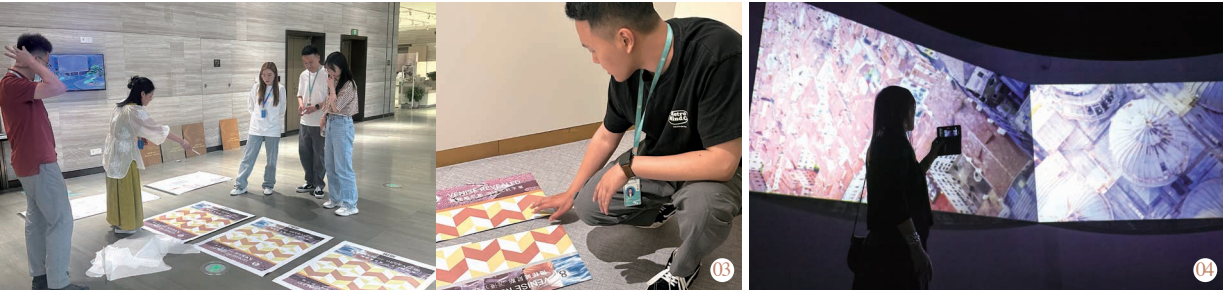
展览内容：

1987 年，威尼斯被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。作为世界著名的历史文化名城，以其独特的水上交通系统和美丽的建筑闻名于世，有着“水城”“水上都市”等美誉。其中各式的宫殿教堂，以及文艺复兴时期的壁画和油画作品，至今仍吸引着世界各地的无数游客和艺术家。而能够穿墙而过，是所有钟情于探索威尼斯背后故事的人们的梦想。

2024 年正值中法建交 60 周年，中运博联合法国巴黎沉浸式大皇宫（Grand Palais Immersif）和育碧软件（Ubisoft），推出“揭秘威尼斯”沉浸式数字展，将历史上的威尼斯通过游戏视角进行场景建模还原，以游戏人物的沉浸式体验，带领观众了解这座城市的建筑、历史和其标志性景点；以实景三维摄影测量技术，再现威尼斯宏伟的城市空间和辉煌的宫殿建筑。

这些数字资料记录着威尼斯这个独一无二的世界文化遗产，同时也唤醒人们对这座美丽独特城市的保护。从这里开始，进行一场梦幻奇妙的威尼斯光影之旅，共同探寻这座魅力水城的幕后秘密！

- 01 开幕式当天
- 02 展厅空间
- 03 展览策划实施现场
- 04 沉浸式空间



四、何为先锋——俄罗斯国家博物馆藏先锋派艺术展

展览时间：2024 年 6 月 20 日—9 月 20 日

展览地点：11、12 号展厅

展览内容：

2024 年是我国与俄罗斯建交 75 周年，也是中俄文化年的开启之年。为响应《中华人民共和国文化和旅游部与俄罗斯联邦文化部 2024-2027 年合作计划》，契合国家发展战略，促进中俄文化交流，中国大运河博物馆携手俄罗斯国家博物馆，推出“运河艺术”系列的第二个国际艺术大展“何为先锋——俄罗斯国家博物馆藏先锋派艺术展”。

该展追溯俄罗斯先锋派的发展历程及深远影响，向观众呈现四位先锋艺术大师的独特风格和美学理念，得以一瞥先锋艺术的大胆进取，以及当时复杂政治背景下先锋艺术家的命运历程。本次将展出来自瓦西里·康定斯基、卡西米尔·马列维奇、帕维尔·菲洛诺夫以及马克·夏加尔这四位俄罗斯先锋派艺术家的作品共 77 件组，包括了油画、版画、陶瓷、石膏等多种形式。所有展出作品皆是首次来到中国，其中不乏数件俄罗斯国宝级艺术巨作，部分作品更是首次登陆亚洲展出。



俄罗斯国家博物馆是俄罗斯规模最大的博物馆，原址为俄罗斯新古典主义杰作米哈伊洛夫斯基宫，逾四十万件藏品内涵盖了各种形式和艺术流派的作品，可以说囊括了从十世纪到二十世纪的俄罗斯艺术史。此展将致力于促进中俄两国人民之间的文化理解与情感联结，也会是一次文化和历史的深刻对话，体现出中俄文化交流的深厚底蕴和广阔前景。

在艺术史的漫漫长河中，俄罗斯先锋艺术虽犹如昙花般刹那芳华，但内核丰厚、蕴意多解，为现代艺术之路的开拓给出了突破方向。这些先锋艺术家们不仅是俄罗斯艺术的巨擘，更是世界艺术史上的传奇。表现主义的代表人物马克·夏加尔用色彩和记忆创造出其独有的梦幻诗篇；抽象主义的先驱瓦西里·康定斯基开辟了现代艺术抽象绘画的先河；而卡西米尔·马列维奇紧随其后，将绘画进一步推向了至上主义的极限；帕维尔·菲洛诺夫的作品则脱胎于立体未来主义，以独创的“分析现实主义”闻名，代表着先锋艺术中最桀骜不驯的一面。

先锋艺术是短暂却灿烂的，伴随着时代浪潮的汹涌洪流，他们以开拓、革新、挑战的特质冲破禁锢，为艺术赋予时代的意义，也向时代给出艺术的答案。中国大运河博物馆作为此次展览的国内首站，希望每位来到中运博欣赏的观众，都可以从这四位俄罗斯艺术家的作品中看到先锋艺术瞬间却永恒的璀璨光辉，都可以对“何为先锋”给出自己心中的答案。



01 02 打卡装置
03 展品点交现场



五、雕刻·记忆——紫檀雕刻非遗艺术展

展览时间：2024 年 8 月 16 日—10 月 16 日

展览地点：14 号展厅

展览内容：

运河沿线湖光山色、风光旖旎，南北水运、熙熙攘攘，不仅滋养着两岸生民、孕育了独特的运河文化，也诞生了众多的非物质文化遗产，紫檀雕刻技艺就是运河城市北京的一项非物质文化遗产。檀雕技艺是民族国粹，主要被应用于明清宫廷家具制作当中，可以说代表了中国木器工艺技术的最高水平。其细腻的质地，精美绝伦的雕纹花式，典雅的造型，复杂精妙的内部榫卯构造，无不展示了高超的文化价值、科学价值和艺术价值，是中国传统手工艺的精华所在，具有非常浓厚的非物文化内涵。

中国紫檀博物馆一直以保护历史遗产、弘扬民族传统文化为己任，为让更多的观众领略中国紫檀雕刻技艺的辉煌和精巧，运用传统古建营造技法精心制作出一批有代表性的古建微缩景观，主要有北京的天坛祈年殿、故宫的角楼、千秋亭、万春亭以及老北京城门楼，这不仅使古老的建筑遗产得以呈现与复活，也使得这一传统的非遗技艺得以传承和发展。



01 紫檀制天坛祈年殿

02 中国传统器具所采用的木料

03 点交、布展现场



本次展览由中国大运河博物馆携手中国紫檀博物馆横琴分馆，以“紫檀制天坛祈年殿”模型为主题代表，将中国传统木雕技艺完美展示，完整地体现出传统紫檀雕刻技艺的精湛及中国木结构古建营造技艺的高超，不仅使观众了解传统紫檀雕刻技艺的实践与创新，也使世人领悟古典建筑艺术的发展轨迹及其包含的“和谐、数量、秩序”之人文情怀。

木质华美、秀丽明润的紫檀，经中国古典文化的滋养和传统工艺的化点愈发精美绝伦，“紫檀制天坛祈年殿”等只是中国檀雕技艺的一个缩影，用檀雕技艺重塑久远年代里的木结构古建，让观众透过淡淡的木香，在一榫一卯之间凝望，在一锤一斧之间斟酌，用心去感知檀雕的魅力与韵味。

六、“水韵江苏·精彩非遗”展示季活动

展览时间：2024 年 8 月 30 日—2025 年 3 月 16 日

展览地点：7 号展厅

展览内容：

为深入学习贯彻党的二十届三中全会精神和习近平文化思想，认真贯彻落实习近平总书记关于非遗保护重要指示精神，进一步宣传展示我省非遗系统性保护成果，推动非遗创造性转化、创新性发展，更好助力文化强省和中华民族现代文明建设，不断满足人民群众美好生活新期待，江苏省文化和旅游厅将于 2024 年 8 月 30 日至 2025 年 3 月 16 日在中国大运河博物馆三楼非遗展厅组织开展两期“水韵江苏·精彩非遗”展示季活动。

江苏历史悠久，文化底蕴深厚，非遗资源丰富。截至目前，我省入选联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作”名录 11 项，拥有国家级非遗代表性项目 162 项、省级非遗代表性项目 1166 项、市级非遗代表性项目 2895 项、县（市、区）级 5416 项，形成门类齐全、科学合理的四级名录体系。

本次展示季，省文旅厅遴选邀请 600 余个市级以上非遗代表性项目进行集中展示展演。根据非遗项目分类情况，将展厅划分为展示区、展演区、体验区和多媒体播放区。



展示时间：2024 年 8 月 30 日—9 月 8 日				
序号	项目名称	类别	项目地区	级别
1	南京云锦木机妆花手工织造技艺	传统技艺	南京市	人类非遗代表作名录项目
2	雨花茶制作技艺	传统技艺	南京市	人类非遗代表作名录项目
3	得古斋书画装裱技艺	传统技艺	南京市	省级
4	无锡锡绣	传统美术	无锡市	国家级
5	宜兴龙窑烧制技艺	传统技艺	无锡市	省级
6	徐州剪纸	传统美术	徐州市	人类非遗代表作名录项目
7	常州留青竹刻	传统美术	常州市	国家级
8	金坛雕版线装印刷技艺	传统技艺	常州市	省级
9	苏州御窑金砖制作技艺	传统技艺	苏州市	国家级
10	黄天源苏式糕团制作技艺	传统技艺	苏州市	省级
11	青铜失蜡铸造技艺	传统技艺	苏州市	省级
12	光福桃核雕	传统美术	苏州市	国家级
13	南通蓝印花布印染技艺	传统技艺	南通市	国家级
14	如皋盆景制作技艺	传统美术	南通市	国家级
15	汪恕有滴醋酿制技艺	传统技艺	连云港市	省级
16	大丰麦秆剪贴	传统美术	盐城市	省级
17	真丝地毯织造技艺	传统技艺	盐城市	省级
18	清江浦线编	传统美术	淮安市	省级
19	江都金缕玉衣制作技艺	传统技艺	扬州市	国家级
20	扬州三把刀	民俗	扬州市	国家级
21	镇江小磨麻油制作技艺	传统技艺	镇江市	省级
22	黄桥烧饼制作技艺	传统技艺	泰州市	省级
23	高港宫灯制作技艺	传统技艺	泰州市	省级
24	旋木雕	传统美术	宿迁市	省级

展示时间：2024 年 9 月 9 日—9 月 18 日				
序号	项目名称	类别	项目地区	级别
1	南京金箔银制技艺	传统技艺	南京市	国家级
2	高淳羽毛扇制作技艺	传统技艺	南京市	省级
3	南京曹社制作品艺	传统技艺	南京市	省级
4	六合农民画	传统美术	南京市	省级
5	宜兴刻纸	传统美术	无锡市	省级
6	宜兴均陶制作技艺	传统技艺	无锡市	国家级
7	邳州年画	传统美术	徐州市	省级
8	徐州泥塑	传统美术	徐州市	省级
9	草桥柳编	传统技艺	徐州市	省级
10	常州象牙浅刻	传统美术	常州市	国家级
11	苏绣	传统美术	苏州市	国家级
12	虞山派篆刻艺术	传统美术	苏州市	省级
13	苏州泥塑	传统美术	苏州市	国家级
14	浒墅关草席制作技艺	传统技艺	苏州市	省级
15	南通彩锦绣	传统美术	南通市	省级
16	葫芦印花技艺	传统美术	连云港市	省级
17	紫菜制作技艺	传统技艺	连云港市	省级
18	洪泽草编	传统技艺	淮安市	省级
19	大丰窑刻	传统美术	盐城市	国家级
20	益林酱油制作技艺	传统技艺	盐城市	省级
21	扬州玉雕	传统美术	扬州市	国家级
22	朴席制作技艺	传统技艺	扬州市	省级
23	紫萁毛笔制作技艺	传统技艺	镇江市	省级
24	兴化家具传统制作技艺	传统技艺	泰州市	省级





展示区：主要对传统技艺、传统美术类非遗项目经典作品、文创产品进行展示，共设置 24 个展位，每个项目持续展示 10 天，游客观众可现场购买非遗产品。

展演区：开展传统戏剧、传统音乐、传统舞蹈、曲艺等类别非遗项目现场表演及场景化展示，每逢双休日或节假日下午，邀请非遗项目进行表演。

体验区：开设非遗小课堂，每周安排多次社会教育课程，由传统工艺类非遗项目传承人轮流进行现场教学，每个课堂招收 10 名左右学员。观众可至现场参与非遗教学体验。

多媒体播放区：对于民俗、民间文学类等不便于现场展示的非遗项目，利用电子设备播放相关视频和项目介绍，增强观众对江苏非遗的全面了解。

七、无远弗届——姚建萍苏绣艺术展

展览时间：2024 年 9 月 21 日—11 月 3 日

展览地点：5 号展厅

展览内容：

苏绣，一丝一缕绣入水乡河荡上的华彩波光。

大运河始凿于春秋末期吴王夫差开挖的邗沟，追溯至彼时的吴地，“绣衣而豹裘者”，便已有刺绣工艺的记载。

苏绣与运河相伴两千余年，从最初的单线辫股勾勒轮廓到如今纷繁多样的针法；从传统的平针绣到精美绝伦的双面异形异色绣。亘古至今，苏绣在时间的河流中隽永，历经了从简至繁，由粗到精的过程。劈丝纤如毫毛，针脚细致入微，色阶近千余种，布丝运针，变幻光影，几已乱真。

我们曾在中运博“运河非遗”系列中感受源远流长的金坛刻纸，也惊叹于流淌间万千变化的熔铜技艺。此次，非常荣幸邀请到国家级非遗项目（苏绣）代表性传承人、中国工艺美术大师、“融针绣”的创始人姚建萍女士，以“若无云间月，谁可比光辉”的苏绣艺术向公众展现大运河沿线的非遗技艺传承与创新。



01 丝绸之路——西出长安

02 螳螂猫





01



02



03



04

这位苏绣“国绣手”浸润于水的柔情，滋长出至纯至美的情怀情趣，灵动的水面、荡漾的涟漪、自在的翔鱼、烂漫的花树与低徊的明月清风……栩栩万象，启迪着她的灵思，针线穿梭于指尖间，千丝万缕织就美的语言。她在艺术的世界中寻芳逐梦，从传统书画、西方油画与摄影中吸取营养，把思想、情感与热爱揉进细碎漫长的光阴，开创崭新的艺术风格——“融针绣”。“融针绣”的诞生不仅是对“平针绣”“仿真绣”“乱针绣”等传统刺绣技艺的传承创新，更是精益求精工匠精神的当代写照。

针藏乾坤，丝蕴万象。“绣随时代”的苏绣在时光中沉淀出独有的文化底蕴，散发着流动的风采神韵，不仅与自然共生，也正与时代共新，在活用与巧思中赋以时代美学，于万千变化中焕发璀璨新生。

- 01 宋人花鸟
- 02 三猫图
- 03 围绕《当绣布被剪去》作品展开设计沉浸式打卡空间
- 04 点交现场
- 05 苏绣服饰组合展示



05

八、“数见苏韵·家门口看大展”环省行活动

展览时间：2024年9月27日—2025年7月

展览地点：13地市

展览内容：

为贯彻党的二十届三中全会和习近平总书记关于博物馆工作重要论述重要指示精神，落实省委十四届七次全会部署，建立优质文化资源直达基层机制，9月27日，由省文化和旅游厅、省文物局主办，南京博物院、扬州中国大运河博物馆、苏州博物馆承办的“数见苏韵·家门口看大展”环省行启动仪式在盐城市盐都区博物馆举行。国家文物局副局长罗文利，省委宣传部常务副部长、省新闻出版局（省版权局）局长、省电影局局长梁勇，省文化和旅游厅党组书记、厅长杨志纯，盐城市委副书记、市长张明康，国家文物局博物馆与社会文物司司长刘洋和群众代表共同按下启动印章，诚邀游客观众走进“数见苏韵·家门口看大展”环省行展览现场，深刻感受江苏博物馆以改革创新更好服务人民群众的生动实践。



本次环省行以“数字展+珍贵文物+文创艺术”展示相结合的形式，通过让省内头部博物馆的优质文化资源与老百姓“直接见面”，切实缓解热门博物馆“预约难”问题。展览由“见物”“见展”“见证”“见面”四个部分组成。



九、梦华东京——北宋开封城

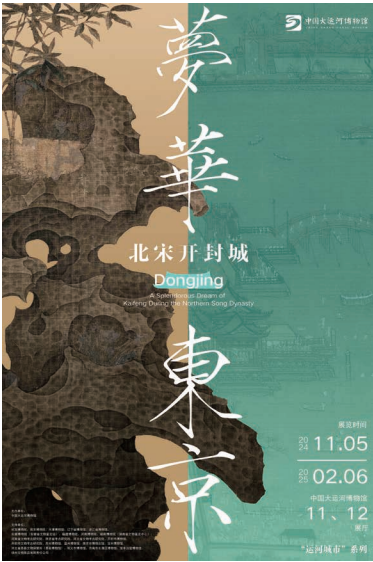
展览时间：2024 年 11 月 5 日—2025 年 2 月 6 日

展览地点：11、12 号展厅

展览内容：

自吴王夫差开挖邗沟，大运河已在中华大地上流淌了两千五百多年，无垠岁月中形成了通达南北、里程最长的人工水路体系，对古代中国的国家治理、社会发展、文明交流等产生了巨大的影响。

北宋，中国历史上的最重要朝代之一，其建都立制皆与大运河息息相关，都城东京（今开封）更有“四水贯都”之誉。因此，中国大运河博物馆延续“运河城市”系列特展足迹，第三站步入北宋东京城，继续诉说古代运河城市的故事。



“琪树明霞五凤楼，夷门自古帝王州”。中国六大古都之一的开封拥有四千多年建城史，宋称汴梁、东京。随着北宋立都于此，古老的城市再次迎来了建设高峰，其外城、内城、宫城三重环套的城市布局，不仅奠定了如今开封城市格局，更影响元明清三代都城建设布局。同时，北宋时期发达的社会经济也使自唐以来形成的里坊制度瓦解，出现店铺“侵街”现象，是当今城市开放式街巷制规划布局的雏形，更令北宋东京城成为社会各阶层在城市空间中和谐共处的典范。

北宋在隋唐基础上继续开凿疏通大运河，东京城内出现汴、蔡、金水、广济四河流贯城内的景象，各地漕粮货物、文人百姓经由四河聚往此邑，不仅促使沿河商业娱乐空间产生，也激发了文人墨客之灵感——豪放婉约的宋词、以文为诗的诗歌、诙谐有趣的话本，记录着大运河为这座城市带来的文化灵魂。国脉、文脉、水脉在此共振，激荡千年。





01 02 文物组合展示

03 定窑白釉“官”款花口盏托

04 刻花玻璃瓶

05 策展会议

06 布展现场

“惟我汴京，气象宏伟，平广四达”。千年前，东京城雕车驻天街、宝马驰御路，成为萦绕古人心头的一轮明月；千年后，中国大运河博物馆集多家之珍藏，在见方之地将琼林玉殿、人物繁阜擘画，再现“梦华东京”！

本次展览的顺利实施离不开 23 家考古文博单位的大力支持，我们也在 此表示由衷地感谢。正是因大家的倾力相助，才让“北宋东京城”得以在中国大运河博物馆风华重现。



十、行经千折水——丝绸之路上的麦积奇观

展览时间：2024 年 12 月 12 日—2025 年 3 月 16 日

展览地点：5 号展厅

展览内容：

行经千折水，来看麦积山。

这里，是世界文化遗产、中国四大石窟之一的麦积山石窟。

这里，承载着跨越千年的“中国古代泥塑陈列”之大观。

从西边的龟兹（今库车县）到东边的洛阳，分布着一系列的佛塔和巨大而复杂的石窟寺，麦积山就在其中。她是跨度近 5000 千米的“丝绸之路：长安——天山廊道的路网”上的重要遗迹，记录了思想和信仰的传播，也记录了技术、城市和人们生活方式的演化。





在丝路天水，麦积山平地拔起，高耸入云，每当大雨过境，水雾由山间生起，于茂林中缭绕，宛若仙境。悬崖峭壁之上，自十六国起开凿的二百余个洞窟，星罗棋布。“有龕皆是佛、无壁不飞天”，众多呈现不同时代特征的洞窟、造像和壁画，生动反映了信仰者和工匠们对外来艺术的重新解读与创新，充分展现了中华民族对于外来文化所具有的举世罕见的包容性、和平性，展现了中国石窟文化的魅力及其对中国乃至世界的深远影响。

大运河和丝绸之路同年成为世界文化遗产，也同属巨大的线性文化，是时空之间的融合、是文明之间的对话，她们为人类的共同繁荣做出了各自独有的重要贡献。在过去的两年时光里，我们在中运博“文化遗产”系列中看到了有着传奇整体搬迁经历的永乐宫，也看到了得益于历代维修而屹立千年的布达拉宫。

值此申遗成功十周年之际，我们来一睹丝绸之路上的“麦积奇观”。

- 01 窟整体复原
- 02 文物组合展示
- 03 特展签约仪式
- 04 点交、布展现场



十一、源远流长江山秀——大运河百米长卷刻纸巡展克州站

展览时间：2024 年 11 月 21 日—2025 年 2 月 21 日

展览地点：新疆克州

展览内容：

2024 年是新中国成立 75 周年，也是新疆维吾尔自治区克孜勒苏柯尔克孜自治州建州 70 周年，江苏对口支援新疆克州也迈入了第 15 年。为延续江苏以文润心、以文聚力的生动实践，2024 年 11 月 21 日，由江苏省文化和旅游厅（江苏省文物局）、江苏省对口支援新疆克州前方指挥部、克州文化体育广播电视和旅游局（克州文物局）主办，中国大运河博物馆、克州博物馆承办的“大运河百米长卷刻纸”克州巡展在克州博物馆开幕。克州党委副书记，江苏援克前方指挥部党委书记、总指挥蒋同进，克州市委常委、州委宣传部部长贺学理，克州人民政府党组成员兼伊尔克什坦口岸园区党工委第一书记，江苏援克前方指挥部党委副书记、副总指挥李林，中国大运河博物馆副馆长陈晶晶等领导参加启动仪式。

运河水长，文化润疆。克州博物馆与中国大运河博物馆虽相隔遥远，却都共同承载着丰富的历史文化。中国大运河博物馆作为大运河国家文化公园建设标志性项目，2024 年被党中央、国务院评为“全国民族团结进步模范集体”。自建成开放，三年多来累计接待线下观众超 1000 万人次，举办临展特展 50 余场。克州博物馆是江苏援疆重点项目之一，也是江苏深入实施“文化润疆”的生动实践。自 2023 年 4 月重新面



向社会公众免费开放以来，克州博物馆凭借精美的布展以及多样的体验感迅速出圈，已经成为当地的文化地标，是游客们来克州的必打卡地之一。此次巡展进一步体现了江苏与新疆两地文化的交流交往交融美好景象，让新疆广大人民群众有机会更深入地了解和欣赏大运河文化，为推动中华文化繁荣发展、构筑中华民族共有精神家园作出新的更大贡献。

“大运河百米长卷刻纸”全长 101.2 米，刻画了中国大运河沿线八省市的名胜古迹、地域风情。百米长卷由金坛刻纸国家级非遗传承人杨兆群发起，由来自大运河沿线八省市的 11 位刻纸艺术家历时一年半共同创作完成。长卷以蓝色宣纸进行刻纸制作，运用阴刻和阳刻两种艺术手法进行镂空，画面以大运河为主线，以阴刻的方式蜿蜒穿行在线性灵动的建筑树木间，线面结合的搭配使画面流畅又层次分明。



十二、行舟·运河——中国大运河博物馆沉浸式舟楫文化展

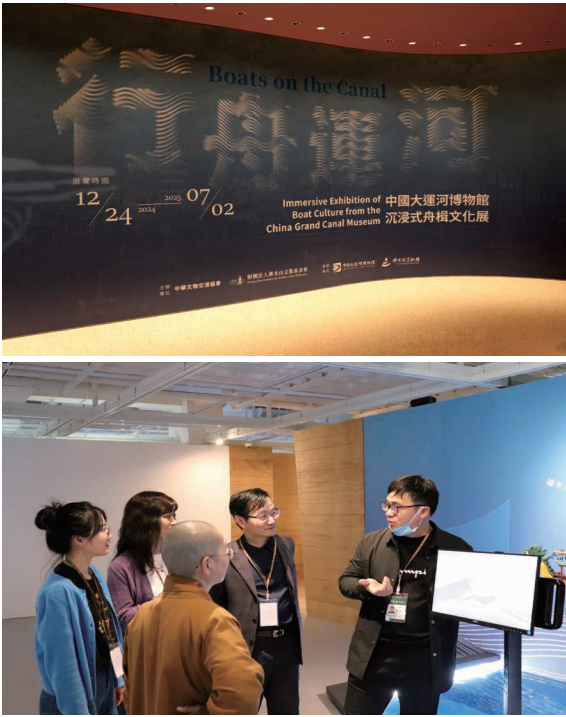
展览时间：2024 年 12 月 24 日—2025 年 7 月 2 日

展览地点：中国台湾佛光山

展览内容：

“行舟·运河——中国大运河博物馆沉浸式舟楫文化展”是关于中国大运河舟楫主题的多媒体互动体验展，以实体体验结合数字多媒体虚拟体验的方式，讲述大运河舟楫的演变、舟楫的类型等相关知识与故事，展示大运河舟楫带来的南北文化融合与古今美好生活，是我馆着力打造的高品质、极具影响力的交流展览，以促进两岸民众对运河文化的认知和交流，从而增进两岸民众的文化共识和民族认同。

展览主要围绕两部分空间展开，第一部分为运河上的百舸千帆船模展示，展示运河舟楫的演变、舟楫的类型以及古代绘画作品中的舟楫，通过 25 艘船模与多媒体智能交互传播大运河船舶知识体系，传递美好生活。第二部分为船实体体验与多媒体虚拟体验，通过数字多媒体融合，展示内容从实体船体验拓展到大运河古今时光穿梭，观众可以进入船舱参观体验。



十三、至今千里赖通波——江苏大运河沿线各民族交往交流交融故事

展览时间：2024 年 12 月—2025 年 3 月

展览地点：中国大运河博物馆负一层公共空间

展览内容：

江苏省地处中国东部的中间地带，是我国南北交流的主通道。世界上开凿最早、长度最长的人工河道——大运河纵贯江苏南北，与东西向的长江、淮河等形成交错的水路交通网络，更加便利了中国的南北交流。春秋时期首先开凿的邗沟、唐宋时期汴渠的东段均在江苏境内，元明清时期京杭大运河则有 2/5 的河道在江苏，今天大运河也以在江苏发挥的作用为最大，江苏是名副其实的“运河大省”。凭借着优越的交通区位和交通条件，以及发达的经济文化条件，历史上江苏也成为吸引中原汉族和其他各民族生息繁衍的乐土，是各民族交往交流交融不可忽视的关键地区，而江苏大运河则扮演了各民族流动通道的独到角色。

2021 年中央民族工作会议上，习近平总书记强调指出“必须以铸牢中华民族共同体意识为新时代党的民族工作的主线”。因此聚焦各民族交往交流交融历史，是当下“铸牢中华民族共同体意识”的重要支撑。发掘江苏大运河沿线的各民族交往交流交融故事，适逢其会。



本次展览，结合历史文献和文物考古两类资料，主要展示江苏大运河主线沿线城市苏州、无锡、常州、镇江、扬州、淮安、宿迁、徐州的各民族交往交流交融故事，也兼及江苏大运河支线城市南京、泰州、南通、盐城、连云港的相关内容。两千多年的大运河发展历史，变迁颇多，本次展览还选取了仪征和盱眙两县（市）的例子，希望对曾经的大运河主线沿线节点城市的情况也有所反映。



十四、国家艺术基金 2023 年度传播交流推广资助项目：运河印迹——主题篆刻作品展（江苏展）

展览时间：2024 年 12 月 21 日—2025 年 1 月 1 日

展览地点：扬州中国大运河博物馆 14、15 号厅

展览内容：

“运河印迹”主题篆刻作品展是由中国艺术研究院作为申报主体申报并获立项的国家艺术基金 2023 年度传播交流推广资助项目。本项目是在大运河成功列入世界文化遗产，以及党中央提出《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》的大背景下策划实施的。项目以大运河为主题，以运河沿线相关的中华传统文化经典、历史文化名人和名胜、诗词隽语等内容为表现对象，用篆刻艺术的形式记录和讴歌运河两岸的历史变迁，展现习近平新时代中国特色社会主义思想的精神面貌。活动邀请海内外众多的知名篆刻家进行主题创作。展览于 2023 年 10 月在北京通州首展，随后沿运河沿线的重要文化名城如天津、沧州、济宁、郑州、扬州、杭州、宁波等地进行巡展。每走到一个城市还将邀请当地篆刻家结合当地运河文化题材共同创作。

在千余年的历史时空中，大运河承载着中国重要的政治、军事、经济、文化等多种功能，不仅促成了中华民族大一统的格局，更推动了沿线广大区域的文化交流和繁荣。运河沿线产生了许多经典著述，留下了众多历史文化名城和名胜古迹。“运河印迹”展的总策划以创作内容分类，分为文化名城、文化名人、名胜古迹、经典著作（《论语》《道德经》《诗经》）、诗词隽语、地方文化特色六大版块；以作品形式分类，涵盖篆刻印屏、印笺、篆刻原石、书法以及篆刻装置艺术等作品。



十五、水载文澜——大运塔公共艺术展

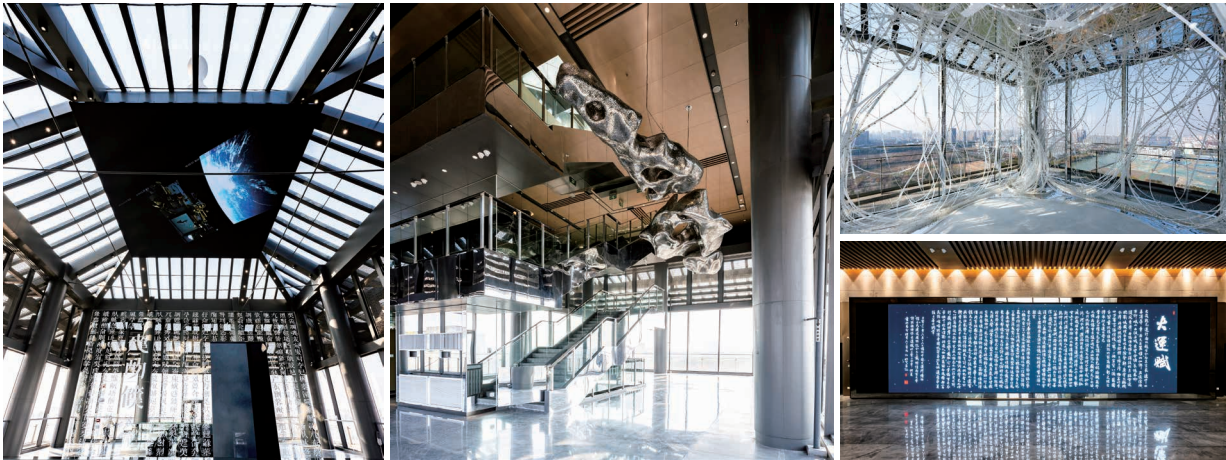
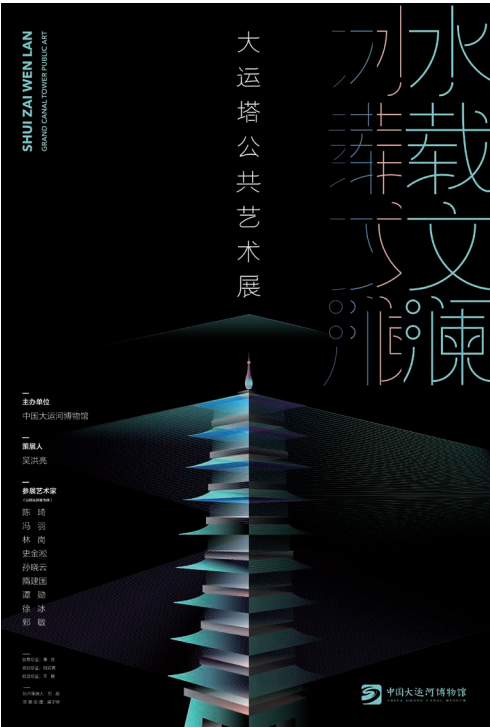
展览时间：2025 年 1 月 1 日—长期

展览地点：大运塔

展览内容：

极登临之胜，赏大运之美

明代的文峰塔居于三湾之口，是扬州的地标和运河的航标，高旻寺塔与大运塔与之形成“三塔映三湾”的景观带。而大运塔为景观的中心和制高点，融历史与时代为一体，令古典与现代相辉映，是登临的佳处。登临是中华优秀传统文化中特殊的审美活动，也是中国古代文学书写的重要题材。登临审美让人从现实的 空间进入历史空间。



传统文化符号，现代文明象征

扬州是中国古代文化与现代文明交相辉映的历史文化名城，也是运河的发祥地。历史上有唐代的栖灵塔、明代的文峰塔等著名建筑。大运塔带有纪念性建筑的性质，是大运河和中华文化精神的符号。作为现代博物馆的建筑，大运塔又是中华民族文化自信和现代文明的象征。



线上展览

一、方寸雅致——馆藏文房用具精品展

文房是充满墨香的地方，是文人寄托情感的所在。它不仅是书绘工具的集合，更是文化的象征和精神的寄托。随着时代的变迁，文房用具的形态和功能也在不断演变，但它们始终蕴含着文化精神和审美情趣。

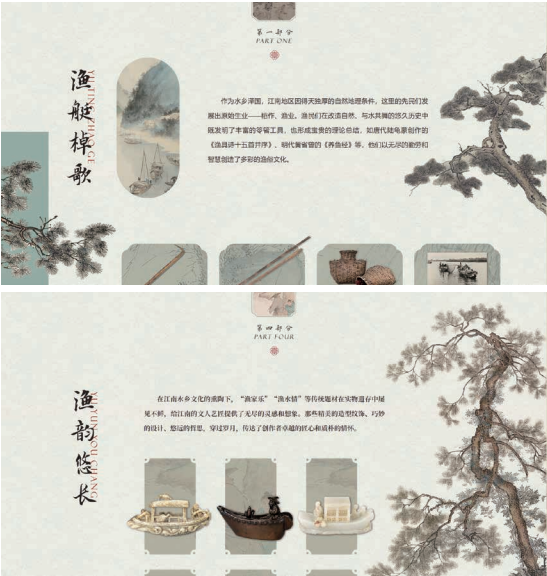
方寸之间，尽显雅致。本展览精心挑选五十余件（套）馆藏文房用具，为观众呈现一场视觉与心灵的双重盛宴。展览分为四个部分：翰韵书隽、孟滴涓流、洗净铅华、雅物生辉，细致地展现了几类文房用具的发展历程和文化内涵，展示方寸书案间的精美与独特，让观众领略传统文化的韵味，感受文人墨客的清雅与匠心。



二、渔歌入浦深——江南水乡渔文化展

江南水乡，集中了小桥、流水、烟雨等诗意的符号，更成为今日中国人所认同的“中华文化”代表之一。广义上，江南水乡文化和生态文明涵盖整个太湖流域和长江三角洲地区。这里，渔猎先于农耕，《隋书·食货志》与宋《吴郡志》等文献皆记载江南“火耕水耨，食鱼与稻，以渔猎为业”，兼有淡水和海洋渔业之利，经过长时间开垦，形成了具有浓郁地方特色的“稻渔文化”。

本展览通过馆藏文物和历史资料，主要展示明清以来太湖水域、江南运河沿线渔民的生产劳动和生活场景，在临水而居的历史中形成的风俗信仰，以及工艺陈设“渔家乐”等传统题材中反映的文人情怀和人生哲理。那些流传的文物、泛黄的照片讲述了古代渔民的智慧和勤劳，启迪着我们对当下的思考和对美好生活的向往。



三、泥土的诗性——大运河德州黑陶非遗线上展

大运河文化带非遗荟萃，德州作为一座运河城市，在运河水的滋养下孕育出了现代黑陶艺术。展览回顾黑陶历史，结合德州运河水土，聚焦黑陶制作技艺，展示类型多样的黑陶作品，点赞可爱的运河人，带领观众感受运河非遗之美，传递运河文化带诗意美学。



四、水韵湿地——洪泽湖生物多样性展

洪泽湖有着“四百年前三峡工程”之美誉，与中国大运河关系特殊，是一座为保障运河畅通而形成的特大型水库，是大运河安全运转的重要依靠，可以说“湖因运河而生，运河因湖而畅”。其不仅是著名的水利工程，更是运河沿线重要的生态涵养地。展览向观众展示多姿多彩的运河水上枢纽的生态文化。



五、华彩熠熠——馆藏珐琅器精品展

珐琅是舶来工艺，我国古代文献又称“佛蒜”“佛郎”“拂郎”“发蓝”等。自元代传入后，经过吸收、改造，逐渐实现本土化，成为我国传统工艺门类之一。明、清两代，受到宫廷的重视，获得持续发展，并影响至今。珐琅工艺主要有掐丝珐琅、画珐琅、透明珐琅、内填珐琅等。其中掐丝珐琅和画珐琅工艺被广泛采用，二者发源地不同、流传有别、制造方法和风格面貌有异，堪称双峰并峙。

本展览从扬州中国大运河博物馆收藏的珐琅器中遴选出20余件具有代表性的作品予以展示，按功能、类别分为“宫廷日用”“雅室焕彩”“与古为新”“浑融中西”四部分，一窥明清时期珐琅器的面貌和帝王、贵族的审美意趣。





清莲溪虹桥话别图卷（局部）



文化创意

CULTURAL CREATIVITY

2024 年，中国大运河博物馆坚持以人民为中心，不断提高公共服务均衡化、优质化水平，着力打造兼顾体验、创造、休闲、消费的新型博物馆消费空间，让文化“可观”“可食”“可感”，真正实现文化遗产的“活化”。

文创产品方面，全年共上架 1000 余款产品，其中合作授权开发产品数量 150 余件，实现观众“将博物馆带回家”的美好愿景。

公众服务方面，全年推出 100 余款创意餐饮，配合“非遗之夜”、5·18 国际博物馆日、6·16 三周年馆庆及节假日推出特色体验活动百余场，让观众通过多感官的体验，感受大运河独有的韵味。

一、文创开发

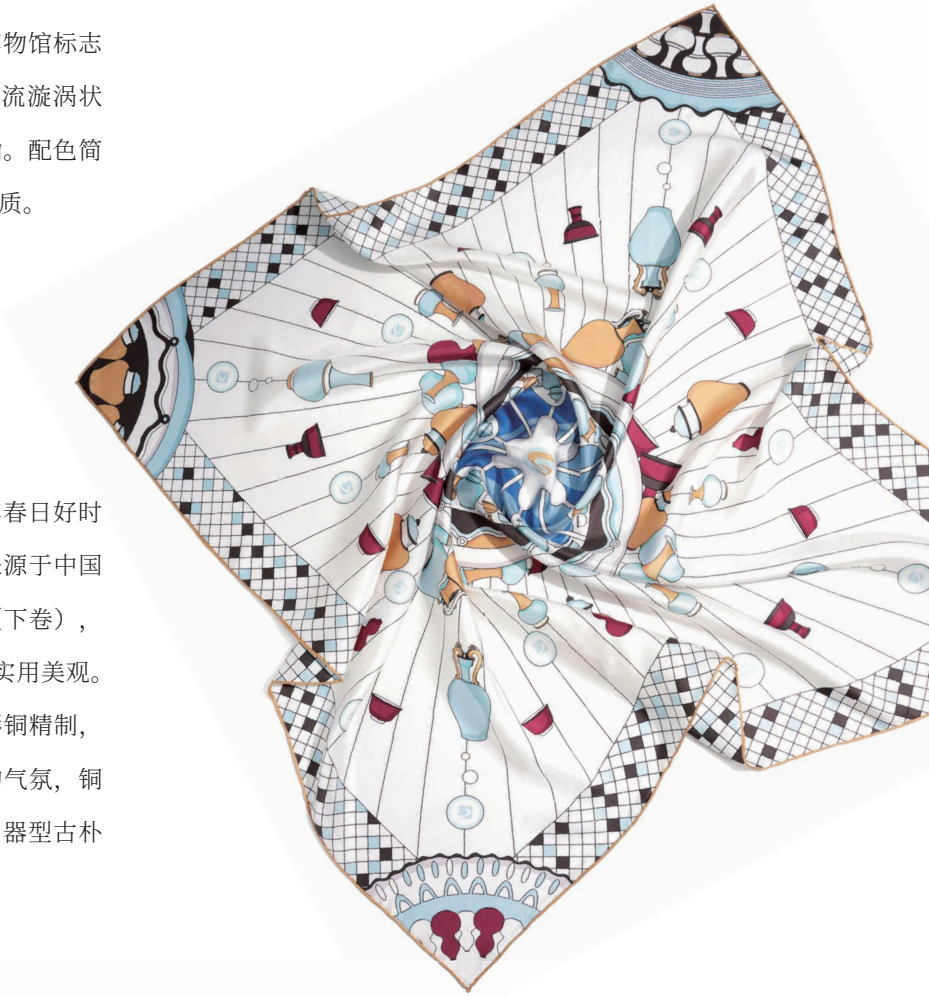
●（一）自主开发

积极挖掘整理运河文化及馆藏文物资源，充 分融合社会资源，通过自主开发、授权合作等多种方式打造“明星”产品。2024 年自主开发了“家财万罐”“厚积薄发”“好运连连”“五谷丰登”“御用至尊”“一帆风顺”“湿地寻趣”“宋香”“宋代四雅”“州桥明月”“宋趣”“节节高升”等 16 个系列文创好物，满足公众对精神文化生活多角度、多方位的需求。

- 01 “湿地寻趣”系列
- 02 “厚积薄发”系列
- 03 “宋代四雅”系列
- 04 “宋趣”系列
- 05 “节节高升”系列
- 06 “家财万罐”系列



“星河故梦”方巾，以中国大运河博物馆标志 性 logo 为中心，各类馆藏文物器型呈水流漩涡状 分布，文物似繁星璀璨，运河似星河浩瀚。配色简 约雅致，既具有青春活力，又不失高贵气质。



“运河茶礼”系列以运河入茶礼，享春日好时 光。茶礼设色以苍翠绿为主基调，灵感来源于中国 大运河博物馆馆藏中国大运河史诗图卷（下卷）， 描绘出运河两岸的山河壮美，磅礴大气又实用美观。 产品整体采用中国非遗铜雕技艺国艺釉彩铜精制， 茶盘盘面温润如玉，给人一种祥和安定的气氛，铜 材质具有抑菌性，经久耐用，健康卫生，器型古朴 典雅，韵味十足，触手有质感。



“运载千秋——新时代大运河重要考古成果展”系列产品选取历代运河变迁图、河南开封州桥遗址汴河剖面等表现运河跨越时空的广度与深度，选取粮仓、苏州金砖等展品表现因运河带来的“仓禀足”“邦国安”。从文创小物到限定饮品、美食，系列文创的开发为展览赋予了生活化的余韵，拉近了运河考古与观众的距离，将历史时光里的触舻千里、物阜民丰与现实图景里的美好生活交织在一起，继续着大运河“昨天”与“今天”的对话。



“好运连连”系列灵感来源于历代运河变迁图，中国大运河历经两千余年的持续发展与演变，沟通了国家的政治中心与经济中心，促进了经济繁荣、文化交流和科技发展。系列文创产品将历代运河变迁图融入生活、学习用品中，让运河流线点缀观众的日常生活场景。

“厚积薄发”系列灵感来源于中国大运河博物馆的重量级展品——河南开封州桥遗址汴河剖面。该展品展示出唐宋元明清五个朝代岁月变迁，是千年汴河的时间印记。该系列文创产品侧重体现运河的历史积淀，展现岁月更替与时代变迁。

“御用至尊”系列灵感来源苏州金砖。金砖是一种大型细料方砖，因属皇宫专用，金乃皇权的象征，又名“京砖”。“金砖”同时也寓意五行之中的“金”，代表坚硬坚固，金刚不坏，象征着基业安稳，历经千秋万代。

- 01 “运载千秋——新时代大运河重要考古成果展”系列
- 02 “好运连连”系列
- 03 “厚积薄发”系列
- 04 “御用至尊”系列
- 05 “五谷丰登”系列
- 06 “一帆风顺”系列
- 07 “无远弗届——姚建萍苏绣艺术展”系列
- 08 “行经千折水——丝绸之路上的麦积奇观”系列
- 09 “布达拉宫——来自雪域的世界文化遗产”系列
- 10 “何为先锋——俄罗斯国家博物馆藏先锋派艺术展”系列



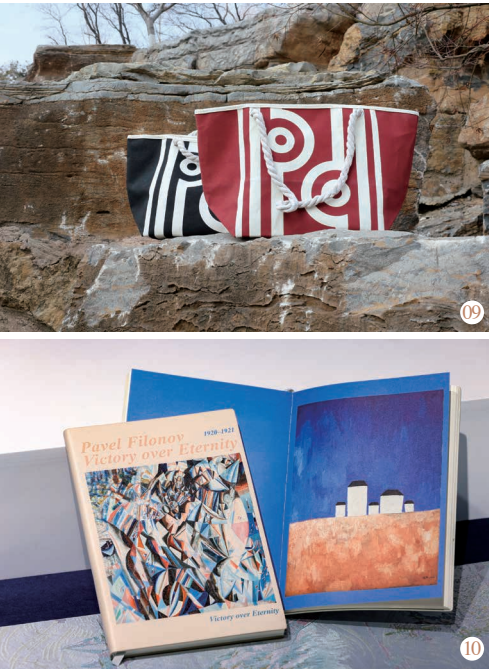
“五谷丰登”系列灵感来源于粮仓，粮仓的发掘展示了隋代都城具有战略储备和最终消费功能的大型官仓的储粮规模和仓窖形制特征。“五谷丰登”系列文创产品将昔日的“物质粮仓”转化为时尚创意感十足的“精神粮仓”，意寓五谷丰登、福满财满。

“一帆风顺”系列以船帆为灵感串联起万家灯火，借以一帆风顺的美好祝愿，将满满好运附于产品之上，为观众带来多样的产品体验。



（二）临展引进

配合馆内临展特展，开发引进“布达拉宫——来自雪域的世界文化遗产”“何为先锋——俄罗斯国家博物馆藏先锋派艺术展”“无远弗届——姚建萍苏绣艺术展”“行经千折水——丝绸之路上的麦积奇观”等临展系列文创产品，为展览赋予生活化的余韵。



二、合作业态

（一）“因运而生——大运河街肆印象”展厅

2024 年度，3 号馆“因运而生——大运河街肆印象”展厅经历焕新升级，打造了以历史景观再现的沉浸式体验空间，还原运河城市沿岸居民生活情景，提升了展厅的业态活力，增强了展厅的叙事效果。升级后的“因运而生”展厅聚焦“体验”，从感官、感觉、行动、思考和关联多个新思路打造多元化的展销模式与体验活动。引入国家级非遗铜雕朱炳仁铜、非遗国妆谢馥春、省级非遗项目文人香等非遗品牌，新增盖章打卡线路与 NPC 伴游服务，借助数字媒体技术打造沉浸式体验场景，真实还原古代街肆印象，带给游客穿越式的文化体验。

3 号馆的整体经营采用分区化管理经营模式，自入口起，依次是“盛世东都、汴水繁华”（A 区）、“财赋京师、富甲齐郡”（B 区）、“漕运枢纽、往来盐商”（C 区）、“人文江南、鱼米水乡”（D 区），共四个分区，绘就大运河沿线城镇的历史景观。在全年的运营数据中，销售额的最高月份为暑期 8 月份。全年诞生了雅韵轩漆扇、盐商会馆串珠、塑彩斋泥塑和盐运宣典盖章手册等火爆网红产品，成为游客的必备打卡项目，也在社交媒体平台上获得了较火的讨论热度。为丰富游客的体验，3 号馆紧扣重要节点，精心筹划设置了一系列体验活动，配合美陈装置，打造节庆氛围，包括“非遗之夜”“5·18 国际博物馆日”“6·16 三周年馆庆日”以及全年节庆类活动。通过多感官的互动体验，解锁历史密码，与游客一起穿越时光，在行中感知，见中觉知，体味历史独有的浪漫。



清“乾隆年制”款白色套红色
玻璃夔龙纹方觚

因运而生——大运河街肆印象展厅体验活动

	活动日期	活动项目
春节	2.11	拓印、漆扇
	2.12	竹编、扇画
	2.13	扇画、香篆
	2.14	拓印、漆扇
	2.15	拓印、漆扇
	2.16	竹编、扇画
	2.17	扇画、香篆
	2.18	拓印、漆扇
	2.19	扇画、香篆
	2.20	拓印、漆扇
	2.21	竹编、扇画
	2.22	扇画、香篆
	2.23	拓印、漆扇
	2.24	竹编、扇画
五一	5.1	古法打香篆展示、Diy 手作宋式香囊
	5.2	打铜体验、活版文创互动体验
	5.3	非遗簪花、手绘扇面
	5.4	古法打香篆展示、鸭蛋粉制作展示
	5.5	活版文创互动体验、手绘扇面
博物馆日	5.18	点茶、茶百戏、草编、簪花
端午	6.8	手绘扇面、手工香囊体验
	6.9	手工香囊体验、活版文创互动体验
	6.10	雕版印刷、竹编手作
馆庆日	6.16	艾草养生捶、掐丝珐琅书签 龙舟手作、手工香囊、押花
7 月	7.16	水扇艺术手作
	7.18	香囊制作
	7.20	非遗鸭蛋粉手工制作
	7.21	活版印刷互动体验
	7.23	手工草编体验
	7.25	手工扇面绘画
	7.27	非遗鸭蛋粉手工制作
	7.28	艾草锤手工制作
	7.30	茉莉花手环手工制作
	8.1	香牌手工制作
	8.3	手工扇面绘画
8 月	8.4	手工拼图体验
	8.6	非遗竹编画 & 竹编小船
	8.8	香珠手工制作
	8.10	荷花扭扭花手作
	8.10	艾草锤手工制作
	8.11	滚轴明信片盖章体验
	8.13	石塑粘土小挂件手作

	活动日期	活动项目
8 月	8.15	香牌手工制作
	8.17	手工扇面绘画
	8.18	手工戒指制作
	8.20	非遗竹编画 & 竹编小船
	8.22	香珠手工制作
	8.24	水拓丝巾手作体验
	8.25	滚轴明信片盖章体验
	8.27	香牌手工制作
	8.29	桃花盘扣编手工
	8.31	香牌手工制作
中秋	9.15	非遗花草灯、非遗皮影手工制作 琉璃荷花灯手作、中秋衍纸画手作
	9.16	古风书扇灯手作、中秋黏土手作 玉兔掐丝珐琅手作、圆月球灯手作
	9.17	月圆山水画手作、非遗竹编灯笼 月桂串珠花手作、中秋灯笼手作
国庆	10.1	中国地图竹编、国庆永生相框 国宝永生花手作、国庆衍纸画 大漆珠手作、箔贴葫芦手作
	10.2	肌理画、华诞手作灯、舞龙手作灯
	10.3	戏曲装饰画、京剧娟人手作 秋日永生花手作
	10.4	螺钿胸针手作、珐琅首饰盒、编织京剧挂件
	10.5	腰扇手作、活字印刷体验、书法杯垫制作
	10.6	五谷杂粮贴画、植物拼贴画、仿青铜黏土
	10.7	艺术流沙画、中草药香氛画、文物修缮手作
11 月	11.2	点茶体验活动、香牌手工制作
	11.3	挂画手作、活版印刷互动体验
	11.9	插花手作、竹编灯笼手作
	11.10	宋瓷盲盒手作、滚轴明信片盖章
	11.16	景泰蓝珐琅吊坠手作、扇面绘画
	11.17	香囊手工制作、扇形灯手作
	11.23	非遗鸭蛋粉制作体验、书法蝴蝶扇手作
	11.24	活版印刷互动体验、绒花手作
	11.30	扭扭棒柿子花束体验、滚轴明信片盖章
12 月	12.1	箔贴葫芦、竹编画制作
	12.7	箔贴画相框手作、漆制画架体验
	12.8	立体泥塑龙手作、滚轴明信片盖章
	12.14	戳戳绣手作、香牌制作
	12.15	衍纸画手作、活版印刷互动
	12.21	立体剪花手作、非遗鸭蛋粉制作
	12.22	压花年历手作、竹编灯笼制作
	12.28	宋锦书法相框手作、滚轴明信片盖章
	12.29	新年福桶手作、漆制画架体验

◎ (二) 餐饮业态

2024年6月，中运博与食芳餐厅、饮翠茶社签订续约协议。8月，启动馆内咖啡厅公开招租项目，已面向公众开放。2024年庭园咖啡厅、食芳餐厅、饮翠茶社共计开发甜品、饮品、套餐100余款，成为观众展厅外的必打卡项目之一。配合季节上新“龙行龘龘”“春日花宴”“立夏尝鲜”“暮秋新味”等限定系列，配合临展上新“布达拉宫”“运载千秋”“何为先锋”“梦华东京”“麦积奇观”等系列餐食；配合节日上新“粽夏安康”“6·16三周年馆庆——湿地寻趣”“甜蜜七夕”“月满中秋”等系列主题。在保证产品质量的同时，持续研发新品，提高观众满意度。



庭圆咖啡特邀法国蓝带学院高级甜点师开发“何为先锋”临展系列甜品，向俄国先锋艺术大师借鉴美学理念，进行大胆创新、冲破味觉禁锢，打造“几何彩绘”“俄罗斯方块”等甜品茶饮。纯粹的色彩搭配简约的几何图形，红黄蓝三原色的大胆使用和组合，在甜品上复刻出“先锋”的精髓，独特的几何造型完美继承先锋派艺术特质，打破视觉与味觉上的传统体验。



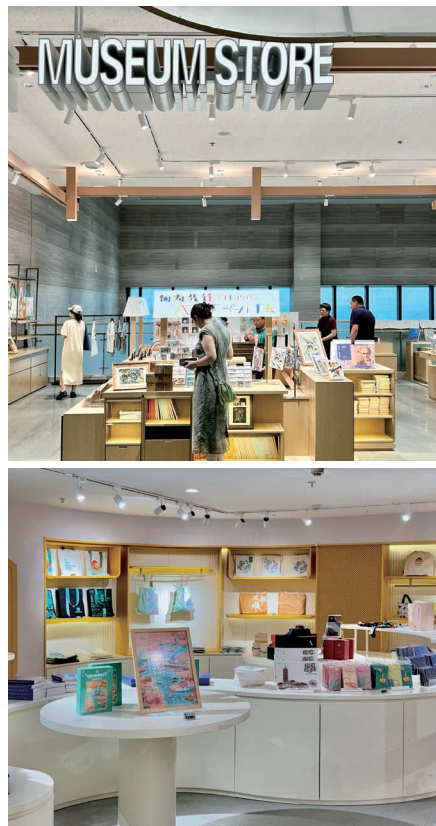


三、文创管理

2024 年，中运博文创商店进一步加强软硬件管理，优化观众参观之余的购物体验，努力打造好博物馆“最后一个展厅”。增设小红书店铺，借助流媒体与社交媒体平台，进一步加大文创传播力度。充分利用馆藏文物和运河文化优势，以文创产品作为文化推广的突破口，采取自主开发、线下联合经营等模式，实现了让观众“把文物带回家”、让文物和观众“零距离”的愿景。

（一）商店升级

为进一步加强商店空间利用率、提升文创产品美陈、优化购物盖章人流动线，分别于 2024 年 6 月、10 月，对一楼博物馆商店、三楼临展商店和文创岗亭实施了空间升级。以焕然一新的橱窗、暖色柔和的灯光、疏密有致的陈列布局，打造更加简约现代的商店空间，关注细节的追求与感悟，营造“宾至如归”的轻松氛围，让到店的观众少了“选购”的局促感，留有“驻足”与“感受”的空间。



（二）人员管理

为更好地讲述文创产品背后的故事，积极组织工作技能培训。实施每月工作人员技能考核，锻炼与人沟通的方法和技巧，强化对文创产品的熟悉度。结合临展开幕及产品上新，组织开展知识内容培训，通过美学理念、制作工艺等的解读，加强工作人员对产品的理解与认识，进而更好地向观众传达文创的理念与风格。

（三）经营管理

配合“6·16 三周年馆庆”“祥龙添岁，大美拾遗”非遗之夜以及法定节假日、寒暑假，文创商店以延时营业、折扣、买赠等多种形式开展惠民销售活动，为观众送上文创“大礼包”。



01 文创产品培训

02 文创工作谈心谈话

03 非遗之夜延时营业





四、品牌培育

（一）2024“因运而生 如期而至”文创设计大赛

2024 年是中国大运河申遗成功十周年，为贯彻落实习近平总书记关于“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”重要指示精神，丰富中国大运河博物馆文化创意产品体系，中运博举办第一届“中国大运河博物馆文创设计大赛”。大赛共征集 162 件参赛作品，经初审、复审环节，最终评选出 11 件既富有创意又深具文化内涵的优秀作品，深刻展现了千年运河穿越时空的非凡魅力与深厚文化积淀。中国大运河博物馆将继续发挥自身优势，深入贯彻落实党的二十届三中全会和习近平总书记关于博物馆工作的重要指示精神，进一步推动文创设计的发展和创新。未来，我们期待看到更多优秀的文创作品涌现出来，共同为大运河文化的传承和发展贡献力量。



清早期 掐丝珐琅缠枝莲纹大壶

（二）文创满意度调查问卷

文创，从文物中来，到生活中去，最终服务于大众。为进一步提升中运博公共文化服务质量，深入了解观众对中运博现有文创产品的满意度，中运博采取线上+线下投放模式开展文创产品满意度调查。收回有效问卷 1065 份，无效问卷 0 份，有效率为 100%。调查问卷结果对于提升文创产品质量、优化服务、促进文化传承与创新、增强品牌形象等方面具有重要意义。

（三）知识产权保护

2024 年，中运博文创产权保护工作稳步推进。在版权工作方面，及时整理、申报、保护自主文创产品版权，成功申报 13 个系列文创产品并获得版权证书，确保版权登记将与产品上新保持同步，保证自主开发知识产权不受侵害。“玩偶（粮仓）”外观专利申请成功，后续将持续推进版权专利申请保护工作。

01 外观设计专利证书

02 作品登记证书





01

（二）第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会

2024 年 8 月 23 至 26 日，中国大运河博物馆携多个业务板块精彩亮相本届“博博会”，以“传播运河文化 展示美好生活”为理念展示了展览、教育、文创、典藏等多个方面的工作成果，吸引了众多同行和观众驻足参观。

中国大运河博物馆展区面积 162 m²，展台以暖白色为主基调，巧妙融合方形、矩形等几何元素，营造出高级、现代且不失简洁的文化氛围。内部区域采用水流线型设计，模拟大运河蜿蜒曲折的河流形态，与外部的方正轮廓形成鲜明对比，既体现静态的规整之美，又不失动态的灵动之感，寓意运河过去与现在的交融、自然与人文的和谐共生。

全展区以数字互动区、成果展示区、文创盖章区、特色教育区、理念展示区五大模块全面阐释中国大运河博物馆的发展成果及文化底蕴，引导广大博物馆同行和观众深入了解中运博的运行理念及实施方法。



02

五、文创交流

（一）“5·18 国际博物馆日”江苏主会场文创展示活动

2024 年 5 月，携“运河茶礼”“吟花颂运”等系列文创产品参加 2024 年“5·18 国际博物馆日”江苏主会场活动暨 2024“博物知旅”主题活动启动仪式，与参会各馆探索交流文创开发新趋势，助力推广运河文化、讲好运河故事、展示运河美好生活。



商 亚疑铜卣

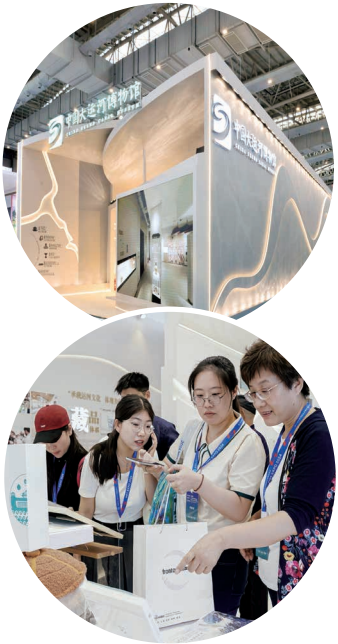
- 01 “5·18 国际博物馆日”江苏主会场文创展示活动
- 02 第十届“博博会”邀请函
- 03 第十届“博博会”展位图



03



文创区域精心选择代表性文创衍生品，拉近运河与观众的距离，原创 IP 形象“仓仓”“尖叫崽”等系列文创产品可爱软萌又趣味十足，深受观众喜爱。橱窗展示区内中运博与冶春联名产品——别有“运”味中秋伴手礼吸引观众驻足欣赏。盖章处以馆体建筑为元素，搭配不同色彩景观，在丰富观展体验的同时，引领观众进一步感受中国大运河博物馆的独特魅力。



（三）全省优秀文创作品交流学习活动

10 月下旬携代表性文创产品参加全省文创产品开发工作培训班暨优秀文创作品交流学习活动。与各市、各单位现场交流展示优秀文创产品，围绕提升文创产品设计制作销售水平开展座谈交流。



（四）北京国际钱币博览会

为更好推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，时值大运河申遗十周年之际，赴北京参加国际钱币博览会，配合中国金币集团有限公司预热 2025 年拟发行的大运河金银纪念币，设立“何以中国运载千秋”专展，弘扬中华文明，提升文物系统影响力。



（五）“数见苏韵·家门口看大展”环省行活动

为贯彻党的二十届三中全会和习近平总书记关于博物馆工作重要论述重要指示精神，落实省委十四届七次全会部署，建立优质文化资源直达基层机制，省文化和旅游厅于 2024 年 9 月至 2025 年 7 月举办“数见苏韵家门口看大展”环省行活动，本次环省行以“数字展+珍贵文物+文创艺术”展示相结合的形式，通过让省内头部博物馆的优质文化资源与老百姓“直接见面”。在“见面——把博物馆带回家”部分，中国大运河博物馆统筹整合系列明星产品参与展销，以馆体建筑、文物为元素打造互动盖章区，在丰富观展体验的同时，引导观众进一步感受博物馆文化的独特魅力，展示出水韵江苏“美的灵感”“美的制造”和“美的呈现”。



明 彩绘执物陶侍俑



科学研究
SCIENTIFIC
RESEARCH



文化研究
典藏征集
图书信息

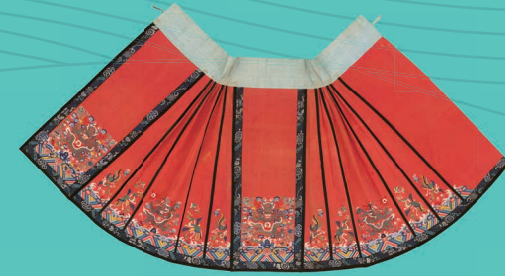
Cultural Studies

Cultural Relics Collection

Books and Information Construction



清嘉庆 蓝色缂金银墩兰团寿纹吉服袍



文化研究

CULTURAL STUDIES

2024 年，中运博立足于实践，做好做细馆内学术工作，增强学术氛围，发挥平台作用，从学术研究、文保修复、人才培养、馆际交流、馆校合作等方面切实落实大运河文化遗产研究与保护。

一、学术研究

2024 年，中运博依托学术委员会指导，持续深耕运河文化，开展系列研究工作。充分发挥学委会作用，规划未来发展方向，落实“传帮带”工作，开展学术讲坛、运博青年说、青年学术论坛，带动全馆学术氛围。同时，主办或承办多场会议，馆内员工积极参加文博圈内的学术交流、研讨活动。全馆今年新增科研项目 9 项；发表文章 20 篇；出版书籍 10 本；申请专利 4 项。

（一）学术委员会活动

1. 学术委员会会议

中运博于年初召开学术委员会年度会议，秘书处向委员会汇报过去一年的工作情况，委员们充分肯定中运博在学术研究、实践探索方向的成绩，并对 2024 年中运博全年的学术与研究工作思路做出科学细致的指导。



01 首席专家龚良做指导
02 馆长郑晶做工作情况汇报
03 学委会 2024 年年度会议



01 吴洪亮做线上分享
02 王奇志做学术分享
03 张学锋做学术分享
04 毛若寒做学术分享
05 徐兴无做学术分享
06 杨军昌做学术分享

2. 中运博学术讲坛

由中运博学委会秘书处牵头，推出“中运博学术讲坛”，邀请学术造诣高、有卓越贡献的名家学者为中运博职工开展学术讲坛，充分发挥学委会的对全馆的学术引领作用。本年度共邀请 6 位专家采用线上线下的方式进行授课。

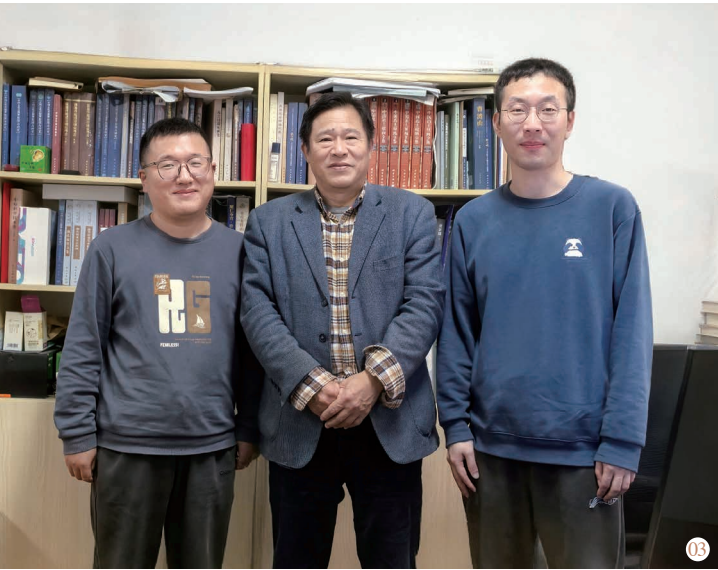
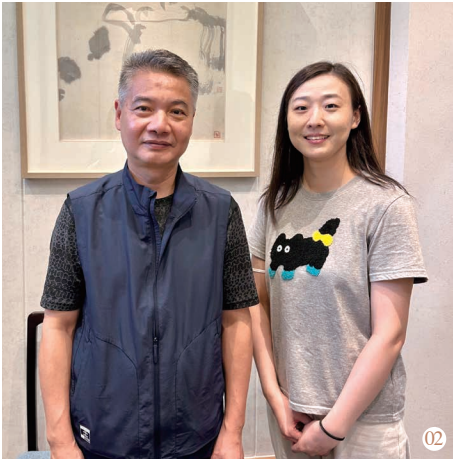


序号	专家	主题	时间
1	吴洪亮	耘：策展逻辑与空间建构	2024.05
2	王奇志	博物馆教育——实物与阐释	2024.07
3	张学锋	沟通“船的世界”与“马的世界”——漫说隋唐运河的“世界史意义”	2024.08
4	毛若寒	高质量发展视野下博物馆学学术写作之道	2024.10
5	徐兴无	水与中国文化	2024.11
6	杨军昌	花树摇曳 钿钗生辉 -- 隋炀帝萧后礼冠及 12 钿实验室考古清理与保护	2024.12



宋 周处斩蛟龙纹葵花镜

01 导师王奇志（右）与孙唤（左）
02 导师陈瑞近（左）与刘华（右）
03 导师林留根（中）与田帅（左）、张弛（右）



3. 学术指导

中运博学委会对 2023 年 5 项馆内青年科研课题进行审议结项，对 2024 年度新立项的 7 项青年科研课题进行指导，同时对《中运博“十五五”（2026-2030）规划》的编制工作进行指导。

此外，对馆内“传帮带”学员的本职工作 and 研究方向进行细致指导。

（二）学术活动

1. 学术会议

2024 年中运博举办（承办）6 场国际、国内学术会议。

（1）大运河申遗成功十周年暨运河考古新成果展研讨会

1 月 6 日至 7 日，由中运博、中国考古学会大运河考古和保护专业委员会主办的“大运河申遗成功十周年暨运河考古新成果展研讨会”召开，国家文物局考古研究中心研究馆员佟薇、北京市考古研究院研究馆员陈倩等来自北京、河南、河北等地区的文博单位、考古研究院的专家学者，共计 30 余人参加了此次会议。

会议针对“大运河申遗成功十周年暨运河考古新成果展”展陈大纲初稿进行了充分的交流讨论，为展览的顺利开展打下坚实的学术基础。



01 研讨会现场
02 研讨会合影





(2) 古遗址和彩绘保护江苏省重点文物科研基地学术委员会换届大会暨运河沿线文物保护新进展学术研讨会

5月24日至25日，复旦大学王金华教授、陕西师范大学李玉虎教授、敦煌研究院研究馆员于宗仁、国家文物局考古研究中心研究馆员张治国等来自北京、上海、陕西、甘肃、江苏等地区文博单位、高等院校、相关地区文物局的领导和专家学者，共计30余人参加了此次会议。

会议对第一届基地学术委员会的支持表示感谢，并公布第二届学术委员会名单，对基地三年工作进行总结，围绕未来规划进行探讨。专家学者们从建筑遗产预防性保护到修复材料及工艺改良研究，再到注重科技赋能与应用推广，聚焦运河沿线古遗址和彩绘，分享了各类文物保护创新性案例，开展了深度的学术交流。

(3) “江苏文脉大讲堂·13市13讲”

8月9日，“江苏文脉大讲堂·13市13讲”在中运博举办，中运博馆长郑晶以“扬州：大运河从这里流进千年文脉”为题，介绍运河给扬州、给江苏带来的交流融合与繁盛发展，带领大家触摸运河生生不息的脉动。

“江苏文脉大讲堂·13市13讲”扬州篇由中共江苏省委宣传部指导，江苏文脉整理研究与传播工程工作委员会办公室、凤凰出版传媒集团主办，现代快报社、扬州中国大运河博物馆协办。



民国 于硕牙雕云纹微刻诗文山水图章料

01 基地学委会换届会议与会人员合影

02 郑晶馆长讲坛海报



(4) 大运河文化发展论坛——“大运河的历史价值与现代意义：新时代大运河重要考古成果暨中国考古学会大运河考古和保护专委会年会”

9月5日下午，作为大运河文化发展论坛的分论坛之一——“大运河的历史价值与现代意义：新时代大运河重要考古成果暨中国考古学会大运河考古和保护专委会年会”在中运博举行。

会上，馆长郑晶指出，中运博作为大运河国家文化公园建设的标志性项目，作为集运河文物、收藏、展示、研究、教育于一体的专题性博物馆，挖掘好、阐释好、展示好、宣传好大运河文化是义不容辞的责任与使命。中运博将进一步加强与大运河沿线地区的交流与合作，特别是大运河沿线的考古文博机构的合作，成为大运河考古学术交流、成果发布、展示传播的阵地，共同推动大运河文化保护传承利用工作迈上新台阶。

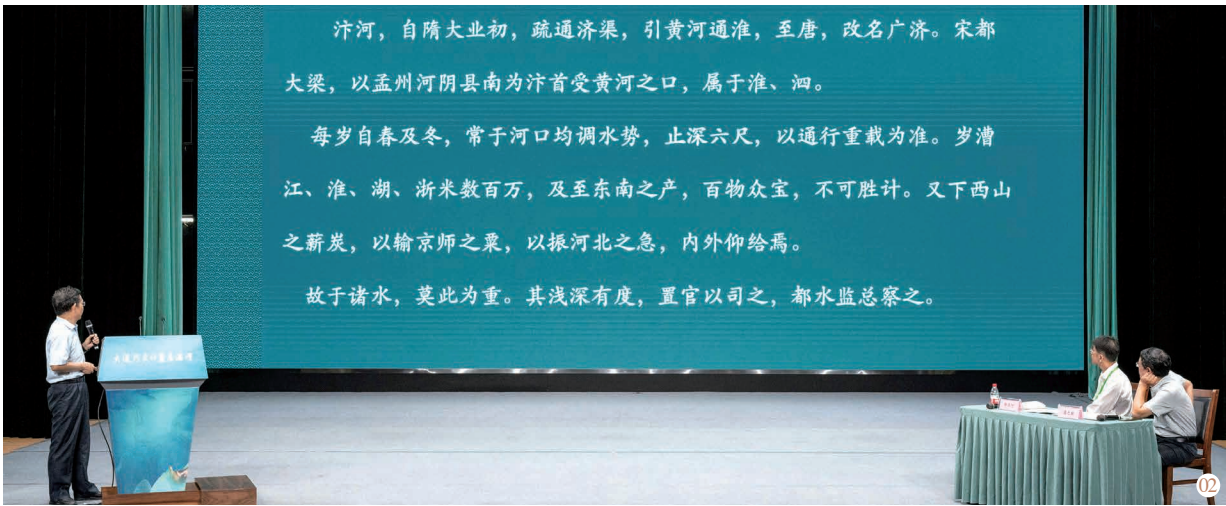
河南省文物考古学会会长、中国考古学会大运河考古和保护专委会学术顾问孙英民先生也为本次会议致辞。他在致辞中高度赞许“运载千秋”展览的社会影响力，肯定中国考古学会大运河考古和保护专委会成立以后在大运河考古领域做出的成绩，并希望大运河考古工作能够为大运河国家文化公园建设做出更多的贡献。

浙江大学教授、中国考古学会大运河考古和保护专业委员会主任林留根，中国社会科学院考古研究所研究员、考古学理论研究室副主任刘瑞发表主题演讲。来自河南、河北、江苏等地的四位考古学者作了大运河考古项目的案例分享，共同探讨了如何保护好、传承好、利用好这条古老运河，让其焕发新活力。



01 大运河文化发展论坛会议汇报

02 大运河文化发展论坛专家发言





(5) 2024 年度大运河博物馆联盟代表大会暨“从文物到文化遗产——大运河文化遗产的新阐释”学术研讨会

10 月 10 日到 11 日，由大运河博物馆联盟主办，首都博物馆承办的 2024 年度大运河博物馆联盟代表大会暨“从文物到文化遗产——大运河文化遗产的新阐释”学术研讨会在北京召开，中国博物馆协会理事长刘曙光、国家文物局博物馆与社会文物司司长刘洋、北京市文物局局长张立新等领导出席，来自运河沿线的专家学者共计 100 余人与会。

与会专家们围绕新时代中国如何在更高站位、更广阔的视野及多样化的传播方式等方面，构建大运河文化遗产的阐释体系展开讨论，从跨界的视角为联盟成员带来前沿的学术观点和创新的思维模式。此外联盟秘书处还牵头开展了“从文物到文化遗产——大运河文化遗产的新阐释”为主题的联盟期刊征稿工作。会议期间，邀请部分论文作者在研讨会上作主旨发言，以他们独特的视角、新颖的观点和蓬勃的朝气，为大运河的保护与利用带来了全新的思考方向。

01 2024 年度联盟会议合影
02 会议主视觉
03 专家发言
04 与会人员合照

(6) 应运而生：宋代都城的考古发现与历史研究学术交流

12 月 15 日到 16 日，由中国大运河博物馆主办，中国考古学会宋辽金元明清考古专业委员会协办的“应运而生：宋代都城的考古发现与历史研究”学术交流会在扬州召开，云冈研究院杭侃教授、故宫博物院研究员员余辉、中国社会科学院考古研究所研究员汪勃、人民日报高级编辑杨雪梅等来自北京、河北、河南、山西、浙江、江苏等地区的文博单位、科研院所、高校的专家学者共计 30 余人参加了此次会议。

各位专家学者从城市考古、建筑、宗教、漕运、贸易等角度进行分享，围绕大运河勾连的两宋都城与文化，两宋时期的生活风貌与精神世界，开展了深度的学术交流。会议最后对中运博运河城市系列展览“南宋临安城”的策展思路进行了充分讨论，并提出了很多宝贵的意见与建议。

此次学术交流会更好的推动了宋代都城考古与历史研究的学术发展，加强考古成果的展览转化，增进考古与博物馆学界的相互沟通，紧密城市考古与城市展览的联系。



2. 学术交流

本年度，中运博派出近 30 人次参与学术研讨会，极大程度提升了扬州中国大运河博物馆文化遗产保护与博物馆研究对外的综合影响力。

序号	参加人员	时间	会议主题	主办方
1	郑 晶	1.15	2024 年法国博物馆博览会——中法博物馆馆长论坛	EUROPEXPO 集团
2	朱志保	3.26-3.28	“以进促稳 提质增效 奋力破局”2024 中国国际涂料大会	中国涂料工业协会、郑州市人民政府
3	郑 晶	4.15-4.16	第七届江苏文化发展研讨会	民盟江苏省委
4	徐秋玮	4.27	“讲好中国旅游故事——2024 旅游案例研究研讨会”	《旅游学刊》编辑部、东北财经大学
5	朱志保 吴从浩	5.10-5.12	“凝聚青春力量，携手遗产保护” 第二届莫高窟——兵马俑文化遗产保护利用青年论坛	敦煌研究院、秦始皇帝陵博物院 中国文物保护技术协会
6	郑 晶	5.16-5.18	“5·18 国际博物馆日”中国主会场	中国博物馆协会、陕西师范大学
7	张 弛	5.19	“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、 培育社会主义核心价值观”主题展览策展人论坛	国家文物局、中央网信办
8	郑 晶	5.26-5.27	2024 京津冀协同发展十周年 暨大运河申遗成功十周年主题论坛	北京日报社、北京市通州区委区政府
9	郑 晶	7.4-7.6	世界文化遗产对话会议	安徽大学、黄山风景区管委会
10	吴从浩	7.7-7.8	2024 年大运河文化带建设专题研讨会	中国地理信息产业协会大运河工作委员会
11	刘世发	7.25	博物馆教育与研究研讨会	山东博物馆
12	崔 丹	7.29-7.31	“博物馆管理的新实践新挑战”研讨会 暨中国博物馆协会博物馆管理专业委员会 2024 年年会	中国博物馆协会博物馆管理专业委员会 上海博物馆
13	郑 晶	8.13-8.15	“博物馆与新质生产力 - 博物馆展览绩效”学术研讨会	贵州省博物馆
14	郑 晶	9.12-9.13	“中国博物馆陈列展览精品·策展笔记”丛书 （第一辑）发布会暨策展研讨会	山东济南
15	郑 晶	9.14-9.16	北京文化论坛“文旅融合”平行论坛	文旅部资源开发司
16	郑 晶	9.19-9.21	2024 北京文化论坛文化遗产平行论坛	中共中央宣传部、中共北京市委 北京市人民政府
17	刘 勤 张晴羽	10.10-10.12	中国博物馆协会藏品保护专业委员会 第四届全体会议暨 2024 年学术研讨会	中国博物馆协会 藏品保护专业委员会
18	朱志保	10.11-10.13	“水文观测遗产的跨时空对话： 白鹤梁 - 尼罗尺遗产价值与保护传承” 2024 白鹤梁国际学术研讨会	重庆市涪陵区人民政府 重庆中国三峡博物馆
19	郑 晶 孙思源	10.12-10.13	“策展新视界”博物馆策展与创新发展交流活动 ——宏大叙事与重大题材的创新呈现	四川省文物局、四川博物院
20	郑 晶	10.16-10.17	新时代博物馆文创研发推广交流研讨会	河南博物院
21	朱志保	10.16-10.19	“科技支撑文化遗产系统性保护” 中国文物保护技术协会第十二次学术年会	中国文物保护技术协会 敦煌研究院
22	朱志保	10.22-10.25	2024 岩土文物系统性保护与传承发展学术研讨会	中国文化遗产研究院 江西省文物局、敦煌研究院
23	郑 晶	10.29-10.31	第二届中华文化天府论坛	中共四川省委宣传部 四川省教育厅、四川大学
24	郑 晶	11.16-11.17	2024 年全国文物、博物馆专业学位 研究生教育指导委员会年会	全国文物与博物馆专业学位 研究生教育指导委员会 重庆师范大学
25	郑 晶	12.16-12.18	博物馆社会与经济影响力评估开题会议	成都博物馆
26	陈晶晶	12.19-12.20	古希腊古罗马雕塑艺术策展实践国际学术研讨会	山西博物院
27	朱志保	12.20-12.21	2024 年度中国古迹遗址保护协会理事会及会员大会	中国古迹遗址保护协会
28	吴从浩	12.28-12.29	江苏省中华优秀传统文化传承发展研究会第一次会员大会	江苏省中华优秀传统文化传承发展研究会

3. 运博青年说

自今年 5 月以来，每月推出一期运博青年说，由各部门文博青年担任主讲，围绕中运博各项工作开展沙龙分享与导览活动，发挥馆内青年作用，为观众带来丰富的文化盛宴。

时间	地点	主题	分享人
5 月 28 日	5 号展厅	新时代大运河重要考古成果展特别导览	张 弛
6 月 28 日	夹层书吧	博物馆社教专员的日常揭秘	杨 洁
7 月 17 日	11、12 号展厅	“何为先锋——俄罗斯国家博物馆藏先锋派艺术展”特别导览	任子颖
8 月 30 日	二楼夹层书吧	纵横之间：从运河剖面到文创产品	王一鸣
9 月 26 日	二楼夹层书吧	博物馆何以沉浸——以“运河上的舟楫”为例	徐秋玮
10 月 29 日	3 号展厅	因运而生——大运河街肆印象”导览	周心怡
11 月 20 日	二楼夹层书吧	从历史建筑和文物看博物馆消防工作	杨天佑
12 月 12 日	二楼夹层书吧	中国官式彩画图案赏析	柳筱娴

01 杨洁分享

02 张弛导览

03 柳筱娴分享

04 王一鸣分享

05 徐秋玮分享

06 任子颖导览

07 周心怡导览





4. 青年学术论坛

中运博举办了第二届青年学术论坛，开展全馆科研一体化布局工作，用科学研究来推动全馆的发展。12 位馆内青年通过本次论坛，汇报了研究进展以及研究计划。

由馆内专家对研究方法思路提供合理、科学的建议，对题目的研究方向做出指导。鼓励馆内文博青年结合中运博发展方向，持续深耕馆藏研究、拓宽研究口径、创新研究思路、放眼未来发展，共同推动中运博建立多学科、多视角、多形态的研究体系，切实助力中运博高质量发展。



清嘉庆 珊瑚红釉内银梅花形盏盘

5. 学术成果

本年度中运博发表 20 篇学术论文，出版书籍 10 本，申报专利 4 项。

2024 年度馆内学术论文统计

序号	论文名称	作者	期刊	时间
1	博物馆大众传播视角下的有声媒体	张谷墨	文化产业	2024.01
2	动漫硬周边在博物馆文创设计中的造型表达研究	杨 静	艺术时尚	2024.01
3	如何激发新建博物馆的可持续生命力——来自扬州中国大运河博物馆的实践探索	郑 晶	中国博物馆	2024.02
4	扬州中国大运河博物馆馆藏清代玉器赏析	席晓云	文物鉴定与鉴赏	2024.02
5	复合凝胶去除城墙砖胶结材料的效果研究	朱志保、李秋华 姚翔铎、徐 飞	中国文物科学研究	2024.05
6	浅谈交互性设计在博物馆艺术展览中的应用——以“乔治·莫兰迪”展览为例	任子颖	美与时代(上)	2024.08
7	扬州中国大运河博物馆馆藏金龙四大王相关文物赏析	梅雨生、吴从浩	文物鉴定与鉴赏	2024.08
8	让观众在博物馆乐享运河文化	郑晶	群众	2024.08
9	文旅融合视域下“元宇宙+博物馆展览”实现路径研究	刘世发、徐秋玮	自然科学博物馆研究	2024.10
10	关于在临展体系中营造沉浸式数字体验的实践——以扬州中国大运河博物馆为例	朱聿婧	文物鉴定与鉴赏	2024.11
11	文物预防性保护视角下环境监测的研究发展	吴从浩、朱志保	常州文博论丛	2024.12
12	扬州中国大运河博物馆馆藏维管植物标本的特征分析及思考	吴从浩、梅雨生 李 欣	自然博物	2024.12
13	新时代大运河文化遗产价值阐释与教育传承的研究	郑 晶	文物天地	2024.12
14	大运河的维护对北宋及其都城的影响简述	朱聿婧	文物天地	2024.12
15	康济河河工铭文砖浅析	蔡彤斌	文物天地	2024.12
16	镇水器物在大运河文化传承发展语境下的阐释与活化	吴从浩、司 琪	文物天地	2024.12
17	博物馆数字展览的探索实践——以“赵孟頫眼中的壮阔元大都”数字展览为例	任子颖	文物天地	2024.12
18	关于博物馆特展配套社教活动开发模式的新思考——以中国大运河博物馆“大都：元代北京城”特展为例	刘世发、巫 晗、徐 杨	文物天地	2024.12
19	文旅融合视域下“元宇宙+博物馆展览”实现路径研究	刘世发、徐秋玮	自然科学博物馆研究	2024.12
20	信息潮图资建设新航向	王凤	文化产业	2024.12

2024 年馆内出版物统计

序号	书名	出版社	出版时间
1	情有梦通 - 齐白石笔下的四季生机	上海书画出版社	2024.03
2	观妙入真 - 永乐宫的传世之美	江苏凤凰文艺出版社	2024.03
3	何为先锋 - 俄罗斯国家博物馆藏先锋艺术展	上海书画出版社	2024.06
4	运载千秋 - 新时代大运河重要考古成果展	上海书画出版社	2024.07
5	来自雪域的世界文化遗产	浙江大学出版社	2024.08
6	无远弗届——姚建萍苏绣艺术展	江苏凤凰美术出版社	2024.9
7	行经千折水——丝绸之路上的麦积奇观	上海书画出版社	2024.11
8	江苏六朝石刻保存现状调查	江苏凤凰文艺出版社	2024.12
9	文物天地——大运河博物馆联盟专刊	中国文物报社	2024.12
10	梦华东京——北宋开封城	文物出版社	2024.12

2024 年馆内专利统计

序号	专利名称	专利类型	申请时间
1	玩偶（粮仓）	外观专利	2024.5.9
2	文物修复教学器具（唐三彩天王俑）	外观专利	2024.6.13
3	用于博物馆的智能控制系统	发明专利	2024.7.30
4	用于馆藏环境文物的土体含水率智能测试方法	发明专利	2024.8.9



专利受理通知书

（三）科研项目

2024 年，全馆共申报文化遗产保护科研课题、项目 10 项。

1. 延续性科研项目

（1）江苏省科技厅 2022 年社会发展重点项目《馆藏大型土遗址文物土体开裂防治方法研究—以扬州中国大运河博物馆馆藏大遗址为例》

中运博基于馆藏大型土遗址，在实验室开展环境温湿度与土体含水率之间的关系试验；并制作土柱样品，筛选土遗址的保水剂、加固剂以及抑菌剂。

（2）2023 年虚拟地理环境教育部重点实验室开放课题《大运河世界遗产数字孪生场景与 VR 沉浸式体验研究》

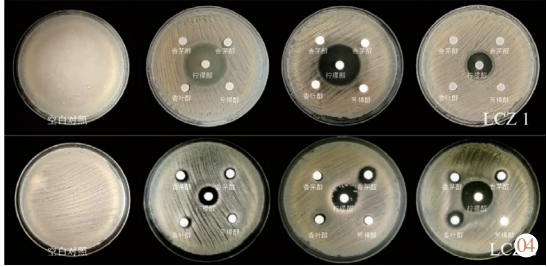
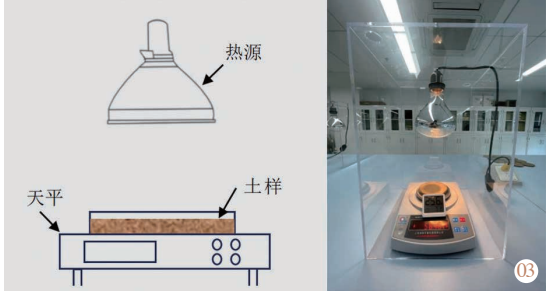
该项目针对大运河文化保护传承利用的国家需求，以及博物馆游客对沉浸式交互体验的社会需求，提出了基于自然—人文—信息三元世界视角大运河世界遗产信息解读方法，建立了大运河扬州段世界遗产热点信息时空数据库，设计了历史和地理认知驱动的大运河扬州段世界遗产数字孪生场景内容的构建方法，正在典型区域开展案例实验，以提升大运河世界文化遗产展示利用水平。

01 环境温湿度与土体含水率的关系试验

02 加固剂筛选试验

03 保水剂筛选

04 抑菌剂筛选试验



2. 新增科研项目

本年度新增科研课题 9 项，其中国家社科基金文化遗产保护传承研究专项重大项目 1 项，与中国文物信息咨询中心共同承担科学技术部高技术研究发展中心《文化资源大数据服务技术与典型应用项目》的课题 2，馆内青年科研课题 7 项。

（1）国家社科基金项目

①由中运博牵头，联合北京大运河博物馆、洛阳隋唐大运河文化博物馆、京杭大运河博物院（筹）等联盟单位，以及南京大学、浙江大学、扬州大学等高校科研院所，共同申报 2024 年国家社科基金文化遗产保护传承研究专项项目《大运河文化遗产保护传承利用的历史经验与创新模式研究》。目前已获批立项，项目号 24VWBN007。

②中运博与南京师范大学共同申报《数字化赋能文化遗产保护的方法和路径研究》，中运博承担子课题五“大运河世界文化遗产数字化保护示范应用”，主要解决文化遗产数字化保护缺少系统性综合应用的问题。

（2）馆内青年科研课题

本年度新增 7 项馆内青年科研课题，分别从馆藏藏品、社教研学、多元文创、文物保护、数字孪生方面开展研究。



课题申报研讨会

课题名称	负责人	部门	课题编号
文旅融合语境下博物馆开展研学活动的实现路径研究——以中国大运河博物馆“双城记研学游”项目的实践为例	刘世发	社会服务部	2024-ZYBKY-01
实验考古 +PBL——藏品资源不足背景下开展馆校合作教育项目的新途径探索	陈琪	社会服务部	2024-ZYBKY-02
从出土文物谈馆藏陶瓷器藏品体系的构建	罗进	典藏征集部	2024-ZYBKY-03
数字孪生技术在藏品库房安全保障中的实践与探索——以扬州中国大运河博物馆藏品库房为例	田帅	典藏征集部	2024-ZYBKY-04
硫酰氟熏蒸对不同材质文物的影响探究	吴从浩	大运河文化研究部	2024-ZYBKY-05
博物馆沉浸式文创空间的体验营销效果研究——以“因运而生——大运河街肆印象”为例	付俊雪	文化创意部	2024-ZYBKY-06
基于要素分析的博物馆文展销空间营造研究——以中国大运河博物馆的实践为中心	王一鸣	文化创意部	2024-ZYBKY-07

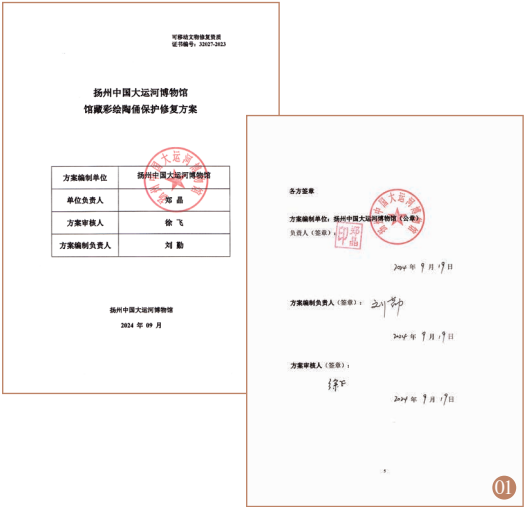
二、文物保护修复

（一）文物保护修复方案编制

本年度编制了《扬州中国大运河博物馆馆藏彩绘陶俑保护修复方案》《扬州中国大运河博物馆馆藏珍贵釉陶器保护修复方案》《扬州中国大运河博物馆馆藏织绣保护修复方案》。文保人员针对馆藏陶质彩绘文物、珍贵釉陶器、织绣文物进行了病害勘察、检测分析、病害原因分析、实验室试验等过程，最终完成方案编撰。

（二）可移动文物保护与修复

实施完成 2 项可移动文物保护修复方案，分别为《扬州中国大运河博物馆馆藏金属文物保护修复项目》《扬州中国大运河博物馆馆藏画像砖文物保护修复项目》。修复完成 150 件画像砖文物、30 件金属文物、1 件清代刘树堂几言对联、1 件套黑漆嵌螺钿人物故事图盘，托裱 94 件年画，清洗、配补 12 件红妆木质文物。



01 馆藏彩绘陶俑保护修复方案

02 年画托裱

03 画像砖补配

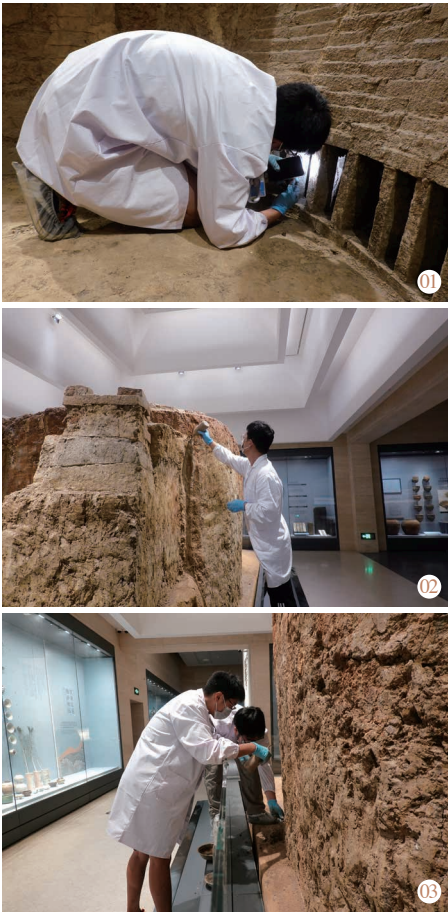


●（三）不可移动文物保护与修复

1. 展厅内大型遗址修复

中运文博保工作人员与实习生一同对馆藏大型遗址进行表面清洁、裂隙修补、灌浆等保护修复工作，保证遗址的常态稳定及展示效果。

- 01 检查裂隙
- 02 裂隙灌浆
- 03 表面清洁
- 04 调配灌浆材料



2. 苏州宝带桥石塔保护

以大运河沿线石质文物——苏州宝带桥石塔为研究对象，基于现场勘察，编制并提交了不可移动文物保护方案《江苏省苏州宝带桥石塔保护设计方案》，目前，该保护设计方案已经通过。

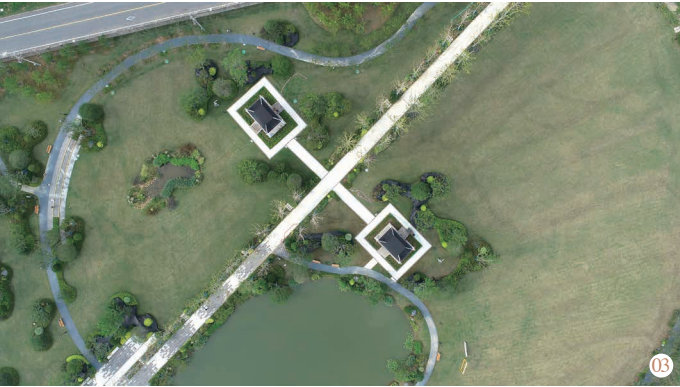
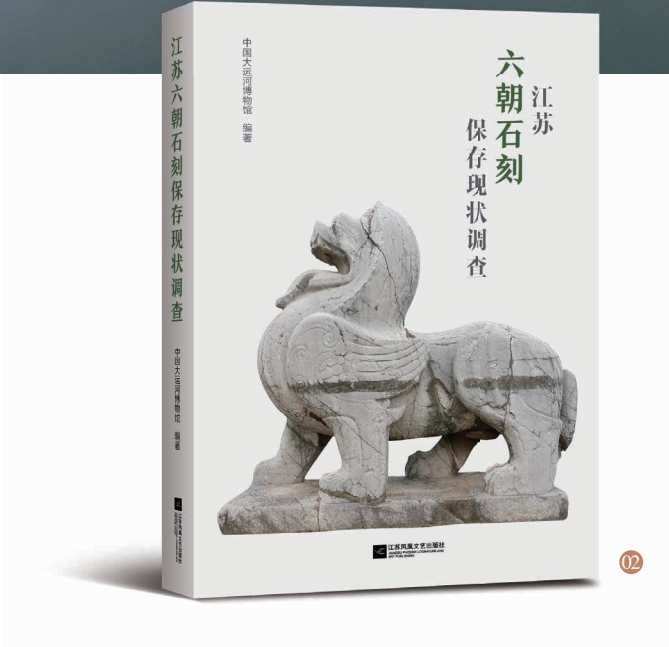
- 01 蒸汽清洗
- 02 裂隙灌浆
- 03 方案封面及签字盖章页
- 04 裂隙封堵





3. 六朝石刻现场调研

为编撰《江苏六朝石刻保存现状调查》一书，2024 年 9 月，文保工作人员对江苏六朝石刻再次开展了现场勘察工作，对 32 处六朝石刻进行航拍，同时对部分石刻点进行样品采集。



01 方旗庙石刻公园
02 书籍封面
03 陈陵石刻公园

（四）预防性保护

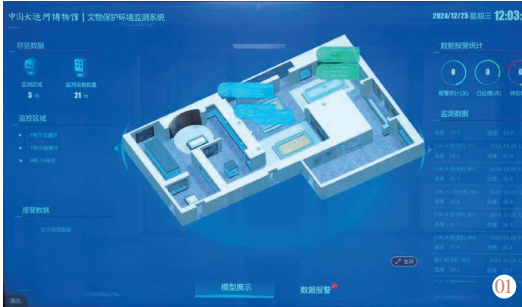
实施完成 2 项展厅预防性保护方案，分别为 1 项国保经费《扬州中国大运河博物馆展陈文物预防性保护项目》，1 项省保经费《扬州中国大运河博物馆关于临展厅及大运河史诗画卷展厅环境调控改造项目》。

（1）国家文物保护专项资金项目《扬州中国大运河博物馆馆藏文物预防性保护项目》

本项目通过构建文物保存环境监测、调控系统等对常设展厅的馆藏文物实施预防性保护。为“大运河——中国的世界文化遗产”“紫禁城与大运河”“隋炀帝与大运河”展厅配置净化恒湿机，配备一批温湿度、二氧化碳等便携式检测仪，增配一套环境调控验证系统，实时验证文物保存环境基本参数的调控效果。

（2）江苏省文化旅游发展和文物保护利用资金项目《扬州中国大运河博物馆临展厅及大运河史诗画卷展厅环境调控改造项目》

本项目主要针对馆内“大运河史诗画卷”展厅、临展厅的现状，及该展厅作为临展厅的特殊需求，新增环境调控手段，完善展柜气密性，保障借展文物的展出环境安全，实现对文物保存和展览环境的实时、分布式动态、智能调控。



01 文物保护环境监测系统
02 展柜气密性改造
03 恒湿机安装
04 专家现场验收

(3) 展厅环境调控

为防止不恰当的光照对文物损害，产生褪色、老化等病害，文保人员对常设展厅所有存放有机质文物的展柜进行光照检测，并联合典藏征集部、展览展示部进行灯光调整。

为确保展陈效果，文保人员对“情有梦通——齐白石笔下的四季生机”“运载千秋——新时代大运河重要考古成果展”“何为先锋——俄罗斯国家博物馆馆藏先锋派艺术展”等临展特展进行温湿度调控以及环境监测设备安装，保证展品的展示环境符合相关要求。

(4) 病虫害防治

为预防馆藏文物、藏品滋生病虫害，文保部门为“运河湿地寻趣”展厅、文物库房布置蠹虫、衣蛾、烟草甲诱捕器，以实时监测病虫害状态，并采用硫酰氟气体消杀、菊酯类试剂滞留喷洒等手段对文物库房 60 件漆木竹器、展厅 300 余件动植物标本、36 组展柜进行熏蒸除虫工作。



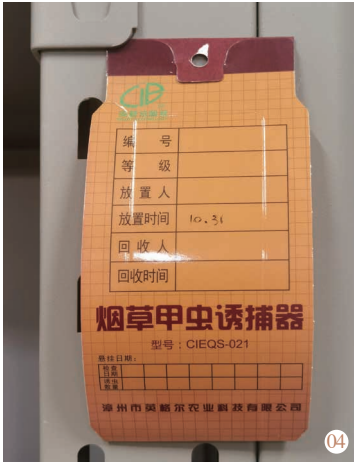
01



02



03



04

- 01 临展厅环境控制
- 02 常设展厅光照度检测
- 03 密闭帐幕熏蒸
- 04 布置诱捕器

（五）青年人员培养

1. 传帮带

2024 年，南京博物院修复专家余伟、周健林、于书大三位老师继续就金属、木质、书画、石质文物修复对研究部文物修复人员进行现场指导，包括文物的整形、除锈、机械打磨、粘接、文物上色等步骤的注意点进行详细指导。

2. 国家艺术基金培训

2024 年 7 月至 9 月，研究部柳筱娴参加由故宫博物院主办的 2024 年度国家艺术基金艺术人才培训资助项目——《中国官式彩画图案艺术设计创意人才培训》，通过理论堂授、实地采风、设计实践等三方面的课程系统学习中国官式彩画的理论知识与创新创意设计方法，为建筑彩画保护打下坚实基础。



04



05



01



02



03

- 01 于书大指导修复对联
- 02 周健林指导修复木漆器
- 03 余伟指导修复画像砖
- 04 临创产品——再见江南
- 05 彩画手绘

3. 实习生培养

本年度共计 10 名实习生在馆内进行文化遗产保护方向实习，参与部门的方案编制、课题研究以及现场调研工作。指导实习生完成 4 篇文章撰写，1 篇已刊出，1 篇已接收，2 篇在投。

他们分别是扬州大学建筑与工程科学与工程学院（土木工程）2023 级硕士 朱涛、许浩然；中国科学技术大学（文物与博物馆）2020 级硕士 束汝骐；中央民族大学（文物与博物馆）2023 级硕士 冉隆皓；澳门理工大学（视觉艺术）2023 级学士 刁显含，意大利博洛尼亚大学 / 南京艺术学院（文化遗产保护与修复科学）硕士 陆依然、吴颖、郭旭、王睿晴；香港大学（城市研究）2023 级硕士 郑潼；高级教师 王沈婉若。



- 01 文章期刊封面及目录（已见刊）
- 02 实验室试验
- 03 现场调研
- 04 05 展厅大遗址修复



三、实验室管理

（一）新增科研设备

本年度实验室新增 1 台荧光显微镜。荧光显微镜是以紫外线为光源，用以照射被检物体，使之发出荧光，然后在显微镜下观察物体的形状及其所在位置。用于生物、矿物、材料科学等领域的显微荧光观测。

（二）实验室设备使用培训

本年度对馆内研究人员进行 XRD（X 射线衍射仪）、激光粒度分析仪的设备使用培训。



01 荧光显微镜
02 XRD（X 射线衍射仪）
03 激光粒度分析仪设备使用培训

●（三）易制毒试剂使用培训

为规范化学试剂的安全使用，邀请蜀冈—瘦西湖风景名胜区分局刑警大队对中运博相关部门（研究部和安保部）开展易制毒易制爆化学试剂安全使用及管理培训。

●（四）危废全流程管理

随着实验室科研工作不断开展，实验室危险废物数量不断增加，为消除潜在风险隐患，进一步规范危险废弃物管理工作，实验室严格落实危废防渗漏、防流失、防扬散的“三防”措施，新建符合规定的实验室废弃物的贮存位置和设施，并委托有资质的危废处置单位进行清运，实行无害化处理，落实主体责任，确保实验室危险废物全过程监管到位。



01 易制毒试剂储存指导

02 易制毒试剂培训

03 危废标识牌



四、合作交流

●（一）战略合作

3月22日，中运博与河海大学签署战略合作协议，双方约定共同推动水文化的研究、教育和传播，开发和实施大运河文化相关的教育课程，提升学生的水文化意识和德育素养，共同建设“水文化教育基地”。

6月16日，中运博与法国沉浸式大皇宫建立战略合作伙伴关系，在展览、研究、公共服务、教育活动、人员交流等方面开展长期合作。

7月26日，中运博与常州大学联合申报秦始皇帝陵博物院青年开放课题《馆藏搬迁大型土遗址生物病害分析及抑菌材料筛选》。

●（二）基地活动

我馆与南京博物院为“古遗址和彩绘保护江苏省重点文物科研基地”两家依托单位。今年5月，在中运博顺利举办学委会换届会议，并探讨未来发展规划。8月，南博与中运博成功申报了南京博物院2024年度开放课题《江苏地区典型古建筑彩画保存状态及加固方法研究——以扬州和宜兴两处彩画为例》。

01 与河海大学战略合作协议

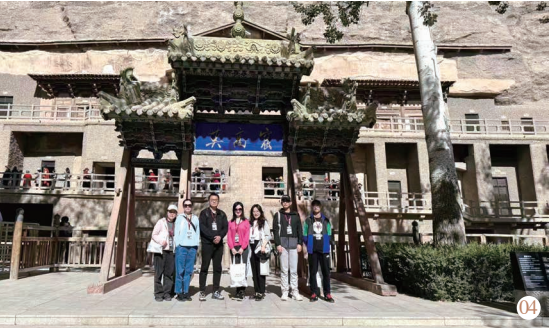
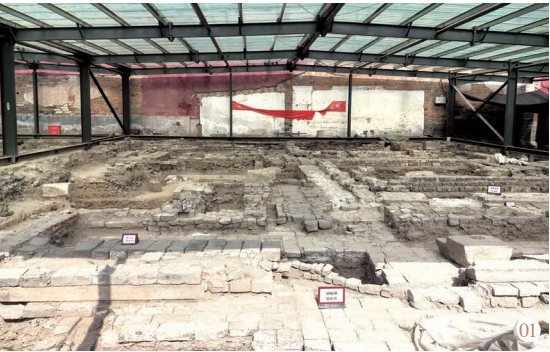
02 与法国沉浸式大皇宫战略合作协议

03 申报秦始皇帝陵博物院青年开放课题



清雍正 粉彩隔帘纳舟图折沿盆





（三）学习交流

研究部加强在全国文博系统的交流学习，并积极参加学术研讨会以及培训活动。分别前往敦煌研究院、故宫博物院、江苏大运河世界文化遗产监测管理平台等文博机构，开展实地交流学习。

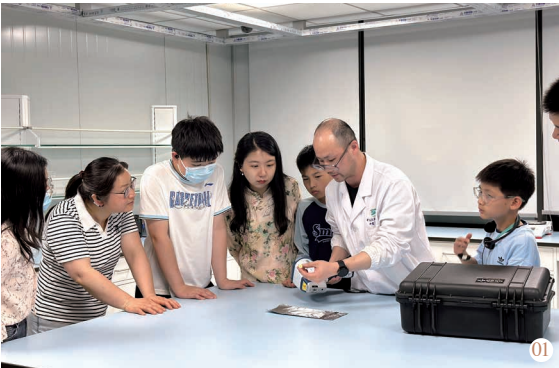
- 01 故宫考古工地
- 02 国家古代壁画与土遗址保护研究中心 - 多场耦合实验室
- 03 江苏大运河世界文化遗产监测管理平台
- 04 敦煌莫高窟考察
- 05 文物预防性保护与监测 培训
- 06 第四次全国文物普查 2024 年度培训班



（四）实验室开放

5.18 国际博物馆日，文化研究部将实验室向公众开放，让公众走进实验室，对光学设备在检测分析中的应用以及木漆器保护修复过程进行详细的介绍，使观众能够更好地了解文物保护（修复）工作。

- 01 XRF 设备使用演示
- 02 木质文物修复展示
- 03 大运河文化研究部合影



清中期剔红夔龙纹双耳炉



典藏征集

CULTURAL RELICS COLLECTION

2024 年，有序开展盘库建档、藏品定级、藏品征集等工作。截至年底，已盘核我馆征集的 2938 件（套）文物藏品，并全部建立藏品档案；开展了两批文物藏品定级工作，我馆珍贵文物数量达 1135 件（套）；新征集陶瓷、金属、玉石、雕塑、书画、织绣、自然标本等各类藏品 617 件（套）。

一、开展文物藏品盘库建档专项行动

根据《关于开展全省国有文物收藏单位盘库建档专项行动的通知》（苏文物博〔2023〕40 号）要求，按照统一部署，中运博高度重视、压实责任、落实规定、周密组织，扎实有序推进盘库建档工作。

（一）加强组织领导，做好支撑保障

中运博认真落实 2023 年全省盘库建档培训会议精神，将盘库建档作为重点工作，成立了中运博盘库建档专项工作组，由郑晶馆长担任组长，徐飞副馆长任副组长，典藏征集部工作人员为小组成员。安排盘库建档专项经费，用于信息采集、装具制作、材料印制等。设立专门的藏品档案室用于存放藏品档案。

（二）制订方案制度，组织培训学习

贯彻省厅文件精神，制订《扬州中国大运河博物馆盘库建档专项行动实施方案》，明确了工作任务、进度安排和岗位职责。编写了《扬州中国大运河博物馆藏品档案人员工作职责》《扬州中国大运河博物馆藏品档案整理归档制度》《扬州中国大运河博物馆藏品档案室管理制度》《扬州中国大运河博物馆藏品档案利用制度》，并在藏品档案室上墙公布。

组织专项工作组成员线上线下参加全省盘库建档培训、“江苏省档案远程教育平台”培训，9 人获得上岗培训合格证书。组织学习盘库建档工作指南、安全手册等，细化贯彻落实举措，及时协调解决问题，做到组织到位、措施到位、落实到位。



01 盘核库房文物
02 盘核展厅文物



（三）扎实有序开展盘库建档工作

按照全省盘库建档工作要求，有序开展盘核清库、文物鉴定、信息采集、登录平台、建立档案等工作。

2023 年年报，中运博报送文物藏品 6097 件（套），实际数量 6650 件。其中南博代为征集的文物藏品 3159 件（套），我馆征集的文物藏品 2938 件（套）。馆藏珍贵文物数量 1135 件（套），其中一级文物 21 件（套）、二级文物 171 件（套），三级文物 943 件（套）。

目前我馆征集的 2938 件（套）文物藏品的盘点核对已全部完成，并在省局系统上完成数据填报，建立藏品档案。藏品影像已完成前期拍摄，进入后期照片筛选、整理阶段。

12 月上旬，在省文物局指导下，邀请专家对 875 件（套）珍贵文物及有两次以上出库记录的文物藏品开展了复审工作，经鉴定全部为原件。



01 参加全省博物馆文物藏品管理培训班
02 珍贵文物专家复审
03 珍贵文物专家复审
04 藏品档案室



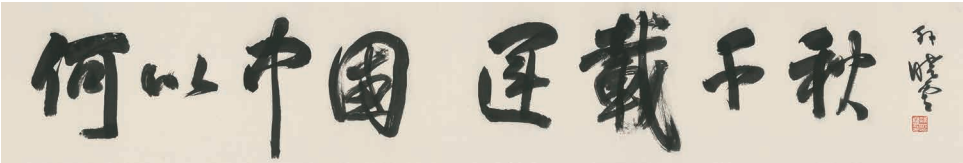
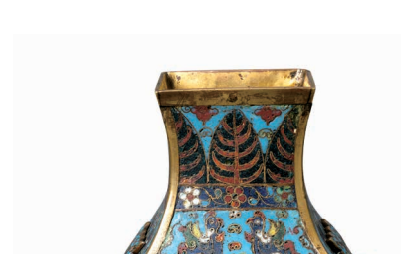
二、开展藏品征集，完善藏品体系

藏品征集是博物馆履行职能的重要基础工作。2024 年的藏品征集工作，主要围绕运河历史文化、补充展陈缺环、配合展览征集相关藏品这三条主线展开。按照《中国大运河博物馆藏品征集管理办法（试行）》相关规定，征集小组先后赴南京、北京、天津、广州、开封、合肥、烟台、福州等地开展藏品征集考察调研工作，通过实地走访、实物观摩，了解可征集品的类别、来源、品相、价值、市场价格等要素，整理出拟征集品清单，征集委员会讨论确定意向征集品，在省厅纪检组监督下抽选专家，对意向征集品进行鉴定评估。经议价确定购买 552 件（套），接受捐赠 65 件（套），包含陶瓷器、金属器、珐琅器、玉石器、玻璃器、书画、织绣、非遗艺术品和自然标本等。



01 专家鉴定陶瓷器

02 专家鉴定杂项器物



三、做好藏品管理，加强藏品利用

藏品是博物馆赖以生存的基础，藏品管理工作尤为重要。中运博围绕一级博物馆运行标准，开展藏品管理各项工作。

（一）藏品定级

在省文物局的组织下，完成两批文物藏品的定级工作，目前我馆珍贵文物数量达 1135 件（套），其中一级文物 21 件（套），二级文物 171 件（套），三级文物 943 件（套）。



（二）藏品保护

新征集藏品入库之前做好清洁、杀虫等整理工作，对 60 件漆木竹器进行了恒温熏蒸除虫的养护工作。
对亟待修复的藏品提至文化研究部进行修复，目前 150 件北朝画像砖完成修复，14 件漆木竹器正在修复，94 件年画在装裱。

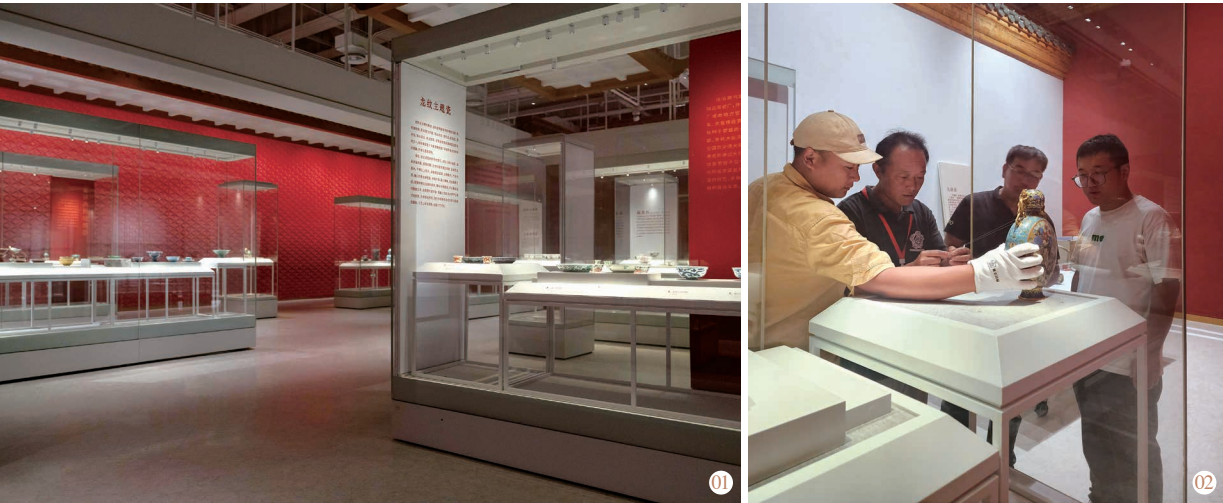


01 专家评审定级文物
02 专家审阅定级评审鉴定书
03 漆木竹器熏蒸养护
04 画像砖修复

（三）藏品利用

整理编撰《中运博 2023 年藏品征集选粹》《中运博 2024 年藏品征集选粹》，在总结藏品征集工作成果的基础上，深化对于新征集藏品的研究。





完成九号厅“紫禁城与大运河”展陈提升大纲的编写，并通过专家论证。于9月底完成205件（套）文物暂撤回库、108件（套）文物出库及布展工作。

黄永玉《扬州慢》借展于中国美术馆“如此漫长·如此浓郁——黄永玉新作展”。清嘉庆阿克当阿款青花八吉祥纹三足炉、清中期掐丝珐琅鎏金太平有象熏炉、清白玉渔家乐船形摆件等5件文物借展于“数见苏韵·家门口看大展”环省行。



01 九号厅改陈完成后展厅图
02 九号厅改陈布展现场
03 “数见苏韵·家门口看大展”环省行宣传页
04 “数见苏韵·家门口看大展”环省行徐州站展览现场



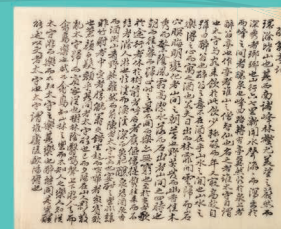
四、加强合作学习，推动博物馆事业发展

参加中国博物馆协会藏品保护专业委员会第四届全体会议暨2024年学术研讨会，并申请加入中国博物馆协会藏品保护专业委员会，进一步提升业务能力。

接待山海关中国长城博物馆、浙江自然博物院、杭州博物馆、北京市考古研究院等业务部门的调研考察，就藏品管理、征集、库房建设等问题进行了交流与探讨，学习了先进经验，提升了业务水平。

01 中国博物馆协会藏品保护与管理专业委员会第四届全体会议暨2024年学术研讨会
02 与浙江自然博物院同仁交流
03 与杭州博物馆交流





图书信息

BOOKS AND INFORMATION CONSTRUCTION

2024 年，中运博稳步进行网络安全保障、信息化运维、数字化展览建设、图书资料拓展等工作，不断推动图书信息业务向前发展。

一、网络安全和数据安全

中运博始终将网络安全和数据安全放在首位，坚持不懈地执行网络安全工作领导小组的职责，常态化开展巡检和值守工作。深入排查，全面掌握网络安全状况，对发现的问题迅速进行整改，并以此为依据提升整体防范水平，持续加强和优化网络安全防护体系，不断提高网络安全防护能力。

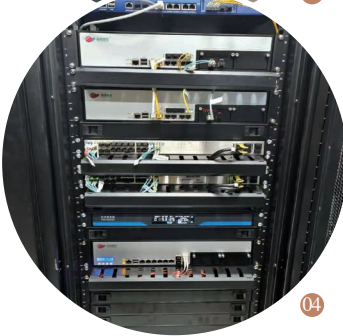
（一）网络安全管理

根据《2024 年江苏省文化和旅游厅网络安全工作要点》《关于开展 2024 年网络安全工作责任制落实情况检查考核的通知》，进一步梳理软硬件资产，优化拓扑分布和策略控制；对核心设备定期巡检，制定相关台账；完成月度漏扫和季度渗透测试，发现问题及时修补修复；组织内部网络安全应急演练，参加省委网信办、省文旅厅组织的系统攻防演练活动。

（二）网络安全提升加固

根据中运博网络安全和数据安全现状，为保障全馆信息系统安全稳定运行，提升游客参观体验，提升全馆网络安全机密性、完整性和可用性，加强整体网络安全应急溯源和基础运维管控能力，现结合全馆现有网络架构和实际网络安全需求，同时满足省网信办、省公安厅和省文旅厅等部门的网络安全要求，采购增补安全设备，进一步加固中运博整体网络及安全架构。

馆网络信息化架构形成对内、对外业务两个区域，整体完成了 waf 防火墙升级、日志审计、数据库审计、零信任堡垒机和流量探针的增设。



01 公安检查
02 网络安全应急演练
03 现场评估与设备部署实施
04 核心机房提升加固



（三）数据安全

自数据价值被提高至发展战略高度后，数据安全在网络安全工作中的更加重要。同时中运博作为省文旅厅数据安全试点单位，针对业务数据开展了年度数据安全分级分类，并对核心数据进行了数据安全风险评估，制定了数据安全相关管理办法,开启数据安全工作新篇章。

（四）培训与活动宣传

根据上级指示组织开展多次网络安全宣传，邀请网络安全专家在馆内组织网络安全培训；参加第八届全国职工职业技能大赛网络与信息安全管理赛项江苏选拔赛并进入决赛；参加江苏省第二届数据安全技术应用职业技能竞赛、2024 年江苏省网络安全知识竞赛；开展网络安全宣传周活动，进一步提升网络安全意识，扩大宣传影响。



01 省厅莅临指导
02 网络安全台账检查
03 网络安全与数据安全竞赛
04 网络安全讲座
05 网络安全宣传周活动

二、信息化运维

（一）常态化保障

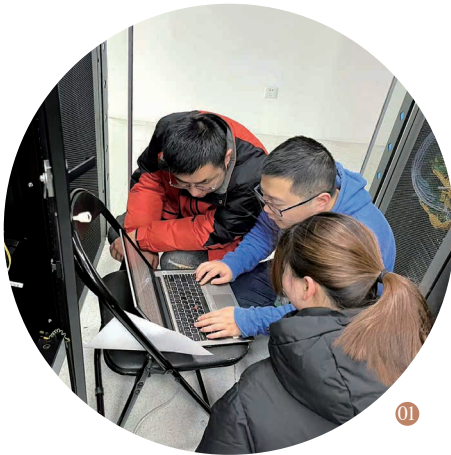
随着中运博信息化建设的逐渐积累，除少量的封闭区域外，目前公共区域和办公区的有线、无线网络基本实现全覆盖，今年更多地侧重于查漏补缺，继续补充网络覆盖盲区；加强对弱电机房的日常巡检和台账记录，为更好地满足业务系统需求，对南门闸机、文创商店、藏品点交室内机房进行了线路改造；夏日汛期内解决了负一层机房漏水问题，处理多处 LED 拼接屏坏点问题、网络断路问题；协助完成临开展幕、特展售票等活动的网络与信息保障，保障信息化支撑有序稳定。

（二）业务能力扩容

随着业务的发展，信息系统数量逐渐增多，且系统的功能和数据规模有限，为更好地满足未来业务信息系统增长的需要，结合实际情况本年度在对内业务区和 DMZ 区部署了超融合平台，夯实了信息底层资源；同时将原在云端的信息系统逐步开展下云迁移，实现本地化部署的自主可控。

（三）多媒体宣介和会议保障

保障馆内多媒体公共大屏、展厅广告屏推送。一是在重要活动期间，根据上级部署灵活推送多媒体屏幕播放内容；二是根据展览、演出等日程安排，在各个展厅、水韵剧场等场地进行展览活动预告投放；三是负责馆会议室系统的调试与管理，保障常态化会议、学术讲座以及节假日期间的省政府部署协调会议。

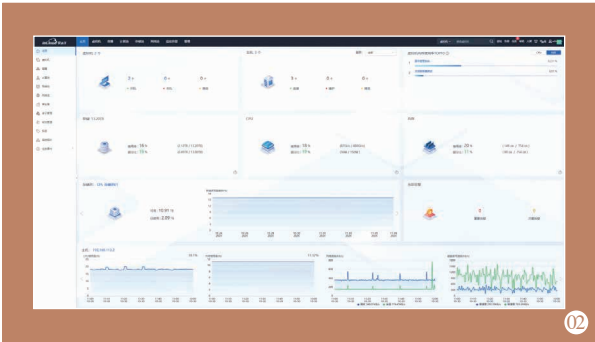


01

01 漏洞扫描现场检测

02 浪潮超融合平台管理后台

03 会议室保障



02



03



01



02

（四）业务信息化支持

为支持馆内各系统平稳运行，对接多方提供信息系统技术支持。先后协助完成运河迷踪预约升级、与江苏文投对接“苏心游”App 平台预约数据打通、馆公众预约系统 3.0 版本升级改造、馆特展售票小程序开发论证、内部图书管理系统功能升级发布等。

（五）展厅信息化运维

为保障好常设展厅信息化设备运维，保证游客参观体验，定期检查展厅信息化设备运作情况，对设备出现的软硬件问题联系厂商进行更换和维修处理，保障设备连续性运行。在重要接待、活动和媒体拍摄期间，积极配合现场情况，主动介入调整设备的启动关闭时间，确保顺利进行。今年是馆对外开放的第四年，针对原厂商质保到期现状，积极梳理各展厅信息化设备相关情况，制定备品备件方案，针对发现的问题及时督促整改并核查验收。结合运维情况组织开展续保工作，保障展厅信息化设备平稳运行。

01 数字展对接交流

02 展厅维保



明“洪武五年应天府造”铭铁权

三、数字展览建设

（一）优质文化资源直达基层

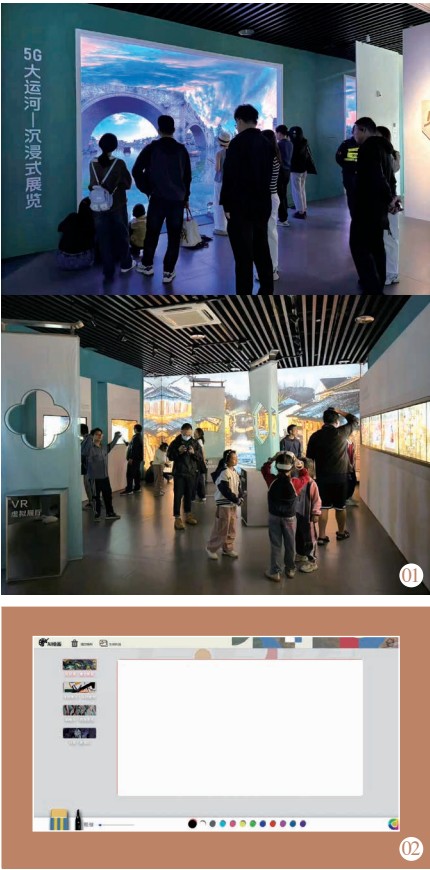
为贯彻落实《关于推动省直博物馆高水平开放高质量发展的若干政策措施》，以高质量文化供给增强人民群众的获得感、幸福感。中运博与省内知名博物馆，以“数字展+珍贵文物+文创艺术”展示相结合的形式，举办“数见苏韵·家门口看大展”环省行展览，聚焦“优质文化资源直达基层”，2024 年已完成盐城、邳州、连云港、南通、泰州五站巡展。

（二）线上展览建设

协助线上虚拟展厅和云展览的建设和部署，今年在“何为先锋：俄罗斯国家博物馆藏先锋派艺术展”虚拟展厅中还还原了线下的 AI 绘画展项，为服务器加配了独立显卡用于 AI 绘画图像生成计算，提升了日后云展览的可扩展性和浏览体验。

（三）线下展览布展

开展“情有梦通——齐白石笔下的四季生机”中“一花一世界”展厅的内容替换与效果调试，结合齐白石美术作品的特点对其呈现亮度和色差进行修正；年中对接法国巴黎沉浸式大皇宫（Grand Palais Immersif）实施“揭秘威尼斯”沉浸式数字展布展，包括《刺客信条》游戏体验和“揭秘威尼斯”沉浸式影片。



01 “数见苏韵·家门口看大展”环省行展览
02 AI 绘画展项
03 线下数字展
04 签约仪式



01 台湾舟楫展布展
02 VR 大空间沉浸式项目体验
03 数字展览交流

（四）台湾舟行展

应国家文物局邀请，中运博今年年底牵头将“运河上的舟楫”展览根据场地条件要求重新设计，输出至佛光山纪念馆举办为期半年的线下展，根据现场调研重新规划数字展体验，在现有基础上优化展示和体验方式，并完成现场的调试，把控展览质量。

（五）VR 大空间多人沉浸式体验展

赴北京、上海、深圳、南京多地调研，并走访数家 VR 技术应用头部企业，学习体验 VR 大空间热门爆款项目，了解行业发展情况及未来趋势，拟于今年启动中运博 VR 大空间沉浸式体验展，结合中国大运河主题策划内容，参与技术对接与实施，计划于 2025 年 5 月 18 日向公众开放。



（六）第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会

中运博参与第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会（简称“博博会”）现场多媒体实施与搭建，同时参加“运河上的舟楫”沉浸式数智展览案例展示，并荣获第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会数智化专题展区最佳数字展示案例。



01 中运博主展区数字展示
02 数智化专题展区最佳数字展示案例
03 数智化专题展区



01

四、图书资料建设

（一）借阅开放

2024 年 2 月，阅览室与库房建设完毕。自开放以来，供各部门开会、研究、阅读、查阅使用。全年图书馆接待图书、报刊资料查询，借阅 700 余人次。定期对馆藏图书清点核查，及时催还借出书籍等，为馆内志愿者们开通借阅卡，开放借阅权限。开展图书馆资源建设使用情况问卷调查，并形成分析报告，针对性提升与整改。



02



01 阅览室活动
02 库房增设书籍种类提示板预留
03 志愿者图书借阅卡
04 阅览室增设“新书推荐”模块
05 问卷调查



（二）图书采购与管理

2024 年，图书馆着力加强馆藏图书资源建设，立足于业务、学术与科研需要，与多家国内知名出版社建立合作关系，全年新购进相关主题图书 937 本，进一步夯实大运河文化研究基础。其中开展“为业务部门买书”活动，采购新书 864 本；开展“你买书我买单”主题活动，动员全馆购买书籍 73 本。订阅中文期刊 35 种，外文期刊 6 种，报纸 9 种。定期收集整理相关内容的报纸期刊，更好地了解国内运河与博物馆主题领域的发展状况。采购超星百万图书数据库资源，书籍种类丰富、数量多、专业性强，为馆内各项业务开展和课题研究做好服务基础。2024 年图书阅读流量总计 94237 次，页面访问流量总计 111696 次。

（三）系统升级

进一步升级图书馆管理系统，全面支持书刊编目、查询、统计。增加“工号查询”功能，便于职工及时掌握书籍使用期限和归还日期。后台进行全面升级与优化，增设年度查询统计功能，壹卷书屋和档案管理两大管理模块。



01 图书馆藏书

02 报纸收藏

03 超星汇雅电子书

04 图书系统前端页面

05 图书系统后台页面

（四）壹卷书屋建设

丰富壹卷书屋图书数量与种类，中运博图书馆向壹卷书屋文史、文博以及和大运河主题相关图书 138 本，满足不同年龄段读者阅读需求，为公众提供更好的文化输出和服务水平。结合不同节日节气，开展针对性小活动，提高壹卷书屋影响力和知名度。



壹卷书屋活动一览表

序号	活动名称	时间	对象	组织者 / 实施者
1	漫游书屋，行至文字旷野	1 月 24 日	游客	王媛媛
2	龙舞新春，福至人间：迎龙年送‘福’字	2 月 2 日 -2 月 8 日	游客	徐秋玮、王媛媛
3	鲜花传情，墨韵芳华	3 月 8 日	游客	史骏、王媛媛
4	书香飘逸：连接每页心意	4 月 23 日	游客	王媛媛、潘瑞杰
5	海浪涌动，心语邮递	6 月 7 日	游客	王媛媛
6	书屋寻趣，旅程印记	7 月 9 日 -7 月 11 日	游客	王媛媛、侯扬
7	新章上线、风采彰显	8 月 15 日开始	游客	王媛媛
8	网络防线、书中构建	9 月 12 日	游客	王媛媛
9	聆听冬雨 漫赏冬意	11 月 7 日	游客	王媛媛、刘筱
10	冬日镜像，运博时光	11 月 13 日 -11 月 30 日	游客	王媛媛、刘筱



（五）档案管理

2024 年 9 月 4 日，审核接收三湾移交相关基建档案 13 大类 88 册，对其进行整理保管，严格执行归档资料移交登记和日常借阅查询登记工作标准。

（六）舆情收集

为能够准确、全面、及时地了解到关乎博物馆的舆情，掌握游客的参观体验、情绪感知，进而得出针对性地改进博物馆可持续化发展的建议。对《人民日报》《南京日报》《新华日报》等纸质媒体，人民网、中国江苏网、弘博网、大众点评、小红书、微博等网络媒体与平台进行信息收集，按季度上报舆情简报。



01 壹卷书屋书籍整理

02 壹卷书屋活动宣传

03 舆情简报

04 档案移交

综合管理

GENERAL MANAGEMENT



党群建设
行政管理
人事管理
后勤保障
安全保卫

Party-masses Relationship Construction

Executive Management

Personnel Management

Logistics Support

Security

明万历 青花花鸟纹军持



党群建设

PARTY-MASSSES RELATIONSHIP CONSTRUCTION

2024 年，是扬州中国大运河博物馆（以下简称“中运博”）深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，深刻领会党的二十届三中全会精神，扎实开展党纪学习教育，聚力文旅融合发展、服务社会的一年。一年来，在省文化和旅游厅党组的正确领导下，中运博党支部以党的政治建设为统领，以坚定理想信念宗旨为根基，结合工作实际，创新方式方法，进一步推动党建工作与业务工作深度融合、相互促进，切实增强党建工作质量实效，推进中运博高质量发展走在前列。

一、扎实开展党纪学习教育

自今年四月开展党纪学习教育以来，中运博党支部深入贯彻落实习近平总书记关于党纪学习教育的重要讲话和重要指示精神，紧跟上级党委的工作部署，将党纪学习教育作为重要政治任务抓紧抓实，加强统筹谋划、精心组织实施、扎实有序推进，组织开展了内容丰富、形式多样的党纪学习教育活动，推动党纪学习教育见行见效。制定本支部《党纪学习教育计划》，安排部署党纪学习教育工作，组织党员干部原原本本、逐章逐条学习《条例》，并开展研讨交流；邀请淮安市委党校老师和驻厅纪检监察组人员做党纪学习教育专题辅导，党支部书记讲授专题党课；召开警示教育大会，通报近期群众身边不正之风和腐败问题典型案例，观看《严于律己的楷模——周恩来》等警示教育片，严格按照环节步骤，督促广大党员开展党性分析，主动检视自身的缺点和不足，教育引导广大党员干部牢固树立党纪观念；强化现场警示，与省委党校教务处党支部携手开展党建结对共建活动，赴江苏省党风廉政警示教育基地开展警示教育活动。共开展支委会理论学习 7 次，交流研讨 2 次，将《条例》纳入各类培训 6 次，覆盖干部 205 人次。修订完善中运博政府采购管理办法、财务审批管理办法藏品档案整理归档制度会议制度等，下设公司严格遵守《中运博（扬州）文化服务有限责任公司财务管理制度》，全链条监督业务人员廉洁从业，推动党风廉政建设与单位管理工作深度融合。

- 01 平山堂廉政教育基地开展警示教育活动
- 02 党支部书记讲授党纪学习教育专题党课
- 03 扬州警示教育基地开展警示教育活动
- 04 选举党代表
- 05 召开全面从严治党会议
- 06 党的二十届三中全会专题辅导



二、政治建设

坚持把坚定的政治方向放在中运博党支部建设的首位，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、推动工作，坚持用党章党规规范党组织和党员行为，不断增强全体党员的“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，始终把牢中运博发展正确方向和实践导向。严格落实党建工作主体责任，党支部书记认真履行党建工作职责，把推进全面从严治党，巩固发展良好政治生态列入支部工作重要议事日程，确保各项责任落实落细。严格落实意识形态工作责任制，认真贯彻落实党管意识形态原则，把意识形态工作作为党的建设和政权建设的重要内容，定期开展意识形态分析研判，牢牢把准政治方向。



三、思想建设

深化用好“第一议题”制度，把深入学习贯彻习近平文化思想作为首要政治任务，与全面贯彻党的二十届三中全会和习近平总书记对江苏工作重要讲话重要指示精神结合起来，将其融会贯通到中运博工作各方面全过程，制定党支部 2024 年理论学习教育计划，及时组织跟进学习习近平总书记重要讲话精神，坚持日常教育常态化，建立健全领导班子成员领学、党支部促学、集中研学、党员自学“四学联动”机制，切实抓好自主学习和自我教育，注重学以致用，将学习成果转化为推动工作的实际行动，党员宗旨意识进一步提高，政治纪律和政治规矩意识明显增强。全年已开展支委会理论学习 20 次，领导干部讲党课 5 次。



01 党员之家集体学习
02 周恩来纪念馆主题党日
03 党纪学习教育专题辅导

四、组织建设

严格党内组织生活，认真落实馆领导双重组织生活制度、民主评议党员等基本组织制度，支部召开好支委会、支部党员大会以及上好党课，认真组织召开专题民主生活会、组织生活会。按照党支部规范化建设标准，扎实做好支部委员届中调整、党代表选举等工作，着眼争创“四强”党支部，深入开展“三创一增”实践活动，推动支部整体提升、全面进步，入选 2024-2025 年度省级机关“服务高质量发展先锋行动队”重点培育党支部。与省台办党支部、河海大学港口海岸与近海工程学院办公室党支部等开展联学共建，学习先进经验，进一步提高党员政治判断力、政治领悟力、政治执行力。经常性开展培训和党日活动，组织全体党员和入党积极分子开展了赴平山堂廉政教育基地、扬州警示教育基地、周恩来纪念馆等 12 次主题党日活动；进社区、特殊学校开展志愿服务，提升党员党性修养。严把党员“入口关”，规范发展党员工作程序，做到“成熟一个、发展一个”，今年新发展 3 名预备党员和 11 名正式党员，增强了党员队伍的生机与活力。

五、作风建设

注重强化党建和业务双融合，以党建促业务，驰而不息转作风、纠“四风”、树新风，严格执行中央八项规定及其实施细则精神和省委《具体办法》，严防“四风”反弹。以纠治形式主义、官僚主义为重点，“五一”“端午”“中秋”“国庆”等重要节假日在微信群里通报近期违反中央八项规定精神典型问题，党支部书记积极与企业负责人、重要岗位干部职工谈心谈话，纪检干部与各部门负责人谈心谈话，组织开展廉洁提醒。“5·18 国际博物馆日”“6·16 周年庆”夜间开放期间，组织全馆党员干部志愿支援公众服务、应急处置等最繁忙的工作一线，不断提升公众服务水平。扎实抓好作风建设，及时分析研判群众反映的突出问题和服务对象意见建议，做到事事有回应、件件有整改。



明 彩色釉陶仪仗俑





01

六、廉政建设

把全面从严治党、落实党风廉政和意识形态工作责任制纳入重要议事日程。制定《扬州中国大运河博物馆党支部全面从严治党主体责任清单》，压紧压实全面从严治党责任；召开中运博全面从严治党工作会议，馆主要领导与馆领导班子成员、各部门主要负责人签订《中共扬州中国大运河博物馆支部委员会领导干部党风廉政建设和意识形态工作责任书》，把落实党风廉政纳入重要议事日程。结合中运博工作特色和各自工作岗位实际，梳理完善《扬州中国大运河博物馆廉洁风险点登记表》，对梳理出来的问题建立相应台账，抓好整改落实。持续深化新时代廉洁文化建设，开展“墨香扬清风 光影传廉韵”廉政书画摄影活动；抓好干部政治素质考察，严格落实党员干部选拔任用、评优评先听取党支部意见等要求，营造和弘扬崇廉拒腐、廉洁奉公的工作风尚。



02

七、党群建设

中运博党支部以党建促群建，高质量推进党群工作。郑晶馆长、陈晶晶副馆长和典藏征集部刘勤主任分别担任省政协委员、江苏省妇联代表和扬州市妇联代表，为我省事业发展贡献中运博的力量。在党支部的领导下，馆工会积极响应上级单位，积极开展各项职工活动，“三八”妇女节，分批组织全馆女职工赴泰州开展“踏青一日游”活动，“端午节”组织开展包粽子活动，暑期开展职工食堂美食周活动等等；建立活动专用微信群，鼓励员工报名参加乒乓球、羽毛球、篮球、足球等多种体育活动。举办第二届“职工技能大赛”，既展示技能，又锻炼了队伍；新年前夕，举办了群众喜闻乐见的“掼牌（掼蛋）争霸赛”，获得了一致好评。

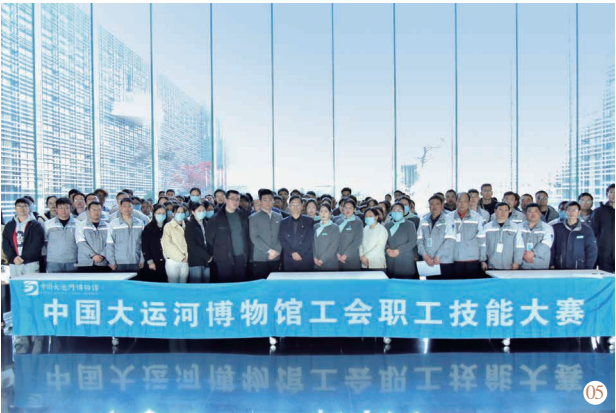


03

- 01 扬州警示教育基地开展警示教育活动
- 02 江苏省警示教育基地开展支部共建活动
- 03 工会室内运动会
- 04 “三八”妇女节踏青活动
- 05 工会职工技能大赛



04



05

明
彩绘贴金牵马陶俑



行政管理

EXECUTIVE MANAGEMENT

一、综合协调

2024 年，中运博围绕“服务中心 保障大局”的思想，秉持“一盘棋”的理念，团结进取，履职尽责，持续推进公务接待、活动安排、公文处理、宣传推广等具体工作，向“统筹协调更有利，办文办会更精细，对外交流更优质”发展。

（一）公务接待

2024 年，中运博共完成国家、省、市公务接待，全国各兄弟博物馆同仁和大专院校等团体参观接待工作 1000 余批次近 15000 人次。

（二）重要会务

“何以中国·运载千秋”网络主题宣传活动

为深入贯彻落实习近平文化思想，特别是习近平总书记关于加强文物保护利用和文化遗产保护传承的重要讲话重要指示精神，在中国大运河申遗成功 10 周年之际，由中央网信办、国家文物局、人民日报社、江苏省委网信委联合主办的“何以中国·运载千秋”网络主题宣传活动 6 月 22 日在中运博启动。中央宣传部副部长，中央网信办主任、国家网信办主任庄荣文，江苏省委副书记、省长许昆林，人民日报社总编辑于绍良，文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群出席活动并致辞。

与会领导共同启动“何以中国·运载千秋”网络主题宣传活动。活动设置“江苏时刻”，发布了一批融媒体项目，公布了申遗成功十周年大运河江苏段重要考古成果。中央重点新闻网站、中央新闻单位新媒体中心、主要商业网站平台发布大运河网络主题宣传项目和正能量行动计划等，多维度讲好致富河、幸福河的故事。运河沿线省（市）网信和文物部门发布主题日，接力推出线上线下联动的网络传播活动。



01

大运河文化发展论坛

9 月 5 日上午，由国家文化公园专家咨询委员会秘书处指导，省委宣传部、省发展和改革委员会、省文化和旅游厅主办的大运河文化发展论坛主论坛在中运博举行，来自全国各地的嘉宾齐聚一堂，共谋大运河文化的新时代发展蓝图。省委常委、省委宣传部部长徐缨出席主论坛并致辞。

徐缨指出，大运河是中华文明的重要标识，是民族精神的重要标志。习近平总书记对大运河保护高度重视，对江苏做好大运河文化保护传承利用寄予厚望。江苏全省上下牢记习近平总书记殷殷嘱托，扎实推进大运河文化保护传承利用。我们将深入学习贯彻习近平文化思想，深化文化体制机制改革，在坚决做好保护的基础和前提下，持续挖掘大运河“流动”的文化特质、“活态”的精神脉动、“通达”的价值功能，持续推动传承弘扬、合理利用、创新发展，在系统性保护和整体性保护、体系化研究和数字化赋能、内涵式提升和融入式发展、国际性交流和全域性合作等方面探索新经验，让大运河这一中华文明标识在新时代熠熠生辉。



02

01 大运河文化发展论坛嘉宾发表演讲

02 江苏省委常委、省委宣传部部长徐缨出席主论坛并致辞

中国博物馆协会理事长、国际博协中国国家委员会主席刘曙光，中国社会科学院学部委员、中国考古学会原理事长王巍，全国政协委员、中国艺术研究院院长、国家文化公园专家咨询委员会秘书处秘书长周庆富，中国工程院院士、英国皇家工程院外籍院士、南水北调工程专家委员会主任张建云，中央党校（国家行政学院）哲学部副主任、教授，文化名家暨“四个一批”人才乔清举等重量级嘉宾分别发表演讲，深入探讨大运河文化对中华文明的历史贡献、当代价值和未来意义。

当天下午，分论坛——“大运河的历史价值与现代意义：新时代大运河重要考古成果暨中国考古学会大运河考古和保护专委会年会”在中运博举行。浙江大学教授、中国考古学会大运河考古和保护专业委员会主任林留根，中国社会科学院考古研究所研究员、考古学理论研究室副主任刘瑞在下午的分论坛中发表主题演讲。来自河南、河北、江苏等地的四位考古学者作了大运河考古项目的案例分享，共同探讨了如何保护好、传承好、利用好这条古老运河，让其焕发新活力。



西晋 青釉虎子

01 新时代大运河重要考古成果暨中国考古学会大运河考古和保护专委会年会参会人员合照



01

二、新闻宣传

2024年中运博共接待媒体主流媒体、网络媒体、自媒体达人入馆拍摄近百次，包括《央视新闻》《环球时报》、江苏卫视《启航！大运河》、东方卫视纪录片《文运中国》、《北京日报》等国家级、省级媒体的采访拍摄。

（一）新闻媒体报道



中运博重要文字报道

序号	报道平台	日期	标题
1	《人民日报》	5月7日	《布达拉宫特展亮相扬州中国大运河博物馆走近雪域高原上的世界遗产》
2	《环球时报》	5月10日	《Potala Palace treasures exhibited at China Grand Canal Museum》
3	《中新社》	5月11日	《布达拉宫特展在扬州中国大运河博物馆举办》
4	《新华社》	5月14日	《申遗成功十周年 首次大运河全流域考古成果展扬州开幕》
5	《新华社》	5月14日	《布达拉宫特展亮相扬州中国大运河博物馆》
6	《人民日报》	5月15日	《观展寻妙趣 研学觅新知》
7	《光明日报》	6月18日	《国脉千里 棹歌依旧——“运载千秋——新时代大运河重要考古成果展”走笔》
8	人民网	6月20日	《何以中国·运载千秋 江苏扬州：古运河“原点”重生》
9	《中国文物报》	6月21日	《弘扬运河文化 赓续中华文脉》
10	《新华每日电讯》	6月21日	《运载千秋 “铲”释文明》
11	人民网	6月24日	《共赴千年运河之约》
12	解放日报	7月24日	《带着大运河博物馆出圈》
13	《光明日报》	8月27日	《赵孟頫当“导游”》
14	《人民日报国际版》	9月10日	《以运河为媒 促交流互鉴》
15	《人民日报》	7月7日	《扬州中国大运河博物馆——运载千年 贯通古今》
16	《群众》	8月20日	《让观众在博物馆乐享运河文化》
17	《解放日报》	7月24日	《带着大运河出圈》
18	《中国文物报》	6月21日	《弘扬运河文化 赓续中华文脉》
19	《人民日报》	7月22日	《博物馆热彰显文化自信》
20	《人民日报》	12月4日	《服务消费，出新更贴心》

中运博重要视频报道

序号	报道平台	日期	标题
1	《晚间新闻》	5月17日	《走，去博物馆！沉浸式体验 实现古今对话》
2	《新闻联播》	5月18日	《我国已初步构建类型丰富的博物馆体系》
3	《新闻直播间》	5月18日	《旅游产业观察 “运河沿线” 文旅融合促发展》
4	《新闻联播》	5月19日	《坚持守正创新 走独具特色的中国旅游发展之路》
5	《焦点访谈》	6月8日	《活起来 火起来 博物馆 探文明根脉》
6	《新闻联播》	6月9日	《完善现代旅游业体系 加快建设旅游强国》
7	《新闻联播》	6月23日	《“何以中国·运载千秋”网络主题宣传活动在扬州启动》
8	《焦点访谈》	8月18日	“运载千新时代大运河重要考古成果展”
9	CCTV2	9月10日	《中秋假期将至 江苏省属博物馆推新规 延长开放时间》
10	《天下财经》	10月3日	《江苏：“文博游”持续升温 多个博物馆推出夜游项目》
11	《新闻联播》	10月6日	《厚植文明根脉 文博游成国庆出行新时尚》



（二）自媒体运营

在开放服务和展览展示中，中运博一直秉承分众化、多样化的理念，在自媒体的工作开展上，也注重不同平台间的差异化特性，力求搭建多维度、立体化的宣传矩阵。

今年，中运博运营的自媒体平台数量从4个增长到了9个，分别是官网网站、微信公众号、微信视频号、官方微博、官方抖音、央视频、人民日报客户端“视界”和新华号。在分众化、差异化运营下，各平台粉丝量、阅读量、互动量、影响力持续增长，搭建起了成熟的网络传播矩阵，和微博、抖音等平台建立起合作。

中国大运河博物馆官方网站目前浏览人数超1000万人，同比增长100%以上。主要功能为更新展览活动、教育活动和官方公告，向公众提供典藏文物的公开展示，发布常设展和临展的线上展厅，便于观众“云游博物馆”。

微信公众号有着观众预约系统集成的天然优势，关注量已超340万，截至目前发布推文113期。据统计，2024年《我们的节日 | 五一假期开放安排》阅读量10w+，我们的节日 | 清明假期开放安排》阅读量6w+，《博物馆里过大年 | 春节开放和 活动安排》阅读量5w+，其余10余篇推文阅读量均在3万以上。

与公众号平行的微信视频号也成长迅速，粉丝量已达4.8万，发布原创视频160条。

官方微博目前拥有6.4万余粉丝量，开馆3年多以来，共发布微博2614条，视频播放量超1431万，同比增长250%。我们推出的临展话题热度居高不下，截至目前，#何以中国运载千秋#话题阅读量3.4亿，#布达拉宫——来自雪域的世界文化遗产#话题阅读量近600万，#运载千秋——新时代大运河重要考古成果展#阅读量近500万，上半年其余特展话题曝光量1340万，特展话题总曝光量达4.4亿。视频播放量超700万，已超过2023年度视频观看量450万，增长态势明显。2024年，中运博在微博平台达成合作，举办了#梦华东京#媒体提前探展、“布达拉宫寄语”粉丝互动赢奖品活动等。



官方抖音拥有 2.6 万粉丝，针对抖音短视频平台的用户习惯以及当下年轻人的偏好和潮流趋势，发布了多条热门短视频。其中，《当文物变身萌物》播放量 14.4 万，《蛇舞水润新春礼盒》播放量 13 万，点赞互动量也十分可观。

央视频、视界和新华号是官媒推出的自媒体平台，中运博分别于 2023 年初、2023 年中和 2024 年 7 月受邀入驻。在央视频发布的视频播放量近 500 万，是中运博从多方位探索全媒体宣传的成功尝试。

在由中国文物交流中心指导，博物馆头条和文博头条统计发布的「中博热搜榜」中，中运博前三个季度排名分别为 7、11 和 11 名，2024 年第一、二、三季度更是获得“全国热门博物馆专题馆第一”。



三、财务管理

2024 年，中运博紧紧围绕年度目标，结合本单位财务实际情况，进一步完善了基础财务制度体系的建设，强化自身业务能力，顺利完成各项工作任务，保障了馆内各项事务正常开展。

（一）内部控制

1. 健全财务管理制度规章

为推动馆内财务制度合理合规，规范财务行为，提高资金使用效率及合规性，中运博根据江苏省财政厅、江苏省文旅厅政府采购文件相关要求，并结合本馆具体情况，进一步修改完善了《扬州中国大运河博物馆政府采购管理办法》。

2. 完成审计，加强内控

为确保财务信息的真实性和可靠性，财务流程内部控制的有效性和合规性，中运博完成内部审计收尾工作，主要审计内容为 2023 年度财务状况和运行情况。

3. 人员培训，强基固本

- 为加强博物馆财务交流学习，陕西历史博物馆财务部工作人员特来我馆交流。
- 为贯彻执行财政决算编制要求，参加“2023 年部门决算编制线上培训”。
- 为适应财政财务报告编制要求，赴省财政厅参加“2023 年省级部门财务报告培训”。
- 为贯彻执行财政预算编制要求，赴省财政厅参加“2025 年预算编制培训”。
- 为响应财政使用服务类网上商城采购要求，赴省财政厅参加“政府采购服务类网上商城培训”。
- 为提高部门人员财务专业知识和技能，赴南京参加省文旅厅举办的厅系统财务管理培训班。

（二）财政资金

1. 年度经费

根据馆内经费需求计划，向省财政厅申请落实中运博运转费、陈列展览专项经费、学术研究和文物保护专项经费、藏品征集专项经费、免费开放经费，共计 5 个专项经费。

2. 专项资金

申请 5 个专项资金，为开展相关业务活动提供资金支撑：

- 申报并获批了“2024 年江苏省文化旅游发展和文物保护利用专项资金”，主要用于省文旅厅非遗处打造的非遗展示季活动项目。
- 申报并获批了“江苏省文化企业发展专项扶持经费”资金结转，主要用于周界防护项目。
- 申报“江苏省公共文化服务体系建设补助专项”，主要用于“运河城市”系列特展项目经费。
- 申报并获批了“2024 年江苏省文化旅游发展和文物保护利用专项资金（第三批）”，主要用于馆藏珍贵金属文物保护修复项目和馆藏木质文物保护修复项目。
- 公司获批了“2024 年省级国有资本经营预算支出项目”，主要用于 VR 大空间多人沉浸式体验展览空间改造提升服务。



（三）经费管理

1. 预算管理

2024 年 3 月进行了 2024 年预算公开和绩效公开。2024 年 9 月及 12 月，根据江苏省财政厅、江苏省文旅厅关于编报 2025 年度部门预算会议的相关精神及要求，收集、汇总各部门上报的 2025 年度部门预算各项数据报表、项目绩效，并在预算一体化平台中对部门预算进行填报。

2. 合同管理

新增合同审批及标书审批流程，进一步优化合同管理流程，规范合同管理财务相关模块使用操作。

3. 项目本管理

精确分配各部门常规项目资金和重点项目资金。日常通过线下项目本登记审批，线上项目本统计、分析，实时了解和监督资金使用进度，为馆内资金使用决策提供财务数据支持。

4. 决算管理

行政事业单位决算报告是根据国家相关法律、制度的要求，结合本单位年初预算和本年预算执行情况，编制的年终总结性的一套报表及分析报告。2024 年 2 月完成了 2023 年决算系统填报，形成决算报表说明及决算分析报告，并于 9 月进行了决算公开。

5. 绩效自评

2024 年 6 月完成 2023 年年度预算绩效自评，并于 7 月完成 2024 年度上半年预算绩效自评。此项工作通过对目标实现情况、资源利用效率、服务质量和社会效益等多个方面进行定量或定性分析，对管理活动进行总结、评估和反馈，进一步规范财政专项衔接资金绩效管理，切实提高资金使用效益。

6. 政府财务报告

2024 年 5 月完成 2023 年度事业单位财务报告。报告主要反映单位财务状况、运行情况等，为加强政府



部门资产负债管理、预算管理、绩效管理等工作提供信息支撑。

7. 行政事业单位内控报告

2024 年 5 月上报了中运博 2023 年度事业单位内部控制报告，包涵单位内部控制业务层面建设情况、信息层面内部控制建设情况等 8 套表格和文字分析报告，主要涵盖单位预算业务、收支业务、采购业务、合同业务、资产业务和建设项目在内的各类经济活动。

8. 日常经费管理

（1）有序开展日常工作

①每月按时完成各项日常税务的申报和税费缴纳；做好在编人员社保缴纳、医保保障和个人所得税申报缴纳工作。

②每月按时完成人员工资薪酬发放及各个部门日常费用报销的票据审核、核对支付工作。

③每月按时完成会计凭证的录入及审核，出具相应的会计报表，并及时整理归档相关的会计档案。

（2）积极配合，参与落实采购招标项目

2024 年中运博共有 28 项政府采购招标项目，公司有 4 项招标采购项目。

中运博 2024 年度政府采购招标项目一览表

序号	政府采购招标项目名称
1	扬州中国大运河博物馆 新时代大运河重大考古成果展展陈设计及制作服务
2	扬州中国大运河博物馆“布达拉宫”图录出版设计服务
3	扬州中国大运河博物馆展柜设计服务制作
4	扬州中国大运河博物馆灯具设计及制作项目
5	扬州中国大运河博物馆非遗展演
6	扬州中国大运河博物馆“俄罗斯国家博物馆藏先锋派艺术” （暂定名）展览设计服务制作项目
7	扬州中国大运河博物馆船模设计制作服务
8	扬州中国大运河博物馆数字艺术展览设计制作服务
9	扬州中国大运河博物馆“运载千秋—— 新时代大运河重要考古成果展”特展图录出版服务
10	扬州中国大运河博物馆溶液调湿空调机组维保
11	扬州中国大运河博物馆电梯维保
12	扬州中国大运河博物馆屋顶花园及内庭绿化养护
13	扬州中国大运河博物馆职工食堂委托管理服务
14	扬州中国大运河博物馆“北宋东京城”图录出版服务项目
15	扬州中国大运河博物馆 2024-2025 文物运输
16	扬州中国大运河博物馆苏绣艺术展陈列设计及制作服务

序号	政府采购招标项目名称
17	扬州中国大运河博物馆麦积山特展图录编撰及出版服务项目
18	扬州中国大运河博物馆非遗展厅改造设计制作服务
19	扬州中国大运河博物馆北宋东京城展陈设计及制作服务
20	扬州中国大运河博物馆麦积山展陈设计及制作服务
21	扬州中国大运河博物馆 临展厅及大运河史诗图卷展厅环境调控改造服务
22	2024-2025 年度扬州中国大运河博物馆信息化维保
23	2024-2025 年度扬州中国大运河博物馆 网络安全和数据安全支撑服务
24	扬州中国大运河博物馆北宋东京城数字多媒体制作服务
25	扬州中国大运河博物馆周界防护系统建设
26	2024 年度扬州中国大运河博物馆 “中国大运河史诗图卷”沉浸式展览
27	扬州中国大运河博物馆 “大明都水监之运河迷踪”展览提升项目
28	扬州中国大运河博物馆安防维保
29	2024 年“博博会”展位布展综合服务采购项目
30	中运博（扬州）文化服务有限责任公司展具设计制作服务
31	扬州中国大运河博物馆文创商店优化提升服务
32	中国大运河博物馆沉浸式展览项目设计制作服务

9. 数据报送，配合审查

2024 年度，中运博根据工作要求，向上级部门根据要求报送数据报表，并配合省审计厅完成审计工作。具体如下：

1. 财政部监测平台债务数据每月上报；
2. 根据省文旅厅要求上报《单位及内部审计机构基本情况表》；
3. 完成“2024 年第一次基本支出追加”上报；
4. 完成 2023 年度企业所得税汇算及个人所得税综合年度汇算。
5. 配合省审计厅完成 2023 年度省级部门预算执行和决算草案审计工作。
6. 根据省文旅厅要求完成 2024 年政府采购项目报备。



清光绪 粉彩刻云蝠桃熏炉



人事管理

PERSONNEL MANAGEMENT

一、内部建设

（一）第一届理事会、监事会运行情况

2024 年，扬州中国大运河博物馆第一届理事会、监事会共召开四次会议。全体理事、监事就扬州中国大运河博物馆中长期规划、半年工作总结、财务收支情况、重点项目等议题进行讨论与审议。

扬州中国大运河博物馆理事会、监事会自 2023 年成立以来，各位理事、监事切实履行了自身的职能与义务，从专业角度出发，提出了意见和建议。我馆对于理事和监事们的建议，认真研究落实，丰富展览表现形式，提升公共服务水平，完善各项规章制度，促进博物馆业务工作计划有序推进，推动中运博高水平开放高质量发展。

（二）制度修订及培训

2024 年，中运博坚持制度先行，适应事业发展，狠抓管理，不断完善健全制度体系，新增了《扬州中国大运河博物馆考勤管理实施细则》等 8 项制度，修订了《扬州中国大运河博物馆会议制度》等 4 项制度，着力提高行政执行力和工作效率。

2024 年 7 月和 11 月，中运博分别开展两次内部管理制度培训。通过培训，全体员工不仅了解了馆内最新的管理制度，还能够明确自身的工作与责任，进而促进员工间的交流与合作，增强团队凝聚力和组织文化。

01 第一次内部管理制度培训
02 第二次内部管理制度培训



新增 8 项制度	
1	扬州中国大运河博物馆考勤管理实施细则
2	扬州中国大运河博物馆藏品出借管理规则
3	扬州中国大运河博物馆藏品档案利用制度
4	扬州中国大运河博物馆藏品档案室管理制度
5	扬州中国大运河博物馆藏品档案整理归档制度
6	扬州中国大运河博物馆意识形态审核工作办法
7	扬州中国大运河博物馆工勤人员工作服管理制度
8	扬州中国大运河博物馆国有资产管理办
修订 4 项制度	
1	扬州中国大运河博物馆会议制度
2	扬州中国大运河博物馆政府采购管理办法
3	扬州中国大运河博物馆财务审批管理办法
4	扬州中国大运河博物馆科研工作管理办法

二、人才培养

（一）招聘工作

根据《江苏省 2024 年省属事业单位统一公开招聘人员公告》相关规定，中运博面向社会招聘 6 个岗位编制内人员。经过资格初审、笔试、资格复审、面试、体检、考察、公示等环节，6 名新职工于 9 月至 10 月入职。6 人均为研究生学历，其中，具有文博中级职称 2 人。

2024 年 9 月，根据 2024 年度转业军官和退役士兵选岗工作安排，中运博接收 1 名退役士官进馆工作，纳入工勤技能岗位编制。

（二）干部综合素质能力提升培训班

2024 年 9 月至 11 月，中运博面向全馆编制内职工举办干部综合素质能力提升培训班。本次培训针对政治思想、法律意识、工作实践等领域设置课程，涵盖保密工作、新媒体运营、压力管理、团队精神等多方面主题，为职工提供系统、全面的能力与素养培训。



01 公开招聘资格复审现场
02 公开招聘考察现场
03 博物馆新媒体运营与风险防范课程
04 干部压力管理与心理调适课程



本次培训首次采用模拟法庭的创新形式，展现了真实规范的庭审现场，让在场职工“沉浸式”地接受了一次生动的党纪教育。

- 01 党纪学习教育——模拟法庭
- 02 实习生进行土体防开裂实验
- 03 实习生辅助社教活动
- 04 实习生发放调查问卷
- 05 组建勤工助学团队宣讲会



课程内容	培训时间	主讲人	培训地点
深入学习领会党的二十届三中全会精神	9月2日	扬州大学马克思主义学院教授 林祖华	博物馆负一楼15号展厅
保密工作形势与日常工作提醒	9月2日	扬州市委办保密管理处处长 郭道平	博物馆负一楼15号展厅
博物馆新媒体运营与风险防范	9月9日	扬州大学新闻传媒学院副教授 邓天白	博物馆负一楼15号展厅
干部压力管理与心理调适	9月18日	扬州大学教育科学（师范）学院教授 何桂宏	博物馆负一楼15号展厅
全面加强党的领导 推进文博事业高质量发展	9月23日	扬州大学法学院党委书记、副教授 花瑞锋	扬州大学扬子津校区法学院
党纪经典案例模拟法庭教学	9月23日		扬州大学扬子津校区智慧法庭
红色教育	11月11日		三湾公园

（三）实习生招募与培养

2024年，中运博在春节和暑期期间分别发布了2次实习生招募公告，面向在校大学生群体举行常态化面试。通过报名申请、简历审核筛选、组织面试等环节，共收到100余份简历，吸纳了24名实习生，分别在展览展示部、社会服务部、典藏征集部、大运河文化研究部开展社会实践，辅助进行展览执行、社会教育等工作。

通过入职培训、日常带教与工作、开展座谈会、经验分享等方式，为高校学生搭建学习与实践的平台，为博物馆注入新的活力与创新思维，更好地承担了培育人才的社会责任。

（四）勤工助学团队

为更好的发挥博物馆协同育人的功能，中运博与扬州大学、扬州工业职业技术学院、南京邮电大学通达学院开展合作，组建中运博勤工助学团队。在暑假、中秋节、国庆节等节假日期间，提供社会服务部、文化创意部、安全保卫部等部门的部分岗位，为学生搭建勤工助学、资助育人的实践平台，引导大学生在社会实践中增强文化自觉，坚定文化自信。





三、人事管理

（一）全馆干部职工及近亲属违规经商办企业排查整治

根据江苏省文化和旅游厅发布的《关于开展厅系统干部职工违规经商办企业排查整治工作的通知》《关于开展厅系统干部职工近亲属从业行为规范管理工作的通知》，中运博对全馆职工开展了干部职工及近亲属违规经商办企业排查整治工作，通过本人自查、收集自查情况表、单位排查、形成专题报告等环节，顺利完成相关排查整治工作，我馆 66 名干部职工及近亲属任职皆未发现存在异常情形。在后续的工作中，结合党纪学习教育、“三会一课”、主题党日等，组织全馆职工深入学习党的纪律和规矩，推动全馆职工遵规守纪。

（二）职称

2024 年，根据省文旅厅职称工作部署和馆工作安排，人事组织部开展了 2024 年扬州中国大运河博物馆职称评定工作，共有 25 人获得助理馆员专业技术任职资格，进一步健全了我馆的专业人才队伍。

（三）编外工勤管理

1. 招聘管理

2024 年，中运博从人员流动、岗位需求和管理实际出发，根据各用工部门的实际需要开展针对性、合理性、个性化的员工招聘工作，以配备各岗位。全年组织 30 余批次面试，招录讲解员、文创店员、场馆安全员等 11 个岗位，共 80 余人进馆工作。

01 员工代表举手表决通过《员工手册》
02 员工手册目录
03 关于聘用杨婷婷等 34 人担任工勤管理岗的通知
04 中运博 2024 年班长述职会

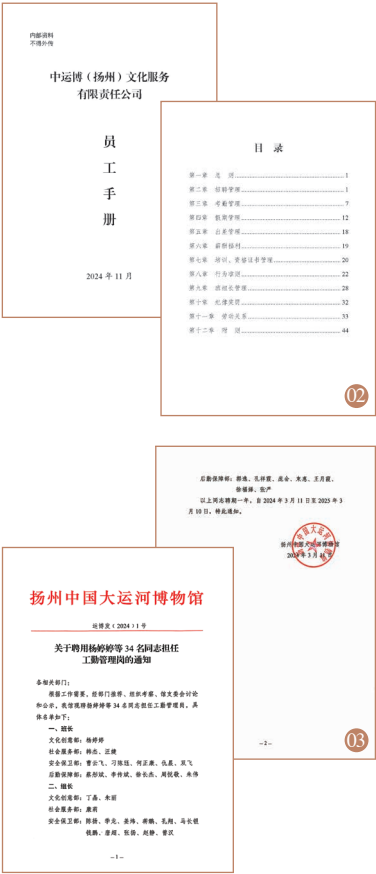
2. 员工手册的制定与审议

为了让工勤员工进一步了解公司的规章制度，明确自身的权利与义务，实现中运博公司规范管理和依法运营，制定了《中运博（扬州）文化服务有限责任公司员工手册》，并于 2024 年 10 月召开的中运博（扬州）文化服务有限责任公司第一届员工代表大会上审议通过。该手册包括招聘管理、考勤管理、假期管理等十二大项内容。

3. 工勤管理岗选拔与述职会

为进一步切实加强我馆工勤人员管理，充分调动工勤管理岗工作积极性，不断提高工勤管理岗综合素质，根据《关于开展 2024 年工勤管理岗选拔工作的通知》的相关规定，从 300 名工勤员工中选拔出 34 名具备高业务水平和高职业精神的员工担任工勤管理岗，其中班长 13 人，组长 21 人。

12 月 25 日，召开 2024 年扬州中国大运河博物馆班长述职会。会上各班长依次进行了工作述职，分享经验，查找不足，规划未来；馆领导对全馆工勤员工取得的工作成绩给予了高度肯定，并鼓励工勤人员继续发扬责任意识，不断增强业务能力，促进部门间的沟通，为博物馆的发展贡献力量。



清早期掐丝珐琅兽面纹方壶



后勤保障

LOGISTICS SUPPORT

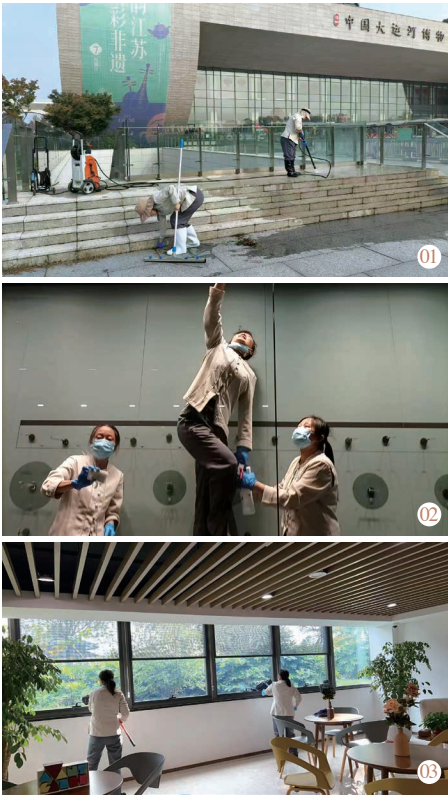
一、日常运维稳开放

（一）保洁工作精益求精

坚持开展日常保洁、专项清洁、垃圾清运、四害消杀等工作，并对展厅展柜、展品模具进行全面清洁。全年场馆大扫除 50 余次，卫生抽查 1000 余次，卫生清扫 6000 余次，不断提升游客游览体验。

（二）水电暖通保障运行

秉持服务理念，把工作做细、把服务做优。为做好水电暖通各项基础设施的巡查、维修、保养等日常工作，制定了维修情况统计表，开展月度例会，将存在维修困难、频繁返工、需协调其他部门的事项集中讨论，找出解决方案。



01 车库楼梯清洁
02 展柜玻璃清洁
03 办公区域清洁
04 服务游客荣获锦旗
05 扫雪设备安装
06 降温风扇加水



01 场馆扫雪
02 场馆绿化维护
03 破损地砖更换
04 文物库固定资产盘点
05 机房固定资产盘点
06 固定资产工作会议

（三）建筑环境持续优化

除对建筑物外立面、中庭玻璃及屋顶花园木饰面开展轮番清洗外，针对中运博建筑特点，每日开展常规性巡查，每周对全馆进行一次全面检查。发现问题第一时间到场的查看，及时拿出整改方案并明确负责人员，对屋顶花园石材破损、馆内漏水点等问题持续跟踪检查，定期养护馆内绿化并及时更换枯死树木，在重大节庆提前布置特色绿化营造浓郁节日氛围。

（四）资产管理一丝不苟

为做好馆内公用设备和物资的采购与管理，除了对全馆办公电脑及打印机进行维保、按月登记固定资产外，还针对馆内资产使用情况定期开展盘点，通过管理工作保证资产账 - 物 - 卡相符，防止资产的流失。在采购控制管理方面，始终按照政府采购相关要求，对政府集中采购目录内的物品依据框架协议采购，目录以内未实行框架协议采购的货物类小额零星采购照政府采购网上商城的有关规定执行。



二、重大活动强服务

年初以来,“518”博物馆之夜、“6·16”馆庆活动、“何以中国,运载千秋”网络主题宣传活动、中秋国庆夜游活动精彩纷呈,从前期人员物料的对接协调、场地灯光音响等设备保障、到活动布置场地清扫等方面都要求更加专业、全面、细致的后勤保障服务。在中秋国庆开放夜游活动期间,提前增加夜间亮化、增添节庆布置,全员加班加点坚守岗位,全力保障中运博安全开放。

- 01 新年窗贴布置
- 02 电梯安全培训
- 03 职工技能大赛
- 04 夜间开放志愿服务



宋 湖田窑青白釉行炉



三、人员管理重制度

面对大客流、长时段的场馆开放情况,不断强化后勤保障人员思想意识,落实工作细则、夯实服务本领。一是进一步完善管理制度。在现有《后勤保障部管理工作制度》《后勤保障部工勤员工管理条例》等9项工作制度的基础上,完善了职工手册,实现以人为本,科学管理。二是施行月度例会制度。每月至少召开一次班组长例会,传达上级文件精神、汇总近期工作开展情况,同时加强思想交流,提升团队凝聚力。三是开展“传帮带”系列活动。以班组优秀技术人员为模范开展技能教授“小课堂”,不定期开展专业技能培训、实操能力比武等活动,提升人员工作技能。

- 01 部门月度例会
- 02 班组制度学习

清
青
玉
兽
面
纹
双
耳
炉



安全保卫

SECURITY

今年以来，中运博不断完善各项规章制度，创新工作理念，落实各项安全防范措施，全面排查整治风险隐患，健全风险防范化解机制，坚持从源头上防范化解重大安全风险。保障博物馆安全有序运行。

一、强化开放管理，优化服务方式

中运博通过改革创新一系列安全管理措施，紧盯重点区域、重点岗位、重点环节，切切实实抓好安全风险防控各项工作，从源头上防范和遏制生产安全事故的发生，确保文物和观众的安全。



01 提示引导
02 展厅限流
03 展厅分流
04 应急处置

（一）创新管理模式，提升参观体验

一是观众提示。转变传统定点叫喊式提醒方式，安全员在展厅内对老年人、儿童等群体进行近身提示，同时注意语音语调，耐心委婉解释，让观众更容易接受劝解，避免引发误解。在 2、3 号馆等灯光较暗的区域，设置专人提醒，增设夜光地贴，提升示警实效。

二是分流限流。监控室紧盯客流系统，密切关注展厅动态，与安全员及时联动。人流高峰期，机动人员在序厅、垂直扶梯处举提示牌引流，一号馆、二号馆门口由安全员限流，并设置一米线及引导牌，缓解展厅内压力。

三是应急处置。当观众因摔倒或碰撞等突发性意外导致行走不便时，安全员携带药箱、轮椅等应急物资第一时间前往事发地进行简易包扎，再将观众引导至服务台，安全员及时有效的处理方式得到了观众的认可与表扬。此外，今年累计拾取身份证 330 张，拾取观众日常物品 413 件（其中手机首饰等贵重物品 44 件），协助走失儿童找家长事件 51 起，处置各类隐患 109 起，全年未发生任何一起重大安全事故。



●（二）强化巡检保障，守好安全底线

一是**安全巡检**。保卫人员坚持每日对重点区域、消防设施、反恐防爆器械进行巡检，做好情况登记，确保及时发现并妥善处理安全隐患，已有效预防了多起可能发生的安全事件。当监控室报警主机出现警情后，特勤人员会在3分之内赶赴现场查看及时反馈。

二是**文物保障**。出现变更文物时，由特勤人员现场值守，监控室及时录像，确保运输过程全纪录，保障文物安全。重大活动时，制定详细保障方案，合理调配保卫人手，维持现场秩序，确保活动安全有序开展。

三是**科学施训**。保卫人员坚持打牢基础，扎实开展体能训练，制定体能、技能、操法方案，确定训练重点，坚持在实战中找短板、补不足，以练为战、以练筑防，增强业务能力和身体素质，切实提升了队伍在复杂安全形势下应对突发事件的抢险救援处置能力。



01 特勤技能培训
02 安全巡检
03 文物保障



●（三）提升安检效率，落实安全政策

一是**严格执行入馆政策**。严格执行“逢进必检、疑物必查”的安检政策，筑牢入馆安全第一道防线，确保将安全隐患拒之门外。及时提醒携带自拍杆、贵重打火机、刀具、宠物的观众寄存行李，耐心解释政策，努力获得观众谅解。

二是**强化技能培训**。采用“老带新，新促旧”策略，进一步提高新入职队员岗位技能，促使其迅速转换角色、履职尽责，提升新队员的使命感与归属感。此外，定期开展安检技能专业培训，包括反恐防爆技能、安检设备的使用以及处理紧急情况的方法，致力提高团队的专业素养和应急能力。

三是**不断优化入馆模式**。常态化实行预检模式，提高入馆速率。因淡季旺季观众入馆数量相差较大，结合工作实际，从提升观众入馆速率的角度出发，淡季时团队观众较多，增设机动岗、团队岗，更好的协调处理现场情况；旺季时个人预约观众多，增设高峰期手探、闸机岗，要求高峰期安检人员连续在岗，加快观众入馆安检效率。

01 室外预检
02 票务核销
03 反恐技能培训
04 急救知识培训
05 危险物品检查
06 新人培训



二、完善安防体系，铸牢“安全屏障”

近年来，中运博不断优化监控系统，定期对监控设备和报警设备进行检查和维护，确保了馆内 1000 余处设备正常运行。

一是问题追踪。观众丢物、摔倒后，监控室协助景区公安进行录像查询，共计 106 次，提供重要线索，做好录像调取登记，厘清责任纠纷。

二是设备调整及维修。完成齐白石画展、运载千秋、布达拉宫、俄罗斯先锋展、龙年生肖等展览安防设备调整、新增等工作；完成南广场、仓库、文创商店、茶艺厅的监控及门禁新增工作，共计增加监控 28 个、门禁 18 个。

三是客流统计。完成馆内客流统计设备及系统构建，目前该系统可通过实时监测进出馆人数，直观反映进出馆人数和瞬时在馆人数的变化情况,把控每层和各展厅的观众数量，统计同环比的进出馆人数和在馆人数，有助于实现观众分流标准化、模式化。

四是规范北门管理。完成北门访客小页面系统及设备构建，更好的规范北门外来人员进出，便于实现智慧化管理。



01 监控室技能培训

02 监控巡检

03 04 设备调整及维修

05 客流统计系统

06 北门小页面

三、严控消防安全，夯实防范基础

中运博严格落实消防安全管理制度及操作规程，通过全面巡查，摸清馆内消防安全现状，对发现的消防安全隐患及时督促整改，强化宣传培训，杜绝和防范了文物安全事故的发生

一是隐患巡查。每周消防技术员会对全馆区域进行逐一排查，排查重点为消防通道是否畅通、易燃易爆物品、标识的设置、用火用电用油用气、消防设施是否正常运转等，做好防火巡查记录，及时督促各部门整改。

二是联动测试。中运博联合维保公司开展全馆范围内的联动测试，测试内容包括电源切断后的应急供电联动检测、应急照明系统的快速启动验证、消防排烟系统的即时响应测试、消防报警及广播系统的联动有效性确认、电动挡烟垂壁的联动下落实验，以及电动门在断电条件下的应急开启能力等关键环节，发现问题立即修复，确保障馆内二十余类消防系统正常运行。



01 防火巡查

02 疏散培训

03 案例示警

04 灭火培训



三是宣传培训。充分利用电子屏幕、宣传展板等形式，普及消防安全法规，开展火灾警示教育、以案说法等宣传活动。组织馆内职工开展走进消防队活动，专业消防队员开展灭火设备培训，了解常态化消防器材类别及使用方法，真正做到“一懂三会”。

四是实战演习。组织开展消防灭火及疏散演习，为了保证演练实效，在正式演练前组织多次预演，不断总结、明确场所路线和注意事项，确保演练有序开展。并根据实际演习情况，不断完善优化应急预案，提升全馆职工应对突发事件的应变、自救及互救能力。



01 消防培训
02 03 实战演习
04 走进消防队活动



四、强化协调配合，合力消除隐患

一是部门内部协力配合。各班组齐心协力，牢固树立“一盘棋”思想，积极履职担当，密切协同联动，以更严更细更实的工作举措，坚决守护博物馆安全。节假日前，各班组参会协商高峰期保障方案，全面配合，联动分流，制定保障计划。暴雨、暴雪、台风等极端天气时，全员出动，抢险救灾，确保博物馆正常开放。

二是各部门通力配合。组织开展月度安全检查，对全馆区域尤其是重点部位，例如实验室、修复室、库房、电房、屋顶花园、食堂和展厅等进行随机检查，力争做到立查立改；开展设备机房、用电、危险物品等专项检查，共商解决对策，制定整改计划；对新展进行安全评估，确保安防无死角，对裸展区域进行全面防护；定期开展安全生产及部门安全员会议，签订安全责任书，强化部门内部自查自纠工作，落实安全生产各项要求。

01 夜间开放
02 抢救海报
03 部门工作会议
04 设备机房专项检查
05 用电专项检查
06 开展前安全评估
07 危险物品专项检查
08 节前安全检查
09 部门安全员会议



大事记

EVENTS IN 2024

● 1月5日

齐白石沉浸式数字光影艺术展开幕。

● 1月26日

中运博召开第二届青年学术论坛。

● 2月5日

中运博联合扬州市消防支队、景区公安开展了消防应急演练活动。

● 2月5日

中运博“祥龙添岁 大美拾遗”非遗之夜活动顺利举行。

● 2月6日

“布达拉宫——来自雪域的世界文化遗产”展在中运博开幕。

● 3月19日

中运博召开 2024 年度全面从严治党工作会议。

● 3月20日

线上展览“赵孟頫眼中的壮阔元大都”开展。

● 3月22日

中运博与河海大学签订战略合作伙伴协议。

● 5月13日

“运载千秋——新时代大运河重要考古成果展”在中运博开幕。

● 5月18日

中运博被评估定级为国家一级博物馆。

● 5月25日

古遗址和彩绘保护江苏省重点文物科研基地学术委员会换届会议暨运河沿线文物保护新进展学术研讨会在中运博举行。

● 6月16日

“揭秘威尼斯”沉浸式数字展在中运博开幕。“祝福与花·互动共创”“6·16”馆庆系列活动在中运博举行。

● 6月22日

中央网信办、国家文物局、人民日报社、江苏省委网信委联合主办的“何以中国·运载千秋”网络主题宣传活动 6 月 22 日在江苏扬州启动。中央宣传部副部长，中央网信办主任、国家网信办主任庄荣文，文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群，江苏省委副书记、省长许昆林，人民日报社总编辑于绍良出席活动并致辞。

● 6月28日

线上展览“方寸雅致——馆藏文房用具精品展”开展。

● 6月20日

“何为先锋——俄罗斯国家博物馆藏先锋派艺术展”在中运博开幕。

● 8月9日

《江苏文脉大讲堂·13 市 13 讲》在中运博开讲。

● 8月16日

“紫檀雕刻非遗艺术展”在中运博开幕。

● 8月19日

中运博联合扬州广陵路消防站开展消防安全培训。

● 8月23日-8月26日

中运博参展第十届“中国博物馆及相关产品与技术博览会”。

● 8月31日

“水韵江苏·精彩非遗”展示季活动在中运博开幕。

● 9月5日

由国家文化公园专家咨询委员会秘书处指导，省委宣传部、省发展和改革委员会、省文化和旅游厅主办的大运河文化发展论坛在扬州举行。省委常委、省委宣传部部长徐缨出席主论坛并致辞。大运河文化发展论坛的分论坛之——“大运河的历史价值与现代意义：新时代大运河重要考古成果暨中国考古学会大运河考古和保护专委会年会”在扬州中国大运河博物馆举行。

● 9月21日

“无远弗届——姚建萍苏绣艺术展”在中运博开幕。

● 9月27日

“数见苏韵·家门口看大展”环省行 盐城站开幕。

● 9月27日

中运博荣获“全国民族团结进步模范集体”称号。

● 11月5日

“梦华东京——北宋开封城”在中运博开幕。

● 11月21日

“积厚流光——大运河百米长卷刻纸展”在新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州博物馆正式开展。

● 12月12日

“行经千折水——丝绸之路上的麦积奇观”展在中运博开幕。

● 12月15日-12月16日

“应运而生：宋代都城的考古发现与历史研究”学术交流会在中运博举行。

● 12月27日

“至今千里赖通波——江苏大运河沿线各民族交往交流交融故事”展在中运博开幕。

● 12月29日

“行舟·运河——中国大运河博物馆沉浸式舟楫文化展”在台湾佛光山佛光缘美术馆总馆开幕。



明嘉靖 霁蓝釉火石红色鱼水纹盖罐



主 编：郑 晶

副 主 编：徐 飞 陈晶晶

责任编辑：崔 丹

资料编辑：陈思文 高 洋 刘 勤 刘世发
孙思源 陶晨泽 吴从浩 杨天佑
周心怡 张 青 张 园 （按照姓名首字母排序）

资料提供：各部门